

چاسوى دنيا تمبر 106

خونی ریشے

پُراسرار ما تحت

برفیاری شروع ہو گئی تھی۔ لیڈا جیپ یا گیں جانب کی ایک ایک ڈھلان میں اتار وی گئی جہاں وہ برف باری سے کمی حد تک محفوظ رہ سکتے تھے۔

ان کے درمیان بیٹے ہوئے آدی نے خوش ہو کر کہا۔ "بے تو بہت اچھا ہوا۔ بیرے خواب بی برفیاری بھی شامل تھی !"

برقباری پرخوتی کا اظهار کرنے والا....خلا میں آنکھیں جمائے مسکراتا رہا۔ ایسا معلوم بوتا تھا جیسے دوائی وقت بھی کوئی سپانا خواب ہی و کیھر ہا ہو....!

برف کے ذرات لحد بالحد گھے ہوتے جا رہے تھے۔ پھر جاروں طرف سفیدی ہی سفیدی ہی سفیدی ہی سفیدی ہی سفیدی ہی سفیدی ہی

وہ جیب ہی میں بیٹے رہے کیونکہ جیب کے اوپر چٹان کا ایک بڑا حصہ ساید کئے ہوئے تھااوروہ برف کے ذرات ہے کسی قدر محفوظ ہو گئے تھے۔

''آپ و کھے رہے ہیں!'' وفعتا حمید ؤحلوان سے سڑک کی طرف اشارہ کرتا ہوا ہولا۔ ''اگر یہ جگد برف سے اٹ گئی تو اوپر پہنچنا کتا مشکل ہوجائے گا!''

"پردامت کرو.....!" ان کے درمیان بیٹھے ہوئے آدی نے جھوم کر کہا۔ وہ ہاتھ کو جنبی اور راستہ صاف ہوجائے گا....!"

فرخاموش رہو ۔۔۔ المحید جعلا کر بولا۔۔۔ الیکن فریدی نے اسے ایسے انداز میں گھورا تھا بیسے اسے دش کا بیدویہ پہند نہ ہو۔۔۔۔! حمید براسا مند بنائے ہوئے دوسری طرف موگیا! بیتیسرا آدمی فریدی کا نیا اسٹنٹ سب انسیکٹر واجد تھا۔۔۔۔!

بيشرس

' نخونی ریشے'' ناخیر سے پیش کر رہا ہوں۔ کراچی کی آب دیوا کو اب پڑھ کہنے کو ہم نہیں چاہتا۔ للذا جب بھی کسی کتاب میں تاخیر ہو۔۔۔۔اسے بیخیر معدہ کا تیجہ بچھ کر بیچار ہے مصنف کواپنی دعاؤں میں یاد کرلیا سیجئے۔۔۔۔۔!

بہرحال یہ کتاب کھی گئی اور آپ کے ہاتھوں میں ہے! لیک دن اور ایک رات کی کہانی! و کھے اس رات کے کریان سے طلوع ہونے والا دوسرادن آپ کے لیے کتنی دلچیدیاں لاتا ہے۔ فریدی اور جمید کے سلسلے میں ایک طویل داستان کی فرمائش عرصہ سے کی جا رہی تھی

سرعین اور سید سے سے ان ایک موں واسمان می سرمان سرمان می سرعالی ہے۔ کی جا رہاں می ہیں۔۔۔

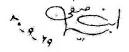
بہتیرے ہڑھے والوں نے تو مجھیل کتاب' دھوال ہوئی دیواز' کے متعلق ہی تخریر کیا تھا کہ اس بیل
ایک کمیانی بننے کے امکانات موجود تھے۔ پھراس کا گلالیک ہی جلد بیس کیوں گھونٹ دیا گیا۔۔۔!

اس سلسلے میں کیا عرض کروں۔۔۔۔؟ پڑھے والوں میں دوطرح کے اصحاب موجود ہیں۔کوئی

ا من سے یہ جا ہے گھر ہو کہائی ایک ہی جلد میں ختم کی جائے۔ دوسرے کا کہنا ہے کہ کی جلدوں کہتا ہے کہ کی جلدوں میں چیلی ہوئی کہانیان تریادہ دیجے اور پھر اور ہیں۔ البذا الی ہی کہانیان لکھی جا کیں!

تو پھر بتاہے کیا کروں؟ اس کے علادہ اور کیا صورت ہو یکتی ہے کہ بھی آپ کی فرمائش پوری کروں اور بھی کسی ورسرے صاحب کی اپنی مرضی کو دقل دوں تو سننا پڑتا ہے۔ زنگ لگ رہا ہے آپ کے قلم کو شعلول کے سیٹ والے این صفی کو آواز و بیجے! درندول کی بہتی والے این صفی کو پکار ہے آپ استے مولانا کیوں ہوتے جارہے ہیں۔ برصایا شروع ہو چکا ہوتو اللہ اللہ کیجے اوغیرہ دغیرہ!

اچھاصاحب ... اخونی رینوں پر نظرر کھے گا... اہوسکتا ہے۔ انہی کہانیوں کی یاد تازہ ہو جائے جن سے حوالے آپ اگٹر دیتے رہتے ہیں ... اولیے آپ مطمئن رہتے اگر بڑھایا شروع ہوگیا تو آپ کواس کی اطلاع برگز ندہونے پائے گی کیونکہ براہ راست ملاقات تو ہوتی نہیں بیں سال پہلے کی تصویر مرتے وم تک چھوا تارہوں گا۔ آپ میرا کیا بگاڑیں گے۔ والسلام



چیبیں ستائیں سال کا پیر بلند و بالا جوان ٹیکم گڈھ سے تبدیل ہو کر امریکھ کی جگہ پُر کرنے آیا تھا۔۔۔۔!

مید کی موجودگی ہی میں اس نے اپنے کاغذات کرنل فریدی کے سامنے پیش کے تھےاور مسکرا کر بولا تھا۔ "خواب و کھنا میری الی ہے جناب!"

مید چونک کراے گلورنے لگا تھا کیونکہ خود اس کے علادہ فریدی کے سامنے اس طریا زبان کھولنے کی جرآت اور کسی میں نہیں تھی۔ پھر اس ہے بھی زیادہ جیرت اے فریدی کے رویئے پر ہوئی تھی۔۔۔۔اس نے مسکر اکر سرکوجنبش دی تھی اور اے جینئے کا اشارہ کیا تھا!

رہ ہے پر مدن میں میں ہے۔ اس کے بعد تو دونوں کے درمیان الی بے سردیا گفتگو شروع ہو گئی تھی کہ حمید بوکھلا کر مہمی ایک کی شکل دیکھتا تھا اور بھی دوسرے کیادر پھر ایک ہفتے تک دہ یہی مجھتا رہا تھا کہ واجد کے ردپ میں کوئی مدروح فریدی پر حملہ آ در ہوئی ہے!

وہ اس سے گھنٹوں بے سرویا گفتگو کرتا رہتااس دوران میں ایک بار بھی گوئی ایسا موقع نہیں آیا تھا جب فریدی نے اس کی کسی بات کی تردید کی ہو.....!

ری برن ہوں میں میں ہور ہوں ہے۔ ایکن بیرحال اسے رینگنا پڑا وہ پچھ بھی کرتے رہتے مید کے کان پر جوں شریکی تیاریوں پر ہوا تھا۔۔۔۔! کیونکہ اس اوٹ پٹا گگ گفتگو کا اختیام اس نامراد سفر کی تیاریوں پر ہوا تھا۔۔۔۔!

واجد آئیس کسی نامعلوم منزل کی طرف لیے جار ہا تھا اور اب و تیکم گلاھ سے بھی گڑہ

سے معہ بھیلے واقعات برغور کرتا رہا مردی اتنی شدید تھی کہاس کی ناک سن ہو کررہ گئ حمید بھیلے واقعات برغور کرتا رہا ابرفیاری بدستور جاری تھی ۔ تھی ہے وہ یار بار جھیلی سے رگڑنے لگتا تھا ابرفیاری بدستور جاری تھی ۔

قریدی کے ساتھ رہ کر چرت انگیز طالات سے دوجار ہوتا کوئی تی بات نہ تھی کیکن سے واقعہ سراسرد جو آئی کی پیداوار تھا ۔۔۔۔!

رسعہ مرد مرسی میں موقع ہے۔ واجد نے کہا کہ وہ خوابوں کی سرز مین بر ضرور قدم رکھ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ واجد نے کہا کہ وہ خوابوں کی سرز مین بر ضرور قدم رکھ کا ۔۔۔۔۔ آپ نے قربایا دنشرور امیں بھی تمہارا ساتھ دول گا۔۔۔۔!''

مر بس ملم شروع مو گیا ... بنایم گذره مین ده آیک دان سے لیے تخبر سے تقص حمید - اس ملم شروع مو گیا اتفاد میں دو آیک دان سے کیا تقدر میں کا اتقاد میں دو آیک دان سے مال ایس کا اتقاد میں دو آیک دان میں میں دو آیک دو آیک دان میں دو آیک دان میں دو آیک دان میں دو آیک دو آیک دان میں دو آیک دان میں دو آیک دو آیک

واجد عام حالات میں ایک ذمہ دار اور شجیرہ آ دی ہے لیکن بھی کمھی اس پر دورے سے میں اور دہ سجھ میں اس پر دورے سے میں اور دہ سجھ میں ندآنے وائی باتیں کرنے لگتا ہے۔

مجمع ہے جہان بین فریدی کی اعلمی میں کی ادر پھر اسے نتیجے سے آگاہ کرتا ہوا بولا۔ مج بچ تا ہے اعلام اسٹیس ہے۔''

اس کا لھوطنو سے تھا۔۔۔ نیکن فریدی بڑی خوشداف کا مظاہرہ کرتا ہوا بولا۔۔۔ " تفریح جمید ماہد۔۔۔ اسمعوالت میں تبدیلی ہی کا نام تقریح ہے۔۔۔۔ ا

"اسعموات میں تبدیلیا" میدی آئیس جرت می میل گئی تھی!"
"ان فروز ند!"

"کوشی کے بھا تک پر سر کے بل گھڑے ہو جانے سے بھی معمولات بیں بہت بری عبد لی واقع بوشق کے بھا تک پر سر کے بل گھڑے ہو جانے سے بھی معمولات بیں بہت بری عبد لی واقع بوشق تھی بداتی ہمیا تھا ہے۔" ایٹ بیں واجد آگیا تھا اور فریدی نے جید کواس طرح گھور کرد یکھا تھا جیسے اس مسئلے پر ایک موجود کی بیس گفتگو نہ کرنا جا ہتا ہو۔۔۔!

مید خندی سانس لے کرتن بہ تقدیر ہوگیا تھا لیکن خندی سانس لینا اور بات ہاور مند کا خوشد لی سے مقابلہ کرنا اور بات۔اس وقت تو اے اس کے ملاوہ اور پھی باوٹیس تھا ۔وکیٹن حمید ہے اورا سے زندہ رہنا ہے۔

رف باری برف کا طوفان معلوم ہوئی تھی افریدی نے جیب کے سائلا کور بھی ا حادی تصاور بار بار انہیں بلاتا جار ہا تھا۔ دفعتا اس نے جمید سے یو چھا! "کافی بیو گے!"

> "الكارے چباؤل كا! مبيا كر تكيس كے آپ!" " بالكل گدھے ہو....!" قريدي مشكرا كر بولا!

" مجھے اپ الکل گدھا ہونے پر فخر ہے خواہ مخواہ مصیبتیں نہیں تلاش کرتا پھرتا!"
" آف فوہ آپتان صاحب!" واجد جھک کر آہت ہے اس کے کان میں
" آپ آبوں فکر مُرتے ہیں ۔ آپ کی سارٹی کوفت دور ہوجائے گی!"
" تعلقہ وہ من شرح ن بنا ہے عالی!" نہید بعنا کر ہوا!

" خہاری ہے گئی بگوائی بی کی بناء پرائی سٹ کا پر درام بنا تھا!"
" میں نے تو جھی گوئی ہے تکی بگوائی نہیں کر!"
" کیاتم میرامفتحکہ اڈانے کی کوشش کررہے ہو.....؟" جمید گرم ہو گیا!
" میں نہیں مجھ سکتا کہ آپ ٹس مزاج کے آ دمی ہیں ۔!"
" ابھی کچھ بی دمیر پہلے تم نے کہا تھا کہ تمہارے ٹواب میں برفباری بھی شامل تھی اور وہ مشادہ کرے گی راستہ صاف ہو جائے گا!"

"میں نے ایسی کوئی ہات نہیں کی تھی" "انجِها خام میں رمو!" متید کرئ کر بولا۔! "میب آدی میں آپ!"

نت آپ!"

واجد خامو من موكر عضيط انداز مين وومري طرف و يجعنه لكاسسا

برفیاری گا د یا حال تھا۔ آدھا گھنٹہ گزر گیالیکن فریدی واپس نہ آیا واجد بھی خاموش تقا۔ پچھودیے پہلے اس کے چیرے پرنا گواری کے آٹار تھے لیکن اب حمید محسوں کر رہا تھا جیسے اس کا ذبن ان تمام ہاتوں سے صاف ہو گیا ہو جو پچھ دریے پہلے شکر رفجی کا ہا عث بی تھیں۔۔۔۔۔! آٹھوں میں جیب معصومیت نظر آئے گئی تھی اور خدو خال میں نرمی می پیدا ہو گئی تھی۔ وفعتا وہ حمید کی طرف مڑا۔۔۔۔۔اور اس سے لیٹ گردھاڑیں مارنے لگا۔

"ارےارے!" حمید پر بو کھلا ہٹ طاری ہوگئیوہ اسے دھکیانے کی کوشش کرنے لگا تھا ... لگا تھا تھا ہوا دار وقطار روتا رہا ...

''ارے۔او۔۔۔میال ۔۔۔ بھی کردکوئی یات نہیں ۔۔۔ ارسی بھی سے اوبس بھی کروا'' ''ووآ رہی ہے ۔۔۔۔ ا'' واجدروتا ہوا بولا۔۔۔۔''خدا کے لیے سائیڈ کور ہٹاؤا'' ''بھروہی بکواس ۔۔۔!''

* میرے بھائیمیرے دوست

''تم پاگل ہو۔۔۔۔۔۔۔وفصدی پاگل۔۔۔۔۔!''حمید مابوی سے بولا۔ ''میں پاگل نہیں ہوں۔۔۔۔۔! خدا کے لیے کور ہٹا دو۔۔۔۔۔ میں اس کی آہٹ س رہا "ابھی میں نے آپ کو اپنے خالو جان والے مونیل کے بارے میں تفصیل سے بکر نہیں بتایا!"

''آپ کیا جا 'میں کے ۔۔۔۔؟'' لیجے کی خشکی بدستور برقرار رہی۔ ایجے میں فریدی برساتی بیمن کرینچے اتر گیا۔۔۔۔۔! بات جہاں تہاں رہ گئی اور وہ ہیں اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

"فالوكى يوى!" ميدك ليح مي شيخ آيز جرع في ا

" إلى اوه اجيها!" وه كلسياني بنس كرساته بولا!" من است خاله تمين كرساته ولا! من است خاله تمين كم سكتا! كيونك وه خالوك دوسرى يوى بي اسيرى خالد توعرصه بوا مرجكين!"

"اورتم أنبين اب تك خالوي سيحضة ربت برمصريو!"

وه پير كميا مجهول!"

" جمباري مرضى كيكن موصوف كو بحى تهييس خالد بى كهنا جاسية!"

"شرم آتی ہے! کیونکہ اول آتو سے کہ وہ امریکن ہیں! اور دوسرے جبری فا مصر ہوں گی!"

"كوئى فرق نبيل برئاتم أنبيل امريكن خالد كهد بيكتے ہو۔ بحيين ميں ميري آيك بتولن أ تقييں اور برؤوس ميں بھينس والى خالہ بھى رہتى تھيں آيك كو أود بلاؤ والى خالد كها كرتا تھا۔ كيونك اود بلاؤ ان كى كمزوري تقى! امريكن خاله تو شاندار لگے گا..... واو فيرجہنم الما حجودكو خالاؤں كويہ بتاؤ كہتم جميں كہال ليے جارہے ہو!"

وہ حیرت سے بولا "میں کہاں لیے جارہا ہوں۔ بیآ پے کیسی باتیں گررہے ہیں!"
"کیا مطلب؟"

''مطلب بھی آپ ہی سمجھا ہے ۔۔۔! پیھ نہیں بعض اوقات آپ کیسی با تیں کرنے کیا ہیں ۔۔۔۔!'' واجد کے لیجے میں تا گواری تھی۔ میدے اے تیرا آمد بھڑ دن ہے دیکھا اور پھر قریدی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

دمیں تھی ایسے فار کی الاش میں تھا جہاں پناہ فی جا سکتے ا"

دیدے تا پر دائی ہے شانوں کو جہنش دی اور دیٹر اسکرین پر نظریں جمادی ہے۔

"برنیاری کی شک بوتی رہے گی۔۔۔! کا معد نے جیسے خودے سوال کیا جموری آپڑی ہے۔ ا"

ور بینا نے کی شریدی خالوے سویل ٹریادہ دور شین ہے۔۔۔ کیکن سے مجبوری آپڑی ہے۔ ا"

"میں تیری خالوے سلطے کے لیے بہت بے جین ہوں۔ "مید کا لیجہ زیریا تھا۔

"آپ تو ابن ہے فی کر فوتی ہو گی۔ بہت خوش اخلاق بیں۔۔۔ " واحد نے مشکرہ کر اسے تو تع نیس تھی کہا ہے دو اس

"كيا بمريمان سند به آسانى د مان تك پيدل جاعيس سن "فريدى تے بوچيا ا " جائز علا تنظ شف النيكن سه مدنيارى!" " تم اس كى برماه ند كرد سدهم جي ميس جهوڙ ديں كے!" " هم يول تين چل سكى اسم يد بهما كر بولا۔

" تو بگر شرفت سے پیمین شخصے میں استان فریدی خوالیا۔ آپ نے مصل میں کو کھر لگا و یا تھا۔۔۔۔!

" المجهابات ب جناب!" ميدم بلا كر بعلات مين يا عب ينا جا بتا مول." " أف بار في المي ينا جا بتا مول." " فريدى في ختك له ين كها! " ومت دهوال

10 - Y

یوں ۔۔۔ پلیز حید صاحب مید بھائی ۔۔۔!'' ''بو سکتا ہے تم پاگل شاہو ۔۔۔ لیکن آب میں ضرور پاگل بول جاؤل گا۔ حد ہے گوئی یہ بودگی کی ۔۔۔ انھی کچھ دیر پہلے کیا کوائ کر دہے تھے!''

"مين كونيس جامياتم سائية كورينا دو....!" واجد الجكيال لينا بوالولا الدالا كمن طريح

و كورينان كا مطلب يحفظ موسدا معجد التحصيل لكال كروها وا

" وصال بإد!"

"برف يل ولي موكرة كيون؟"

"يرف تظركا دهوكا بيسا"

المجھی بات ہے تو جاؤ جھم ش!" مید نے کہ کرای کی طرف کا سائیڈ کور ہٹا دیا۔ مصرف کور ہٹا دیا بلکدواجد کو کھی جو دھکا دیا ہے تو وہ سے جائیا۔

" کیا ہوا۔ کیا ہوا۔ کیا بات ہے۔ " افتا قریدی کی آواز آئی اور پھر تھید تے ویکھا کہوا اے افغار با ج-

الفاكر جيب كريب الماورات اعد علام والولاس" وكما موات

"د و کا د ت دیا تھا شن نے ۔۔۔!"

" Le L'

" الراتب في مطلب إلى جيها تواب خود كسى جنان سے جملا مك وكا وول كالا"
" " خربات كيا سے إ" فريدى بيمي سيث بر وضفنا بوا بولا ..

"أكريه بأكل بأو بتاويخ الأرفيل بوب محل محدال كاعلم اونا جائي

" جلو چيوزه يشمين اس كاخيال مكنا جا با

" کیوں۔ اس لیے ۔۔۔!"

فریدی جواب میں کھے کہنے ہی والا تھ کہ وابعد بند، اب او بو میں بھیگ گیا ہول شاید ملے "اور جرت ہے " مجلس مجار بھاڑ کرانے کی وال ہے ایک کے ذرات جمال نے لگا عبد نے اسے تھے آلور انظرونی ہے اللہ اللہ اور جمرفریدی کی لم فیصلان میں گیا۔

"كيابي تفتكومير علي بي ا" واجدت مسكرا كريو جها!

''نہیں جناب ۔۔۔۔! آپ تو گاتھ کے بورے ہیں۔۔۔۔! ہاں اب فرما ہے۔!ورکق بعد آپ کے لیے برف کی جادر ہٹائے گی۔۔۔۔!''

ود كول مديد؟

''اوه....'' حميداے خونخوارنظروں ے گھور کررہ گيا!

''میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر آپ تھوڑے تھوڑے وقفے ہے مجھ پر غرائے! لگتے ہیں....!''واجد نے ناخوشگوار کیجے میں کہا۔'

دد کوئی بات تیس بیاس کی عادت ہے "فریدی نے کہاا

" كرى عادتول كا كبواره بول؟ " حيد سرد المج على بواا -

"الوكافى لواب بكواس بند!" فريدي في اس كى طرف كافى كاكب بوها

وه فكرنه كروا" جواب ملا

اور حمید نے انتہائی درجد کی جھنجنلا ہٹ کے عالم میں سوجا کہ تج بیج اسے کوئی فکر مد جائے کیونکہ برف جیپ سے پہیوں کے لیول تک آگئی تھی اور پچھ دیر بعد شاید وہ ج درواز ہ کھولنے میں بھی دشواری محسوس کرتے۔

وه زيرے گھونۇل كى طرف كافى حلق سے اتارتارېد

کے در ابعداس نے محسوں کیا کہ برفباری کی شدت میں گی واقع ہورہی ہے۔ ''کرٹل فریدی کا اقبال …'' اس نے طنز بیرانداز میں شنڈی سانس لی کیکن فرید کی

لگ دما تھا جیسے اس نے سناہی شہو!

بحدوير بعد برفباري بالكل تقم كى ..

"اب شیج اتروا" فریدی جیب سے اتر تا ہوا بولا! اس کے بعد الد جیب کے بعد الد بیا ہے اللہ کے بعد اللہ جیب کے بیجا کے بعد اللہ جیب کے بیجا کے بعد اللہ بیلی دونوں کی طرف برد صادیا!

ب ہے پہلے جسے سے تین بیلجے نگائے اور ایک ایک بیلچے دونوں کی طرف بڑھا دیا! راجد نے بیلچے ملتے ہی جیپ کے آٹ پائ سے برف ہٹانے کا کام شروع کر دیا۔ الیکن مید اپنا بیلچ یفل میں دیائے کھڑا خلائی کھورتا رہا۔ فریدی بھی کام میں لگ گیا تھا....! وفعتا سی نے رافعا کر عید کی طرف دیکھا اور بولا....! دو تنہیں کیا ہو گیا!"

"دوآری ہے!" حید نے فواہناک سے لیج میں کہا....!" "ابال بچول سمیت یہ بچ کے ہاتھ میں چھنجھنا ہےاور دو مرے نے بل کی دم پکڑر کی ہے۔"

" بكواس مت كرو ايرف بناؤ!"

"میں جارہا ہوں تھا ہوتی تو خیر کوئی بات نتھی بال بچوں سمیت میں کسی رت کو بھی برداشت نہیں کر سکتا!" تحید نے کہا اور بیلج سے برف ہٹا ہٹا کر سڑک کی . ف بڑھنے نگا!

فریدی کے ہونٹوں پر عجیب کام کراہٹ تھی! اور داجد اسے حمرت سے و کی رسا تھا۔! حمید نے داجد کی آداز تنی! ''میانین کیا ہو گیا ہے!"

" بچھ بھی نہیں تم اپنا کام کروا"

حید مزک پر پہنچ کر ان کا انتظاد کرنے لگا۔۔۔۔۔مزک پر برف کی تہدنہ یادہ موفی نہیں تھی۔! پکھود پر بعد اس تے جیپ کے انجن کی آواز ٹی اور پھر پہلے ہی کے سے پوز میں آ گیا۔۔۔! انجن کی آواز برقرار ندرہ تکی۔۔۔۔! پھر وہ صرف سلف اسٹارٹر کے گھومنے کی آواز سنتا رہا تھا۔! پھھود پر بعد وہ پھر نشیب کی طرف بڑھا۔۔۔۔۔اور سیدد کچھ کرا سے بننی آ گئی کہ فریدی اور دونوں جیپ کے انجن پر پھکے ہوئے ہیں۔۔۔۔!''

اویلی بلاتا بواان کے قریب جا پہنچا....! دفعنا فریدی نے سراٹھا کر اس سے کہا....! "متم کے ساتھ جاؤ! فیول بہب کام نہیں کر رہا...!" جیب یمیں چھوڑ وین پڑے گی۔" "اورآپ جمی سمیں رہ جا میں گے...!"

مع وباب سے واجد کے مزین کی گاڑی او کے۔ اسامان میمان نیمیں چھوڑا جاسکتا۔ " سین بندہ سے اسمید نے طویل سانس لے کرواجدسے کہا۔

ودرون يال پائے مردى مزاج بوچ مى تقى الميد في اوور كوك كا كالر كاتوں

واجد کا چیرد فیصے ہے سرخ ہو گیا تھا۔۔۔! ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اب وہ اس سے ساٹھ آپ قدم بھی آ گے نہ بڑھائے گا۔ پھر اچا تک وہ بے ساختہ مشکر اپڑا اور چیرے کی کرختگی آن واحد میں غائب ہو گئی۔۔۔۔آ تکھیں دور کہیں میں نا معلوم جگہ گمران تھیں۔

مید کی متحیال بھی میں اب یہ مردود پھر دبی بکواس شرور کر دے گا لیکن وہ مردود پھر دبی بکواس شرور کر دے گا لیکن وہ مردود قاموتی سے بائیں جانب مرکر دُھلان میں اڑنے لگار

"كياده مونيل مرك سيت كرم؟"ميد في ال سي لو تجاء

مین وہ جواب و بے بغیر ڈھلان میں اتر تا رہا ۔... حرکت خطرنا گ تھی کیونکہ رف کی تبدے اوپر سے اندازہ کرنا مشکل تھا کہ یٹے کیا ہوگا۔

حمید نے سوچامکن ہے راستہ و یکھا بھالا ہوئے کی بناء پر وہ استے اعتاد کے ساتھ قدم ارباہو۔!

وہ بھی اس کے پیچے بیتے جاتا رہا۔ ڈھلان سے انز کر پھر منظے زین شروع ہوگئ تھی ا حید رک کر پائپ بین تمباکو بھرنے لگا.... واجد چان رہا ۔...! وہ بہر حال اس کی آنگھوں سے او جھل نہیں تھا اس لیے اس نے اطبیتان سے پائپ سلگانے کیلئے لائٹر تھالا...! دفعتا پیٹ سے فریدی کی آ واز سائی دی 'اسے پکڑو آ گے نہ پر صفے دو!'' پھر دہ فور بی دوڑ تا ہوا اس کے قریب سے گزرگیا۔ اس کے قدم ٹھیک انہیں جگہوں پہر نہ جھے جہال ہرف پر واجد کے قدموں نے نشانات بنائے تھے جمید بھونچکا رہ گیا۔ پھر فیرارادی طور پراس کے قدم بھی ای ست اٹھنے لگے تھے اور وہ بھی دوڑ ہی رہا تھا...!

واجد آپ میں نیس تھا۔۔۔۔! زبان سے تو بچھ نہیں کہدد ہا تھا لیکن چلتے رہے پر معرفظر آ رہا تھا۔۔۔! فریدی کی گرفت سے نکل جانے کے لیے اس طرح کیل رہا تھا جیسے اس خل اندازی رائی کی مجبوب نے سے محروم ہوجائے کا اندیشہ رکھتا ہو۔۔۔۔!

ميد خاموش كفراحيت بيانيس ديكة رماسيا

البد تعوزی دیمیتک تو خودگو فریدی کی گردات سے چھڑا لینے کی کوشش کرتارہا پھر آہت۔ آئیس اس کا بیا نداز جار حان روش افتایار کرنے آگا۔

"متم نے بیراد ماغ خراب کردیا ہے!"

" آپ کی بارای متم کے خیالات کا ظہار کر بھتے ہیں!" واجد نے جسنجطا کرا چلتے چلتے رک گیا۔

"كيايس غلط كهدر با بول ي

"میں یو چھتا ہوں ایمیں نے آپ کا کیا بگاڑا ہے!"

"خر فیر خیر اللہ میں ہوئے دہو!" کھٹگو کے لیے رکناصحت کے لیے معنر ہےا اوا جہ بھٹوں ہی ہوئوں میں بزیراتا ہوا چھر چلنے لگا! حمید سوج دہا تھا۔ گلم بیٹے سے میں تہمیں دیکھوں گا۔ آ بچھ دہر بعد اس نے واجد سے یو چھا..... تہمارے عرکیا ہوگی؟"

" پيچاس چين....!"

"آئي کيا

ودہنیں ہے معلوم کر لیجئے گا.....!" واجد نے ناخوشگوار کیجے میں کہا۔ "اتفاق ہے میرے کسی خالوگو ابھی تک دوسری شادی کرنے کا موقع نہیں ال، میں تنہیں اپنی آئی کی عمر بتاتے ہوئے قطعی نہ شریا تا!"

"كيا آپ ميرى تو بين كرنا جا ج بين!" واجد بهررك كيا-"چلتے رہو!" ميدالا پروائى سے بولا - ا "دنبين ميں اسے برداشت نبين كرسكتا!" جد غیر 36 حید نے پھر

حيد نے پھر بيب ب بائب نكالا اور اے ساكانے لكا

بڑک پر بھی کرفریدی نے رکنے کا اشارہ کیا اور بولا۔

دختم دونول سین تفیرو مین دیب لارم مول دونول خاموش رج بهرفریدی بی نے وضاحت کی۔

" " فیول بہ محمل ہے ۔۔۔۔! او ورفلو ہو گیا تھا!" فریدی جب کچھ دورفکل گیا ۔۔۔۔ تو داجد نے پُرتشویش کیج میں کہا ۔۔۔! " میں نہیں مجھ سکتا کہ سرسب کیا ہورہا ہے!" "میلائم کم طرح مجھ سکو کے ۔۔۔۔؟" حمید نے سوال کیا۔

"مين ٽيايتا ڪُٽا هون؟"

" فكرنة كرومتقل قريب على تهين سمجانے كى كوشش كروں گا_ بس كى طرح ايك چين بيسرة جائے!"

کھیک دل منٹ بعد جیپ ان کے قریب آپیجی۔

" چلو بین جاد " فریدی نے ہاتھ بلا کر کہا۔

المان كالدوه اور جاره بهى كياب؟ " خميد براسا منه بناكر بولا. .

"تم بوش شرار موسا چھاسدا"

ميد بپ واپ اگلىيت پر بين كيا

"داجدكوق عن أفي در!" فريدى يولا

حميد بعنًا كراتر كيا....! بكر واجد كم بيشر جائة پر دو باره بيشًا تقار

جیپ چل پڑی جمید سوچ رہا تھا! واجد پاگل ہو یا آئیں بیوقوف بنا رہا ہو وہوں صورتیں میں اس کے لیے فریدی کا انداز احتقائہ نظر آتا ہے۔ آخر پیرسب کیا ہور ہاہے!

اس وقت واجد نے چراہیے خالو کے موشل کا ذکر چھیز رکھا تھا!

" خالوصالاب خاصے مالدار آدی ہیںلیکن امریکہ سے واپسی پر ان کا وماغ الٹ کیا ہےآبائی کارد بارکوئزک کرکے موٹیل کھول جیٹھے ہیں۔میرا خیال ہے کہ بیہ سب مجھ کا قارت کے کہنے پر ہوا ہے!"

" تمہاری مرادان کی امریکن بولی سے ہے۔۔۔ ؟ "فریدی نے پو تھا۔

حمید کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ بیسب کیا ہو رہا ہے افریدی تو جیپ کی تلبداشت کے لیے وہیں رک گیا تھا..... بھراس طرح انہیں غافل رکھ کر تعاقب کی ضرورت کیوں محمور کی.....اوراب بید دیوا گلی.....!

اس وفت وہ دونوں ہی اے پاگل معلوم ہورے تھے۔ بالآخر فریدی نے اے علیا سرمینے پر گفتا کیک ویا ۔۔۔!

فریدی اے چیوز کر ہے گا۔ ! ناصر ق بٹ گیا بلکہ بڑے بعد وانہ انعاز میں اے برف پر سے اٹھانے بھی لگا۔

" کیا جھے بیباں سے بھاگ جانا چاہے !" حمید پائپ کو جیب میں ڈالٹا ہوا بزیرالیا۔
است میں اس نے فریدی کو کہتے سا ...! " تم جلتے جلتے کر مجھے تھے میں تہمیں اٹھا رہا تھا!"
ساتھ ہی وہ اس کے کیڑوں سے برف کے ذرات بھی جھاڑتا جارہا تھا!
وفعتا حمید آسان کی طرف مندا ٹھا کر چیخا! " خداوندا میں کیا کروں؟"
وہ دونوں اس کی طرف متوجہ ہو گئے اور واجد یرائے تھمیر لیجے میں بولا۔

وہ دونوں اس کی طرف متوجہ ہو گئے اور واجد یرائے تھمیر لیجے میں بولا۔

" کپتان صاحب میری مجھ سے باہر ہیں۔"

" خدا کا شکر اوا کرد کہ کیتان صاحب بھی اپی تھویاتی سے باہر نییں ہو سکتے ... او معیا شور بچانے کے سے انداز میں چیجا۔" وریدتم دونول کی خبر گیری کون کرتہ... ا"

"عقیر ضروری باتول سے احتر از کرد" فریدی غرایا۔

ادر وه لوگ تجریمزاک کی طرف مز گئے۔۔۔!

" بيه بهم گدهر نگل آئے.....!" واجد حیارون طرف و کیلتا ہوا بولا....." بیر کیتالا حدیثا الدین!"

'' ہاں ہاں ۔ لا کپتان صاحب ہی تو تمہیں اوھر لائے تھے۔'' حمید نے سر مِلا کر کہا۔۔۔' '' در ندتم تو سید ھے اپنے خالو کی بیوی کی۔۔۔۔ا''

"نشف اب.....!" فريدي كالهجه بحد ما خوشگوار تقا!" خاموثی سے جلتے رہو!"

' کا نذا ہے و تیجے بغیر یفین نہیں کیا جا سکتا ہے !'' این بٹس با نہیں جانب کا دروازہ کھلا اور حمید کی آ تکھول میں ساتوں رنگ لبرائے گئے۔ بل بٹس واقل بنونے والی لیک سفید فام فیر ملکی غورت تھی۔ "کا نذات میر ہے آفیسر کے بیاس میں!'' "کمیش بھی بیول سے! کا غذات و کیجے بغیر جگر ٹھیں و سے شکول گا۔۔۔!'' ''کیوات ہے !' عورت نے موٹے آدی سے بو چھا۔ "گوئی بات نہیں ۔! بٹس شکار یوں کو تیگر تھیں و سے سکتا!''

"يبن وهم لي برة فير ...!"

معتم نور مجم مکتیر

" المجلع بيزان من بهى تو كل شكارى بيبال تغير ، يقل" " من أثين و انى طور برجان تقا.....!"

"کل تک آپ ہمیں بھی فاتی طور پر جان جا تیں گے۔!" حمید نے ردی شائنگی سے گہااور قورت کی طرف ملتجانہ نظروں سے دیکھتے لگا۔

" تارى يال " فورت لما لا حال عالى المالي

المرجمی ان صاحب کو پہلے ہی بنا چکا ہوں کہ ہم لوگ اور میں ان صاحب کو پہلے ہی بنا چکا ہوں کہ ہم لوگ چیئے میں ان صاحب کو پہلے ہی بنا چکا ہوں کہ ہم لوگ چیئے وہ ان اور میں اور میں اور میں اور کئی چی فرض ہے آئے ہوں۔ '' آپ کو گی بھی ہوں اور کئی چی فرض ہے آئے ہوں۔ کیا فرق پرونا ہے ا''
'' آپ کو گی بھی ہوں اور کئی چی فرض ہے آئے ہوں۔ کیا فرق پرونا ہے ا''
'' اسلی یا ''مونا فرال ا

معتم خام وتر بین میر موسی می ایتے برنس مین میں میں موسی کے اور ا موما کہا جانے والی تظرول سے حل میں محدد نے لگا۔

المالاادرياقي كبال إلى المالكان فيدع بوجهار

المهابري سياحي أعنى المركالا"

المارية الماري

"جی بال! بظاہر تو وہ بھی بے حد شریف معلوم ہوتی ہے!" حمید نے ہوئ سکوڑ کیکن میجمد بولانہیں!

"اوہ ۔۔۔ یہ کیجے ۔۔۔ ہم بیٹی گئے ۔۔۔ ا" واجد نے بائیں جانب اشارہ کر کے کہلا بائیں جانب لکڑی کے تبھوں سے بنائی ہوئی ایک عمارت موجود تھی جس کی علا ویواروں پر براؤن چین کیا گیا تھا۔

"اب آپ مجھے پیمیں اتار دیجئے۔ ورنہ مجھے دیکھتے ہی پھڑک آٹھیں کے!" لم او یری ہونٹ بھیجے کر بولا۔

'' پاتیں بعد میں ہوتی رہیں گی۔' قریدی نے کہا۔''تم جا کرتین کمروں کا انتظام کرو۔۔۔۔ ہم دونوں گاڑی ہی ہیں دہیں گے۔۔۔۔۔!''

"بہت بہتر جناب عالی اللہ "مید سے پر باتھ دکھ کر ممنی قدد جمکتا ، اللہ اللہ معنون بول آپ کا کہ آپ نے بے شدمت میرے مبرو کی اللہ و بداد کر اللہ والول میں بیدا آدی کہلا یا جا سکول گا ۔ بیت میت شکریے "

معتم بيكام ايك فدرواد آدى كى طرح انجام دو على الله فريدى غرايا ميد جيم الحام دو على الله الله الله الميد جيم ا

بینڈل تھما کر اس نے تمارت کا صدر درواڑہ کھولااور اندر قدم رکھتے ہی اے کما کا احباس ہوا..... یہ ایک بڑا بال تھا جس میں پیٹروسیکس لیپ روشن تھے۔

وه حميد كوسوالي أظرول سرد يكي جارم القاب

" آ داب نوش کرتا هول جناب....!" هميد کاؤ نثر كرقر يب الله کر يولا-

ووشايرات الغراج مسائن

" محصد اور مير يد ساتفيول كوشين كرول كي ضرورت بسب

معمين ظاريون وكريفين وجا...!" خنگ ليج مين كها كيا..

معفیاری!" حمید کے لیج میں حرب تقی۔"ہم شکاری نمیں میں مرکاری الله

میں جیالوجینگل موہ ب کے سلسلے میں پہلاں آئے ہیں!" "کاغذات و کیمے بغیر بھین قبیل کیا جا سکتا.....!" ''ان اطراف میں پلاشیم کی کا نیں مو زود ہیں!'' ''جی.... پلائیم!'' موٹے کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ''جی ہاںان میں کئی شبہ کی گنجائش اب نہیں رہی.....!''

"اب سے کیا مراد ہے آپ کی سیدا"

"جديدر ين آلات في بهال بلاميم كي شاندي كي ب-"

"اكرييج بين بوبرالمرميريج ميسان مونامضطرباندانداز ميل بوبراليا

حیداس کے موڈ کی تبدیلی کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔

وفعن موئے نے آگے جھک کر ہو چھا۔"آپ جانے جی کرآس ہاس کی زمینوں کا مالک کون ہے؟"

'' مجھے علم ہے کہ وہ خوش نصیب آپ ہی ہیں ۔۔۔۔۔''' حمید نے اند جیرے میں تیریج پینگا۔ " آپ کا خیال ورست ہے ۔۔۔۔۔لیکن اگر اس میں صدافت ہے تو پھر میری پوزیش کیا ''

"أب كوان رمينون كامعادضه او أكروبا جائے گاء"

"پيرتو کي ڪي ڪ ميواا"

"فق گِررائلن كاصول برمعامله ط كر ليج كا!"

شدت جذبات ہے موٹے کی آواز کانپ رہی تھی۔اس نے کسنی سے کیا۔۔۔۔۔۔۔ ان ہوں تھی۔ سب سے زیادہ آرام وہ تین کمرے وکھا دو۔ "

" جيسے بھی ہوں گے گزارہ کرليا جائے گا.... میں فی الحال سين تقمير کمرا پنے ساتھيوں کا انظار کرنا چاہتا ہوں!"

" ایزایو بلیر موٹے نے کہااور گاؤ سر سے مقابل والا وروازہ کھول کر ووسری طرف

"بہت جاااک معلوم ہوئے ہو۔!"لسلی آہتہ سے بولی آور پھر بنس پڑی۔ حمید بھی است میں ای طرح شامل ہوا تھا۔ است خود بھی اس چولیشن سے مطوظ ہوا ہو۔

'' میں جانتا ہوں ان اطراف ہے پہلے بھی میرا گز رہو چکا ہے۔'' ''بس تو پھر جائے۔''

'' کوئی آوی مدد کے لیے بھی جاہے۔۔۔۔۔!''

"يەشكل سے جناب! اپتے سارے كام آپ كوفود انجام دینے پڑیں گے۔ ہمال بیبال صرف بیزن ہی میں ملازم ہوتے ہیں۔ آئ كل ادھر كون آتا ہے۔ اگرام شكاريول، كمرے دینے كے خلاف بین للخامرديول میں ہاتھ پر ہاتھ د كھے بیٹے دہنا پڑتا ہے!"

"اچھا محتر مدال بہت بہت شكر بيد...!" ميد احترا آئا كسى قدر جمك كر بولا اله موٹے كى طرف د كھے كر بولا اله موٹے كى طرف د كھے كر كہا لياكل مطمئن رہیں، جناب آپ كو ہمادى ذات ت

قطعا کوئی تکلیف نه بهوگی!" با برآ کروه اس مقام کی طرف برها جہاں جیپ روکی گئ تھیلیکن وہاں تو سناٹا تھا جیپ کا کہیں بیته نه تقا....البنداش کی واپسی کے نشان برف پر بہت واضح تھے۔!

"كيامسيت ع إ" وه بيتانى بر اتحد مادكر بزبراليا...!

ہال کی گرم فضا ہے ہا ہم آیا تھا اس لیے سردی پہلے ہے گئی گنا نیادہ محسول ہورہ ہی تھی۔
اب کیا کرنا چاہے؟ اس نے سوچا اگر تنہا والیس گیا تو موٹے آدئی کے اندیشوں میں خر
اضافہ ہو جائے گا۔ شاید وہ آیک منٹ کیلئے بھی اس کا وجود برداشت کرئے کو تیار نہ ہو سکے۔
آخر وہ گئے کہاں؟ وہ چند کسے کھڑا سوچتا رہا ٹھر تھارت کی طرف والیس ہوا۔ ہال اُ
اسلی کاؤنٹرے فیک لگائے کھڑی تھی اور اس کا درخ صدر وروازے ہی کی طرف تھا۔
سمید قریب پہنچ کر بولا ' شاید وہ نشان وہی کے لیے ای وقت جھنڈ یاں گاڑنے گئرے ہوئے ہیں ۔۔۔۔۔ اُنھوڑی ذریہ بعد والیس آ جا کیں گے!'

'' تو آپ بھی ابن کے ساتھ ہی تشریف لائے گا....!'' منوٹا غرایا....! ''اگرام پلیز!''لسلی اس کی طرف مز کر بولی۔'' خاموثی عقلمندی کی ملامت ہے'' ''تم جانو!''موٹے نے خصیلے انداز میں شانوں کو جنبش دی! لسلی پھر حمید کی طرف متوجہ ہوگئی تھی!

'' پیمروے س فتم کا ہے جناب.....!''اس نے حمید سے بوجھا۔

"الو و مجتمى ہے وارے ساتھ! و بى تو جميس جہال الايا ہے!" ورياس بگل فتم ع بايمنم كابات كالتى!" والمين الله في المحاصرف عادي رسماني كى با " تم في يَضْ تَتُونِينَ مِن مِثلًا كرديا ہے!" "18202 TUTORIZE 1925" " آخر من بناء يو ان يجاد ع الصورا" "مين في المحلى كها آها كر يحص اس كاعلم تيين!" " وو تجين إد يهال كرب آيا تفاريد جا معيد نے بوچيار "== = | Ja # | | | | | | "اوريقرمسرًا كرام نے لیے بيال تين تھي نے ويا تھا۔"

الدولية المرام المرام

'' مٹن عوق میا ہوں کہ واجد کا کیا ہے گا۔۔۔۔!'' '' مٹن خود تھی نبیں مجھ علق کہ اسے تم لوگوں کے ساتھ ویکھ کر آگرام پر کیا روشل ہوگا۔!'' '' بٹکھ نہ بچھ تو ہونا ہی جا ہے ۔۔۔۔۔میں مسٹر اکرام کو بتا شکوں گا کہ واجد کو کیوں ساتھ ۔ ''نہ نہ ہے۔'' اس بنسی بین ای طرح شامل ہوا تھا جیسے خود بھی اس پڑھ کشن سے مطلوط ہوا ہو۔ کسلی دفعیّا شبیدگی اختیاء کرکے بولی۔!" اب کی کی بتاؤ کہتم کون ہواور کیا جا ہے ہواہ ''میں آدمی ہوں اور ایسے خت موسم میں 'کن حیبت کی تلاش میں نکلا ہوں۔'' ''واقعی شکارٹی ہو۔۔۔۔!''

''بہت پرانا۔۔۔۔ کیکن فی الحال شکار میرے پروگرام میں شامل نہیں ہے۔'' ''کیا کرتے ہو۔۔۔!''

" صبر حمرة الأول-"

الإسطالية"

"المُحَى شادى تَعْيِي مِولَى ا"

"المراكبة الكرادي عد كول كرية المراكبة المراكبة

"I... ET- pulle"

"LLEUK"

"أرطالت الجالت ديل..."

" " كونى البياوشوار متلافيين اسلور يبي بإلى جوش كها ربا يبيم"

"كياموا آن توليدا فيجرب"

"一个圆距的人对外。"

" كَجَ نُولَةِ جَيْنَكُم رُوجِي شُومِر كِها جِهَا سَكَمَا بِهِ مَلَكَ بِ بِي أَوَى لَوْ عَاصا ويزرِ بِ

معنى المراعد بال كالمعتمل المانا عاج بوع المليلي فرق روكى عدوال تدار

" کافی ماداس، میں آبات سے ہات لگتی ہے۔ تبریطال میں اپنے رویے پر نادم بوں!" وواٹھ کر کاؤئر کے بیچے بیل کن اور عاور ہے گائی باٹ میں گرم یانی انڈیلے لگی۔

وہ اگر مردور ہے۔ بیچے ہی ہی اور عاور سے وی پاٹ مل مرم باری اعلامیے و گیر ایک منٹ کے اندر می انعمر کا ای کا بیال یمید کے ہاتھ میں تھا۔

" تمبارے سابق شو برگا بھانچا واجد!" ميد جملد بورا شكر كا، كونك واجد كے نا

پرى دوانچل يزى تى....! -

"كياتم التعبين يتربو"

بالم كرنے ميں كوئى سرنيس چھوڑى تھى!" بالم كرنے ميں كوئى سرنيس جھا.....!"

' بنئے بناب! میں دل کا برانہیں جول۔ جبری نظروں میں اس کی وہی وقعت تھی جویس کی خالد کی زندگی میں تھی لیکن اس نے کیند پڑوری کئی صد کر دی!'' م

" و گت نین کمین پن کھیے!"

"اگرمتاب تصنو تھے بھی اس کے بارے ٹس بتاہے!"

" كيا بتاؤلجدورج مضكك فيربات ع!

"پربجی....!"

''لیک ماوقبل و و بیهال مقیم تھا اوراس نے آسیب زوگی کی ادا کارشروع کر دی تھی !'' ''اند ا

" کچھ غیرمکی بھی تھیرے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ عور غیل تھیں وہ خالف ہوکر دور کی تھیں وہ خالف ہوکر دوس سے دوست ہو گئے!"

" میں واحد کی اوا کاری کی اُوعیت بھی معلوم کرنا جا ہوں گا۔۔۔۔!" " تم متاؤ!" مو لئے لے لسکی سے آبا!" مجھے پھر غصر آ گیا ہے اور میرا دماغ

قالای بی بین است. انھیک ای وقت کسی نے باہر سے صدر درواز سے پر کھوکریں مارنی شروع کیں۔

''اوہ ۔۔۔۔۔کون ہے۔۔۔۔۔؟''موٹا زمین پر ٹٹن کر قرایا۔ جمید صدر دروازے کے طرف بڑھتا چاہ گیا ۔۔۔ ہینڈل گھما کر درواز ہ کھولا۔

عَرْبِيْ فِرِيدِي وَاحِد كُو دِونُولِ بِإِنْفُولِ بِرِ الْحَائِئَ كُفُرُ الْحَاءِ وَاحِدِ كَى ٱتَّكَاحِيلِ بندتَّقِيلِ أور وہ بن تَعْبِرِي سانسيں لے رہا تھا۔ ''باں ... بیمسئلہ پہلے ہی طے ہو جانا جائے ورندا کرام شاید اے دیکھتے ہی جھڑک اٹھے ہا۔ وہ کاؤنٹر کے چیجے والے دروازے ہے گزر کر دومری طرف چل گنی اور حمید کافی خو کرکے پائپ سلگانے لگا۔

تھور کی در بعد وہ اکرام سیت واپس آگئے۔ اکرام کے چیرے پر تھیب سم کی آگی چھائی ہوئی تھی۔ ایبا معلوم ہوتا تھا جیے لسلی اے کوئی بری خیر سنتے کیلئے تیار کرے لائی بوا ''کیا آپ نے مسر اکرام کو بتا دیا ہے محتر میں۔۔۔۔ا''حید نے بڑے ادب ہے لوچھا ''میں بتا چکی ہوں۔۔۔۔۔ا''

"کی قصہ ہے۔۔۔۔ "انکرام نے چاڑ کھائے والے لیج میں موال کیا!

"میم جہال جی سروے کرنے جاتے ہیں زمین کے مالکان کوئی شدگوئی جنگامہ کونا ا

ویت ہیں۔۔۔! البذا جب ہمیں معلوم ہوا کرآپ واجد کے رشتہ وار ہیں تو ہم نے اس ۔

تذکر جکیا۔ اس نے کہا جھے ساتھ لے چلو میں سب ٹھیک کرا دوں گالیکن اگر ہمیں سے معلوم الا

کرآپ ایک پڑھے تھے اور جھدار آوی ہیں تو واجد کولانے کی ضرورت ہی نہیں تھی ۔۔۔!"

د ٹھیک ہے ۔۔۔۔۔اوروہ یہاں ایک رات تھی نہیں گزار سے گا۔۔۔!"

" تو پھروہ کہاں جائے گا.... برف باری پھی ہو بھی ہے ...!"

"سوال یہ ہے کہ وہ لوگ جیری اجازت حاصل کیے بغیر جھنڈیاں کیوں گاڑنے گے ہیں۔ سوفیصدای مردود کی شرارت ہے۔۔۔۔۔اگراس کی خالد مرگی تو اس میں میرا کیا قصور۔ ک میں بھی اس کے ساتھ وفن جو جاتا۔ دوسری شاوی نہ کرتا۔۔۔۔۔!"

"اوه معلوم موتا بي رجش كافتي بهت وسطع ب-ا"

"بہت زیادہ....! وہ بی۔ آئی۔ ڈی کا انسکٹر ہونے کا غربہ وکھاتا ہے۔ میں اُلہ ، رکھوں گاء کتنے یانی میں ہے۔ میں اُلہ ، کھوں گاء کتنے یانی میں ہے!"

ا كرام خاموش بوكر بايينے لگا....! پير بوالا! "مبوسكناً ب اى نے بلائينم والى بط چيوڑى ہو۔ مجھنان زمينول سے محروم كردايے كى اسكيم بنائى ہو۔"

'' نبیں جناب ایک کوئی بات نبیں! زمینوں کے متعلق ہوائی چھوڑنے سے بچھانی ہوتا۔ ماہرین عبقات ارش اس کا تصفیہ کرتے ہیں.....!'' _ آسنه آسنه کبدر جی تھی۔ ''اکرام تو غصے میں پاگل ہو جاتا ہے! تم چو میرے ساتھ میں

وہ انہیں سوال وجواب میں الجھا جھوڑ کر جمارت کے اس جھے میں آئے بہمال رہائش

سر کھولے دیتی ہول۔ وہ تی ایک بیش معلوم ہوتا ہے!"

ومير كي كرسكن بول!" اكرام في الرواي عد شانور كوجيش وي السلى حميد

روشن دائرُ ہ

"ميرى شكل كيا د كميدرب مو! يحجي مؤ!" فريدى نع أو حميد يحيي بنال اكرام نے لكرا كيا۔

"ني ي ي ي سي الك ي الك مطلب المام بكلايا - حيد ك ي بیچیے وہ دونول بھی صدر دروازے تک آئے تھے۔

"اوبو عد إ "السلى كى كبكياتى موكى آواز سناف ميس كونجى إ"

" كوكَ جُلد بتاؤسسيد بيه موش بي!" فريدي بال ين داخل من وابولار

" يهال ... يهال اس كيلي لوفي جُدنيس ب، البدكار بيال اس كيلي لوفي جُدنيس ب، البدكار ب

فريدى بيموش واجدكو بإتفول برافهائ موسة آك برطنة دبااور بالآخراب كثاده

كاوَّتْرْ بِرِلْنَا كُران كَى ظرِف مِرْا...!

كوني جَكَمْنِين ب- عَواه بيدم عي كول شور ربايوين الراك رك رد ي واقت مول ... الله مع كياتم في ترول أن لي إن تبين كي ... " فريدى في تميدكو خاطب كيا...

معرف وو كريه والمسل على سكسية والمعرف وكل آوازين بولاسية

ودمسترا کرام ہی وجہ بھی بتا تکیں گےا

"اس نے آپ سے اپنی رشتہ داری بتائی تھی!"

"اوراگریدای طاله عن مرگیا تو....؟"

اكرام حميد س كهدم القال "آب لوك براوكرم ضديد ري، ، ان آدى كے ليے يمان

مع احد كويد يهال قيام تيس كرني دي هيا"

فریدی نے موٹے کی طرف و کی اسدا

" يقطعي نجي اور ذاتي معاملات مين!" اكرام نے ناخوشگوار ليج مين كبات إن مم ا تنا بی کموں گا پیخص بیباں قیام نہیں کر سکے گا!''

''اس کی خاند مرگئی..... رشته داری بھی ختم!''

" بجے واجد سے جدردی ہے ۔... اور کسی دائن بیاری بنی جملا ہے۔" لسلی فے کہتے يوئ الك تمريكا ورواز وتحولار

حداثے فاسوقی بی میں بہتری مجی ۔ ووسوج دیا تھا کہ اگر اکرام نے پلائیم والی بات چيزوي و فريدي من صريك أس معرك أي ميما سَكِ كا-كونك اعتقران حالات كاعلم نبيس شا....! لسلى نے اس دوران ميں ات ميول كرے دكيا ديئے!

"الرمنزاكرام إين الا بات يراقب ودية تم كياكرسكوكي إستميد في وفعتا موال كميار "وه ميري خالفت فين كرسكتا....! من نے ابھي تك اپني وائے محفوظ ركھي ہے۔" المنتم بنبت اليكي بهوا"

مشكرية اليي لوني بأت نبيل من المرتج بين ما السلي مسكراني وه مجر بال ش ا عديد الرام والمحاف والشراع المن المرام الما كردم القاكروة اليك رات عدرياده قيام جين كراين، مُ الدائن سبولت كى جو البين فرا ايم كى جائے كى بيدى سے برى قيت اداكى جاسكتى ہے! منتيل بيناعكن بيسبية المرام بولا

الم المرام الما وفعنا لسلى ترعصل لهج مين الا الني طرف طرف منوجه كيا الله وه مرا تمقاشا نداز میں جلدی جلدی بلکیس جھپائے لگا!

"ان لوگوں کا قیام پہیں ہوگا.... پیمیرا فیصلہ ہے....!'' "تب پھر مجھے جہنم میں جھونکو.....میں بھی نیکھینیں ہانتا!"

اکرام نے کہاا در گاؤنٹر کے پیچے والے دروازے میں داخل ہو کرنظروں سے اوجھل ہو گیا۔ "ات كم ب على في جو إلى السلى في حميد عد كها اور فريدى في واجد كو يعرباتهول خوی کے پیچے پیچے پیچے سلی بھی رہائٹی کمروں تک آئی تھی۔اس کے چیزے سے ظاہر ''کیا ہے بوش آگیا۔۔۔۔؟''اس نے بوچھا! ''نہیں۔۔۔۔!''حمیدا ہے بغور دیکھا ہوا بولا۔''کیا مشرا کرام بہت زیادہ ناراض ہیں!'' ''ہوں۔۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔ ضرولہ۔۔۔۔۔!''حمید درواز ہے کی طرف بڑھتا ہوا بولا۔ زائنگ بال میں پہنچ کر حمید ''سک گیا۔۔۔۔۔کیونکہ سامنے ہی اکرام ہاتھوں میں رائفل سنج لے کھڑا تھا اور اس کے تیوراجھے نہیں تھے۔۔۔۔۔! ''کیول ۔۔۔۔۔؟''کسلی سے لیجے میں جمرے تھی!

"تم يبال سے چلى جائى" اس فى راكفل كى نال سے كاؤنثر كے يہي والے درواندے كى طرف اشارة كيا!

"میں ان لوگول کو پہائی ٹھیں تھیرنے دوں گا!"

" تم وہ آت ان اتھا لے جاف۔ اسلام نے اس کی بات تی ان کی کرے مید سے کہا۔
کاؤنٹر کے قریب ایک بڑے سے آئی آتشدان میں کو یکے دمک رہے تھے۔
"میں کہنا ہوں انہیں یہال سے جانا پڑے گا۔۔۔۔۔!" اگرام دھاڑا۔
" ظلم سرمن اکر دھ " تا ہو ۔ دیکا لیے عز کا کھوں کا بھاکی کا در مارد اور ایس کا ان انہوں کا انہوں کا در مارد اور انہوں کا انہوں کا انہوں کا در مارد انہوں کا انہوں کا در انہوں کا انہوں کا در انہوں کا در انہوں کا انہوں کا در انہوں

" يظلم ہے مسٹرا کرام" حميد خنگ کہيج ميں گہنا ہوا کاؤنٹر کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اکرام رادیش حاکل ہوگیا۔

4° F 1° 30

"ده عرجائي كالسياء عيد بولات

"جهم مين جائےا"

تمید نے کسلی کی طرف ویکھانہ ایاں کے چبرے پر بھی جھلا ہٹ کے آثار ُنظر آئے۔ وہ آگ بڑھی اور اگرام سے راگفل چھینے کی کوشش کرنے گی حمید انہیں اس حال ن تیموز کر آتشدان کی طرف بروھتا جلا گیا۔

''تم استے نا بھی کول ہو گئے ہو! 'السلی اگرام سے کمبدرہی تھی۔ وہ دونوں جھکڑتے رہے ادر حمید آتشدان اٹھا کرر ہائش کمروں کی طرف چلا آیا۔ واجد اب بھی بے ہوش تھا....! فریدی کی بتائی ہوئی جگہ پر آتشدان رکھ کرحمید نے ہور ہاتھا جیسے واجد کی ہے ہوتی کے بارے بیل تفصیل معلوم کرنے کیلئے بے چین ہو...؟ واجد کو ایک آرام وہ بستر پر لٹا کر سکون سے ڈھانپ دیا گیا.....! فریدی کی آگھو بیل تشویش کے آتار متھے۔

''یہاں کے لیے آتشدان بھی ضروری ہوگا۔' اس نے حمیدے کہا۔ حمید نے لسلی ۔ لسلی فیری طور پر کسی انتظام کے لیے دہاں سے جلی گئے۔ ''یہ کھڑاگ اب میرے لیے بے حد تبطیف وہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔!'' حمید بھر دہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔!'' حمید بھر دہ ہو کر بولا۔

''میری طرف و کیھے۔۔۔۔! ہم یہاں چیالوجیکل سردے کرنے آئے ہیں!'' ''اکرام کی گفتگو سے بیں نے اندازہ کر لیا تھا۔۔۔؟ لیکین وہ انتااحتی ٹییں معلوم ہو جتنائم سمجے ہو۔۔۔۔!''

پھر حمید نے مخصر الفاظ میں اس واجد کے بارے میں اگرام کے خیالات سے آ کرتے ہوئے کہا۔"ان کے آپس کے تعلقات کچھ عجب سے معلوم ہوتے ہیں ۔۔۔۔۔ فودو نے اس کا اظهار ٹیس کیا تھا۔ یزے پیار سے اپنے خالو کا تذکرہ کرتا رہا تھا!"

""ان بالول عمل ندالجهوا"

"ليكن بير بي جوش كيم بوالا"

"سوال يوب كراب الصاول كوكر آسة ا"

" بإت نهازْ البيِّية آبِ خواه تخواه ا بناوقت ضالعَ نهيں كر سكة !"

* متم مجھے اچھی طرح جائے ہو! "فریدی اس کی آٹھوں میں دیکھتا ہوا مسکرایا "اور سی بھی جانیا ہوں کے دنیا میں صرف میں ایک چیز آپ کے لیے حصول لا

ارابعہ ہے!''

"لبدائے كام كام ركھو!"

'' آپ کی مرادکسکی ہے ہے تا۔!''حمید یا 'مین آنکھ دیا کرمسکرایا۔ فریدی واجد کی طرف متوجہ ہو گیا تھا جس کے منہ ہے ملکی ٹی کراو نکلی تھی۔۔۔۔! میں کسلی بھی کمرے میں داغل ہوگی۔۔ میں کسلی بھی کمرے میں داغل ہوگی۔۔

واليس جانا جابا۔

''کہاں چلے!'' فریدی نے اسے ٹو کا تھا۔

''اکرام نے ہاتھ میں رائفل ہےاور وہ سلی ہے چھٹرا کر رہا ہے!'' ''رائفل!''

د جمیں یہاں سے نکال وینے کے لیے اس حد تک بھی جاسکتا ہے۔' ''جوں ۔۔۔۔!'' فریدی سگار کا گوشہ تو ثانا ہوا بولا ۔۔۔۔'' خیر میں دیکھوں گا۔'' ''اے بیاس کی ہوئی کو۔۔۔۔۔!''

بِقعتَ فریدی ہے ہوش واجد کی ظرف ہاتھ اٹھا کر پولا!" متم اسے کیا تکھتے ہو!" " ویال جان!"

"بياكك كس بحيدصاحب!"

"اور اس طرح لبالبالينا مواب أين مولى توخر كوئى بات تدتى المياراد والى كاكيس مجد الميال"

وفضول باتمى ندكرو ! اكرام كو بجيرى سے تفتكو برآماده كرنا بيتمين ليندُ مرد كى بات ندكر في جا بخص !"

و کیا میں جانتا تھا کہ واجد آیک کیس کی حیثیت رکھتا ہے؟ میدنے ناخوا

میں میں ان دونوں کے تعلقات کاعلم تبیں تھا۔۔۔! درند خود ہی کوئی احتیاطی تدبیر کرنا۔ ا " دلیکن اس نے تو یہاں بیٹی کر کہد دبائت کد اگر اگرام نے اسے دیکھ لیا تو ممرد کرائے میر نددے گاہ۔۔۔!"

. ''اور اس کے فورا بعد ہی اس کی ذہنی رو پھر بہک گئی تھی اور میں اس سے الل · متعلق کچے معلوم نہ کر ہے گا تھا.....!''

''لیکن آپ اس کے بعد کہاں غائب ہو گئے تھے۔۔۔۔!'' حمید نے سوال کیا۔ال' بھی بیانہ پوچھنے کا تہیہ کر لیا تھا کہ واجد کس قتم کا کیس ہے۔ '' بیاساری باتیں تم یوں نہ جمھ سکو گے۔۔۔۔۔!''

" مجینے کے لیے بے چین بھی تیں ہوں! میری خواہش تو صرف اتی ی ہے کہ ایران دو چارون قیام کرنے دے!"

ن فریدی اے تھور کررہ گیا! کچھ بولانجیں۔

'نیاب بے ہوش نبیل ہے ۔۔۔۔ بلکہ گہری نیندسور ہاہے ۔۔۔۔۔!' افریدی کچھ دیر بعد انصتا برابیاں۔۔۔!' آؤ چلیں ۔۔۔۔ بین اکرام ہے گفتگو کرنا جا ہتا ہوں ''

وہ دونوں وہاں سے ہال میں آئےاکرام کاؤنٹر پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے قریب ی ددآ دی شانوں سے مانقلیں افکائے کھڑے تھے لسلی موجود ٹینں تھی۔

ید دونوں آوی وضع قطع سے پیشہ ور شکاری معلوم ہوتے ہے ان اطراف میں بھی اس مراف میں بھی اس المراف میں بھی اس مردیوں میں بردیوں میں برد

قریب ﷺ پر خمید کو این دونوں کے چیرے کھ جائے پیچائے سے لگے اور وہ دونوں شی انہیں آٹکھیں چیاڑ کھاڑ کر دیکھے جارہے تھے....!

وفعنا لسلی کاؤنٹر کے یکھے والے دروازے سے برآمد ہو گرمططر بانہ اعداز میں بولی۔ "برام خواہ تواہ بات ندید صافی ا۔

''تم چپ رہوں۔۔۔!'' وہ اس کی طرف مڑے بغیر کاؤشر پر ہاتھ ماد کر دھاڑا۔ ''بات تو جہیں شم کی کرنی پڑے گی پیارے اکرام۔۔۔۔'' ان میس سے ایک شکاری نے۔ ''م کیج میں کہا!''جھ میں آئی ہمت ثبیں ہے کہ میں کرنل فریدی کے مقابل کھڑا ہوسکوں!'' ''کون کرنل فریدی۔۔۔!'' اکرام انتھل ہڑا۔

التنظ مين فريدى نے آگے بڑھ گرفزم کیج میں کہا! ''اب جہیں اطمینان ہو جانا جا ہے' ''یقر کی خطرے سے دو جارٹیس ہوا''

پیم وہ ان ، ونوں کی طرف مڑا اور مسکرا کر بولا! "مم شاید گردی کی پارٹی سے تعلق اللہ ماد،

". تن بال جناب!"

'' کککنلفف فریدییعنی که بین اگرام بمکایااس کے چبر ، ک نیب ست آثار نتے پھر وہ لسلی کی طرف مز کر جھنپتے ہوئے انداز میں بولا! 'دمون

خونی ریشے طدنمبر 36 ار م تھوڑی در بعد بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔''رات اس نے شرافت سے بسر کی تھی۔۔۔لیکن دوسری صبح غیر ملکیوں کے قافلے کی ایک لڑکی کے پیچھے پڑ گیا تھا۔۔۔۔! وہ سہیں كؤنثر ير مجھ سے بات كر رہى تھى كە دە آگيا..... بىلے احمقوں كى طرح اسے تھورتا رہا۔ پھر ولاتم بی ہو۔ وہ تم بی ہو، ... میں نے تمہیں کہاں کہاں تلاش کیا! وہ بے جاری حرت زورہ گئی جھ سے یو چھنے لگی کہ یہ کیا بک رہا ہے۔میری مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا روں....اس وقت سہال ہم تنول کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا.... میں عجیب طرح کی ، ہنت کا شکار ہو گیا۔ سوچ رہا تھا کہ اگر اس کے ساتھیوں میں سے کوئی اس طرف آ لکا او کیا ہوگا....! اتنی دیریس وہ تامعقول بالکل پوچا کرنے کے سے انداز میں گھنٹوں کے بل کھڑا ہو لَّيْ تَهَا اور اين وونول باته جور ويئ تقيير اس كى حركت يرازكي بيارى اور زياده بوكلا گئے.... چر دفعتا مجھے غصه آ گيا اور ميں نے واجد كو چھنجھوڑ كرركھ ديا.....! ليكن وه اپني وهن میں مگن جو جو کچھ مندمیں آ رہا تھا کیے جارہا تھا۔ الزکی سراسیمگی کے عالم میں رہائش تمروں کی طرف بھاگ نگلیاور وہ خود بے ہوش ہو کر گر گیا!"

اکرام بھرخاموش ہو گیا....!

· 'کتنی ایر بر موش رہا تھا!' فریدی نے بوچھا۔

"اسلط میں وقت کا صحیح تعین نہ کرسکوں گا....لیکن وہ بہت دریتک بے ہوش رہا تھا ادر ای حال میں ربائق کمرے تک لے جایا گیا تھا اور پھر مسخرہ بن ملاحظہ فرمائے۔ دوبارہ بوش آنے برکی طرح یقین بی نہیں کر رہا تھا کہ اس سے کوئی تازیبا حرکت سرز دہوئی ہوگی، لا کی موجود ہی تھی اس کی طرف آئکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا! کچھ بھی ہو جتاب میں تو لا کی گی ترافت برعش عش کررہا تھا....! اس نے اپنے ساتھیوں ہے اس بے ہودگی کا تذکرہ تک میں کیا تھا....ورند ثاید واجد کے ہاتھ پیرسلامت تدریج!"

دوسری شام کو غیر ملکیوں کا وہ قافلہ یہاں سے رخصت ہو گیا میں ان لوگوں کی موجودگی میں بات نہیں بڑھانا چاہتا تھا....لیکن ان کے جاتے ہی میں نے واجد کو بھی نکال باہر کیا!" اس کے خانموش ہو جانے بر فریدی کسی سوچ میں و وب گیا، پھر تھوڑی در بعد بولا۔ "وہ قافله كهال سے آيا تھا اور كدھر كيا!" بات نہیں ہے....سب ٹھیک ہے.... یہ داجد کے محکمے کے ایک بڑے نامور آفیسر میں... لل لاحول ولا قو ة لعني خواه مخواه داه بهني!''

"كوئى بات نبين _! مير _ اسلنك في تهبيل عج بات نبيل بتائي تقى _ بنم ميلور كوئي ليهجي نبيين بتا تا!''

وهين بيع حد شرمنده مون جناب!

حید نے اسلی کی طرف و کیھا!اس کے چبرے پر گہراسکون تھا۔

''اور اب'' فریدی تھوڑی ویر بعد بولا۔'' مجھےتم سے واجد ہی کے سلسلے میں گُنْر

« ضرور ضرور! '' اگرام مضطربانه انداز میں باتھ ملتا ہوا بولا۔

شکاری کاؤنٹر کے پاس سے بٹ کر ہال کی ایک میز کے گروجا بیٹھے تھے۔اس فا

کی طرف اشارہ کر کے کسلی ہے کہا۔'' تم ان لوگوں کے لیے گافی کا انظام کر دو!'' وہ سرکوخفیف سی جنبش دے کر وہاں سے چلی گئی۔۔۔۔!

قريدي كاوَنش يركبديان فيك كرجهكما موا آستدے بولا! "كيا ان شكاريون كا کہیں قریہ ، بی ہے؟''

" تى بال! اب يهى و مكيم ليج كمان عرر الجھ تعلقات بيل! اللين نے انہیں بہاں قیام نہیں کرنے دیا۔''اکرام نے ہاتھ ملتے ہوئے کیا۔

"واحد كيها آدى ہے؟"

" يسسيس آپ جھے كول يو چھدے بيل؟"

"كابر كآب اس كرشة داريس....؟"

'' مجھے ویسے اس میں کوئی برائی نظر نہیں آئی تھیلیکن پچھلے ماہ وہ غیر ملکیوں گا قا فلے کے ساتھ بیاں آیا تھا۔ ان میں شامل بھی نہیں تھا لیکن ان کے ساتھ ہی بیال · تھا۔ میں نے اے باتھوں ہاتھ لیا۔ کیونکہ میں اس کو ہمیشہ سے بیند کرتا رہا ہوں۔ال

نَّ ملیحده گمرے کا انظام کیا۔اس کی آسائشوں کا خیال رکھا۔لیکن.....!''

وہ خاموش ہوکر کچھ سوچے لگا....فریدی استفہامی نظروں سے اے دیکھے جار ہا

جدیل ہوجائے، چاہنے والوں کی پروا اس وقت تک نہیں کرتیں جب تک کہ وہ دفن نہ ہو جہ بل ہوجائے مجازت کے دو دفن نہ ہو جہ بل ہوجائے مجازت کے انداز میں اپنی سوگواری کا اظہار کرتی چرتی جیں!"
میں تہہیں متنوی زہرعشق کا درس نہیں و بے رہا تھا!" فریدی نے تاخوشگوار لہجے میں کہا۔
" مجربی ہو ہے۔! اس وقت نیک نقشی کی ولیل من کر گہرا صدمہ پہنچا ہے ہے۔۔۔!"
وفیتا فریدی چلتے جلتے رکا ہے۔ اور کھر کاؤنٹر کی طرف مز گیا۔۔۔! حمید وہیں کھڑا اس اسلی اپنی طرف آئی وکھائی دی۔

"اپ کیا حال ہے اس کا!" اس نے بوچھا۔ "گری خیندسور با ہے!"

"أله يبلي على في بول دية توبات اللي كيون برهتي!"

" مول اول جتم في الت ب جارول كوكافي نيين مروك ك " ميد في وونول الكرون وونول الكرون وكول الكرون وكول الكرون وكول الكرون وكول الكرون وكول الكرون وكوكون الكرون وكوكون و

"اکرام مروکرے گا.... یس نے تیار کر دی ہے.... ابری مصیب آ جاتی ہے بیرن اُمْ بونے پر یس بی اے کتابت شعاری عکماتی ہوں ورند دہ سرد یوں میں بھی ٹوکروں اُلُوْنَ بِرْرَادِر کھا"

> " واجد جس قافلے کے ساتھ آیا تھا اس میں کوئی لاکی بھی تھی ا" " " ان شاید تھی تو!"

"كُلَّا وَاجِد فَ السَّ يَجْمِيرًا تَعَالَد...!"

''نمیں تو۔۔۔۔ا میرا خیال ہے کہ وہ ایک بہت ہی شائستہ آ دمی ہے۔۔۔۔۔ا اکرام نہیں سمجھ آنہ لیکن جھے یقین ہے کہ اس پر کمی قتم کے دورے پڑتے ہیں۔۔۔۔۔!''

تمید نے فریدی کی طرف دیکھا وہ کاؤنٹر پر جھا ہوا اکرام سے پچھ کہدرہا تھا۔ پھر جیسے ، او دالی کے لیے مڑا لِسلی اس طرح حمید کے پاس سے ہٹ گئی جیسے وہ وہاں اس کی اجودگی پر معترض ہوگا۔

"چیو!" فریدی قریب پہنچ کر بولا۔ "میرا خیال ہے کہتم اس نے واجد کے متعلق لموکر رہے تھے!" ''وہ لوگ دارائکومت ہے آئے تھے اور ریگم بالا کے قدیم مندرو یکھنے جارہے تھے!'' ''واجد کہال ہے آیا تھا.....؟''

"میں نہیں جانااس کے بادے میں اس نے چھنیں بتایا تھالسلی نے بھی ا سے یو چھا تھا!"

''کیا و و ایبا ہی آدی ہے کہ لڑکیوں کے بیچے دوڑتا پھڑے۔'' فریدی کے اس سوال اِ حمید کھکار کر چیت کی طرف دیکھنے لگا۔

"میں کیا بتاؤں جناب....!اس ذاقعہ سے پہلے تو میں اے ایک بے حد نیک تفس لاکا نشار ہا تھا!"

و کیا دلیل ہے تیک نفسی کیای محمید برا سامنہ بنا کر برد برد ایا۔

"بی!" اکرام چونک کر حمید کی طرف مزابی تھا کہ فریدی نے دوبارہ اسے الم طرف متوجہ کر لیا!

> "اس قافلے کا کوئی آدمی اس سے پہلے بھی کبھی بہاں دکھائی دیا تھا!" " گائیڈ کے علادہ اور کوئی نہیں!"

> > مولول جانا بيجانا آدي ہے؟"

"يى بال دولىم كذه عن ديما با"

° واليس مين بهي وه قافله ينهان مُثميرا تها!''

" بي نبيس "''

'' فریدی پھر پجھ سوچنے لگا....!' تھوڑی دیر بعد اس نے اس لڑی کے متعلق پجھاا بھی سوال کیے جے واجد نے اکرام کے قول کے مطابق دہشت زدہ کر دیا تھا.....ادراا سوالات کا مقصد یہ معلوم کرنے کے لیے علادہ ادر پچھ نہیں تھا کہ لڑی نے بعد میں واجد -متعلق اکرام ہے کی قتم کی گفتگو تو نہیں کی تھی....!

کمروں کی طرف واپسی پر فریدی نے حمید سے کہا.....! ''اکرام کے بیان کے مطاأ لڑکی قطعی لاتعلق معلوم ہوتی ہے!''

"ان لؤ كول كوتواس وقت تك تعلق بيدانبين موتا جب تك كه ب موتى موت ميل

" يول كهال كتاب "

" بية ثين تميادے جائے كے بعد آگرام آن كے ليے كافی سروكرو ما تھا كدوفعتاً · "

"منبشرا كرام كبال بين

"وواح بى ما تع كى ين سسا"

كبال!

"آگرام جلد ہی واچی آنے کو کہد گیا ہے ۔۔۔ یا جھے خود بھی جرت ہے وہ اس م نیس طالہ این

حید نے طویل سالنس کی اور مؤکر صدر دروازے کی طرف و سکھا۔

فريدي الجبي تك واليس نبيس آيا تها سيا الله كيا في في وه الي كارى سي بالم

جولوگ اے لے سے انہوں نے اس کا خیال تو رکھا ہی ہوگا کہ فوری طور ج تعاقب نے کیا جا سے مسل اگر وہ گاڑی نہ لے گئے ہوں کے تو کم الز کم اس قامل است مضاط ہوگا۔

> وہ آبت آ ہٹ چلا ہوا کا وُسٹر کے قریب آیا....! "مردی بہت ہے ۔...ایک کمپ اور بیو....!"کسلی بولی۔ "کیادہ دونول اچا تک عی اٹھ گئے تھے...!" "شینباہر ہے اس کے کسی ساتھی نے دردازہ کھول کر بچھ کہا تھا۔"

"واجدے کم تو نہیں ہوں میںاہے متعلق اُنفتگو کررہا تھا، آسے متا رہا تھا کہا اُ میری شادی نہیں ہول۔''

" بكومت ...ه!" قريدي نے كہا اور آ كے بڑھتا چلا كيا

اس نے کرے کا دردازہ کھولا جمیداس کے بیجھے تھا۔ کیکن اسے ولوار پر فال ا دائرہ صاف نظر آر باتھا جس سے دور کی بہاڑیاں نظر آرائی تھی اور دانجد کا بستر خالی تھا۔۔ فریدی تیزی سے اس دائرے کی طرف بڑھتا چلا گیا۔۔۔۔ او تواد کو بوق سفائی ہے

كياتا تابراسوراخ تا حس الك آدى برآسانى كررسكا قا وه محرفان بر

واجدكا ووروورتك بيتأثيل قفا

يرس اور پيتول

سب سے پہلے فریدی اس راستے سے باہر اکلا تھا۔ بید عمارت کی پہنت تھی جا باہر اکلا اور اس نے برف پر کئ آ دمیوں کے قدموں کے نشانات و کیھے جو ڈھلان میں ا اگلی چڑھائی تک یطے گئے تھے۔

الله المركب بالمربي من المربي الم

چروہ کی بیک چونک کر مزل اور تیزی ہے و بوار کے اس خلاء ہے گزر کر کر کر ا داخل ہوا ساتھ ہی جید کو آواز دی۔'' جلدی کرو کہیں وہ ہماری گاڑی کو بیکار نہ کر گئے ہول حالات ہے بودی طرح باخبر نہ ہونے کے باوٹیود بھی تمید کسی یزے محطرے گا' کرنے کے لیے بودی طرح تیار ہوگیا۔ لىلى ئىلىن أكرام كى خواب گاەيىن لائى۔

قریدی اے بستر پرلٹا کرجمید سے بولا۔"مر پر چوٹ کگنے سے سے بہوش ہوگیا ہے!" "کیابات ہے! مجھے بتاؤیں سید کسے ہوا۔"اسلی کیکیاتی ہوئی آواز میں بولی۔

"منین نے اے گیرائ میں ہے ہوش پڑا پایا تھا...!"

" وَوَلُوكَ كَهِالَ سُلِحَ ؟" "

۵۰ کون لوگ؟^{۵۰}

حمید نے کسلی کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے فریدی کو وہ سب کی بتایا جو اس معلوم ہوا تھا ۔۔۔!

"وہ ہاری گاڑی بھی لے گئے!" فریدی بولا.... اور پھر آسلی سے بو پھا....!" "کیا گیراج میں کوئی گاڑی تھی....!"

"أن سي عارى وين سيد إ"السلى في جواب دياب

"دو بھی اب وہاں موجووٹیں ہے ۔۔۔۔ امیرا خیال ہے کہ دین ہی کو لے جائے سے لیے انہوں نے اکرام پر حملہ کیا!"

"الكن كول ألكن كيول؟"

"ال لي كم مم ان كا تعاقب مدر عين!" حميد بولاب

'' آخر ہیں سب کیا ہور ہا ہے وہ دونوں شکاری تو اکرام کے شناسا تھے۔ آن پراسے اتناکا اعتاد تھا کہتم سے نیٹنے کے لیے انہیں بلوایا تھا۔''

"كبال سے بلوايا تھا....!"

''اوہ بیر سب باتیں پھر ہوتی رہیں گی! اکرام کے لیے بچھ کرو۔ یہ ٹیسے ہوش میں آئے گا میں کیا کروںمیرے خدا کتنامنجوں دن ہے!''

" منز اے دیکھ رہا ہوں....! " فریدی بولا۔ پھراس نے حمید سے کہا....! " حم مسر اُرام کو واجد واُ لیے کم سے بیان کے جاؤں "

"کیول میں وہال کیوں۔"وہ جرت سے آمکیس بھاڑ کر ہولی۔
"تاکہ حالات سے متعلق تمہاری جرت رفع ہو سکے!"

"اد ہو کوئی تیسرا آ دمی!"

"بات کیا ہے....!" بولک کراہے گھورتی ہوئی بولی ہے....!" تم اس طرح کم یوچھ رہے ہو....!"

"ميرے چيف كى واپسى برمعلوم ہو جائے گا....!"

''اس سے جھے نہ جانے کیوں خوف معلوم ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر میرے والم کھڑے ہو جاتے ہیں ۔۔۔۔ بجیب می تقرقبری سارے جسم میں پڑ جاتی ہے۔ بجین شن پر کیفیت چڑیا گھر میں شیروں کے کئہرے کے پاس سے گزرتے وقت ہوا کرتی تھی۔۔۔۔ا'' ''جج پوچھوتو وہ چڑیا گھر ہی کے قابل ہے!'' حمیداس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا ممرکلا

" و ہتمہیں دیکھ کراس کے جسم کے سادے رونگھٹے گھڑے ہوجاتے ہول گے!" "کیابات ہو گئے....!"

'' بیچرے ہوئے درندے کے جبڑے میں ہاتھ ڈال دے گالیکن کسی خورت کا قربا' کسلیے قرب قیامت سے کم نہیں اب یہی دیکھ لوکہ بخود باہر گیا ہے۔ کیا جھے نہیں بھیج سکتا تھا۔'' '' بیزی عجیب بات ہے۔۔۔۔۔!''کسکی بروبرزائی۔ پھروہ دونوں ہی چونک پڑے۔ درداز۔ برکوئی باہر سے تھوگریں مارر ہا تھا۔

محید تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا۔لیکن اس دوران میں بغلی ہولسٹر سے دیوا بھی ٹکال چکا تھا۔ ہینڈل گھما کر درواڑہ تو کھولا۔۔۔۔لیکن خود۔۔۔۔اوٹ ہی میں رہا۔۔۔۔دا۔ باتھ کی انگلی ریوالور کے ٹریگر برتھی ادر وہ کسی لیے بھی فائر کرسکتا تھا۔

اندر داخل ہونے والا فریدی تھا اور اب اس نے اکرام کے پہاڑ جیسے جم کو دواہ ہاتھوں میں اس طرح اٹھا رکھا تھا جیسے وہ کوئی تھا سابچہ ہو۔

لسلی بوکھلا کراس کی طرف دوڑ پڑی۔

"پيکيا ہوا.... بيکيا ہوا....!"

''کسی کمرے میں چلو جہال بستر ہو!''فریدی نے نرم کیجے میں کہال حمید بھی دروازے کی اوٹ سے آگل کر ان کے ساتھ ہو گیا تھا۔ روں کے پیش میں آئے سے پہلے کوئی قدم اٹھاتا ہے سود ہوگا۔ "فریدی کا جواب تھا۔ دوری گئی ہےوڑرہ دیم بعد! ویسے گھیرانے کی کوئی بات نہیں'' فریدی گھڑی

رِنظرِ ذِاللَّا بِوا بِولِلاً - ُ' ثَمَ بِينِهُ جاؤ - !'' اس نے سامنے والی کرئی کی طرف اشارہ کیا تھا۔ لسکی جیپ جاپ جا بیٹھی! اس نے سامنے والی کرئی کی طرف اشارہ کیا تھا۔ لسکی جیپ جاپ جا بیٹھی!

میدی نظر اگرام کے چرے پر تھی اکرام کے پوٹے گردش کرنے لگے تھے۔ پچھ پیدیون بھی ہادر بلکی کی کراہ لگی۔ اس کے بعد ، س نے آئکھیں کھول دی تھیں۔ پلکیں جھیکائے بغیر جیت کی طرف گھورتا رہالسلی نے پچھ بولنا جاہا تھا....لیکن

بین جھیائے بعیر بھت ی طرف صورتا رہا.....علی ہے یہ فریدی نے ہوٹوں پرانگی رکھ کراے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ کچھور پر بعد..... اکرام کراہا....' ذلیل کمینے کتے.....!''

"اول....!" ان في چونك كرآواز كى جانب سرهمايا.....اور پيرانصنى كوشش كى!
درتين ان قريدى باته والله كربولات ليخ رهو...! تمهار بسر مين چوف آكى با"
درلل...لسلى كبال به الله وهمفوظ توب تا!"

''میں پہال ہول۔!' دلسلی ساہنے آتی ہوئی بولی۔'' پیر کیا ہوا۔ کیونکر ہوا۔'' ''نتاؤں گا۔۔۔۔ بتاؤں اگا۔۔۔! منرا سردرد ہے مطاحاریا۔ سر بیس سوچ بھی جمع

"يتاؤل گا... يتاؤل گا... يواسردرد ي پينا جاربا ہے. ين سوج بھي نبيل سكن شا ك ناصرا تنا كسية تابت بوگا۔ اسے تو بين نے بھي يبان قيام كرنے ہے بھي نبيل دوكا تقا!" "تم الى ك ليگر ما كرم كافى لاؤ...!" تميد نے لسلى ہے كہا۔" آب كوكى خدش نبيل ر با!" " بال كافى اليه بہتر دہے گا ... بميرے ليے " اكرام بوبرايا لسلى كے انداز سنيل معلوم ہوتا تھا كہ وہ جاتا جا ہى ہے۔

ميند شف غير کها اوروه انه گل۔ ميند شف غير کها اوروه انه گل۔

لیم کی در تک خاموش طاری رہی آخر فر دی نے بوچھا۔''ناضرای کا نام تھا جس سن کی پیانا تھا!''

> ''تَن بِإِن.....و عَى تَهَا جِنابِ...! مِين سوچ بَهِي نَهِين سَكَمَا!'' ''تَمَّ بابر كيون گئے 'نتج؟''

''میرے ساتھ آؤ۔۔۔۔۔!'' ''خدارا کچھ تو نباؤ۔۔۔۔ یہ کیا ہور ما ہے۔۔۔۔۔؟'' وہ چھنچطلا کر چیخی ۔۔۔۔۔! اور حمید کے پڑ چھے کمرے سے نکل آئی۔۔

"بیسب کھوا جد کی وجہ ہے ہوا ہے ۔۔۔۔؟" "اتو اکرام ٹھیک ہی کہدرہا تھا ،۔۔۔؟"

"كيابات ہے؟" وہ حميد كى طرف مڑى۔

''وه مجمى غلط مجمى عين مبتلا تتح!''

وہ آخر کو واجد والے کمرے میں واخل ہوئے اور کسانی سامنے والی ویوار پر نظر پڑتے ؛

مصفیک گئی۔ '' بیکیا ہوا۔۔۔'' اس نے بالآخر پر الی ہوئی آواز میں پوچھا۔

دولیکن بیسسان صفائی ہے بتم خود دیکھوکہ شہیر کتنے موٹے ہیں استے تھوڑ۔ و تفے میں بیکا مقطعی ناممکن ہے ...! اتن گولائی میں تراشنا قطعی ناممکن!''

''تو کیا تم بھی اکرام والے آئیب کے امکانات پرغور کر دہی ہو....!'' ''لیکن پھرواجد کا کیامعالمہ ہے!''

"اصل معالمے کاعلم میرے چیف کو ہے۔! ببرحال شدا کا لاکھ لاکھ تکر ہے کہ جھے سے نجات ملی!"

"ميري سجھ ميں تيجينبين آتا!"

" ضرورت بھی کیا ہے بچھنے کی۔ ہوش آئے پر پچھنہ پچھ مسٹراکرام بھی سجھا ہی دیں گا " چلو یہاں میرا دم گھٹ رہا ہے۔ بچھے اگرام کے پاس ہو ہا چاہئے تھا۔ " وہ پھر اگرام کی خواب گاہ میں آئے اے ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا۔ فرن اب بھی وہیں تھا.....اور پرتشویش نظروں ہے اگرام کی طرف دیکھے جارہا تھا۔ اللہ " بہم وقت ضائع کر رہے ہیں!" جمید کمرے میں داغل ہوتے ہی بولا۔

ي عاج تھ كہ ہم ان كا تعاقب ند كر كيں۔" ، " فَا قْدِ ...! " أَكِرام نَهُ طُولِل سالْس لَى أور كِمرايبالكَّا جِينٍ كِهِ كَهِيَّ كَهِيَّ رَكِّ كَيا ہو_

حيدات گورے جاربا تھا۔

"كياسى طري تعاقب مكن ب-!" بالآخراس في سوال كيا-

‹‹مَكُنْ عَمَا نَيْنِ افْسُوس! ميري موثر سائكل بهي وه مردود ناصر تين دن موية

المالية الماسية من توسمجها تفاشا يدآج وه اسه والبس كرفي آيا ہے!

وفعيًا فريدي اتُحدَ كَعَرُا مُوا چند لمح خاموشي ہے اكرام كو ديكھيّا رہا پھر بولا۔ ''كيا تم خوديس اتى توانانى محسوس كررب بهوكه بمار ساتهداس غارتك چل سكوا"

« دنبیں مجھ میں اتن سکت نہیں ہے! "اکرام نے کہا اور کراہتا ہوا چر لیٹ گیا۔ "ميں چل عمق ہوں....!" السلى بول بردى_

"بركزنيس!" أكرام ك ليج من جلاب تقى-

" فجھاني گاڙي واليس جائي سيمجھتم!"

" دجہم مں گئی گاڑیمیں دیدہ دانستہمیں سی خطرے میں نہیں پڑنے دول گا!" مان كالتحفظ مارى دمدارى بإن فريدى بولا _

" تحفظ ونهم آپ ال كالتحفظ تو كرند أَنْ جمير ساته لا ع تقيين!"

"أكرام فضول باتل نه كرو!"كسلى في جعنجملاً كها-

"ترسيم جاؤگي ان كے ساتھ سيا" "يقينا جوزُل كل من آرام كرو....!"

"تمہازے لیے آرام بے حد ضروری ہے!" اگرام غنے میں اپنی رانیں پٹنے لگا۔ تجرائه مینا اور انین فونخ ارتظروں سے گھورتا ہوا پولا۔ 'جب تک مجھے واجد کی کہانی نہ معلوم بوجائ برگرفیس جانے ددن گا۔"

"أرام سے لیٹ جاؤ۔" فریدی نے بے حدرم لیج میں کہا۔" یہی تو ہمیں بھی معلوم یں ۔ "صرف گاڑی ہی کے لیے مسٹر اکرام سے سے برتاؤ ہوا ہے۔ " قریدی نے کافی کا غاللہ کرتا ہے کہ واجد کی اصل کہانی کیا ہے ۔... تم نے مجھے بھی بتایا تھا کہ اس نے آسیب زدگی ک

''وہ مجھے لے گیا تھا۔! اے تھوڑا ما پٹرول طاہے تھا۔۔۔۔! اس کے لیے میں ایر کیراج میں لے گیا۔ وہاں اس نے وین کی جانی طلب کی۔ ابھی میں کچھ کہنے نہیں پایا تھا اس ك دوسر ب سائقى فى مير ب سر بركوئى وزنى چيز مادى فير جمع يوش فييل كدكيا بوايد

''وہ ندصرف تمہاری وین لے گئے بلکہ میری جی بھی!''

" آخر كيون ؟ انبون في ايسا كيون كيا!

ووتم البين كهال عدلائ تصا" "ووالفّا قَأْخُود عِي آكَّ تَهِ إِنَّ

"ليكن قريب بى قيام موكا!"

" بال وه غاريبال سے زياده دور ميس مي اسرد نول من سيلوگ اومر اول كشكارك کے آتے ہیں اور عاروں میں رہتے ہیں! میں ایئے بہاں کی کوقیام نہیں کرنے ویاالا پھروہ اس کے افراجات بھی تو برداشت نہیں کر عجة ا''

"اليكى بات ب!" فريدى طويل سائس في كر بولات الم يكه وبر قاموش لي ربو....! جو کچھ بھی ہونا تھا....ہو چکا!"

''واحد واحد واحد آخروه ہے کیا بلا!''

كوئي كيجه ند بولا فريدي سكار كا كوشرة رُف لكار حميد نے جيب ميں تمباكوك ياؤ في مولى۔

پھر تھوڑی دمر بعد لسلی کافی کی ٹرے اٹھائے ہوئے کسرے میں داخل ہو کی تھی بڑا كافى يات تقا اور جاركيفريدى اورحيدكو بهى كافى بيش كى كى ـ

اكرام الكه بيضا تفاادر برتشويش نظرول يسيلسلي كود كيهيه جاربا تفا_

· ' میں خا کف نہیں ہول!'' دفعتا کسلی ہنس کر بولی! ' 'تم ذرہ بزابر بھی بیرواہ نہ کرد...·

میرانشان مجھی خطانہیں کرتاتم جانتے ہی ہوبس اتناہے کہ گاڑی کے بغیرہم وشواریوں ملا یر جا کیں گے!"

کپ میز پر رکھتے ہوئے کہا....!''اب لوگوں کے لیے کسی تشم کا کوئی خطرہ نہیں! وہ صرف ^{آغا ال}کارٹی کرے آئیساڑی کوخونز دہ کرنا چاہا تھالیکن اب اس واقعے کو کیا کہو گے....!''

" أكر مجهيمكم بويا توتنهيين ضرور بتا ديتا!"

"كياتمبارك بيف في المايا"

' آجي تک انہيں موقع ہی تہيں مل سکا! واقعات پر داقعات بيش آيتے بطے گئے ا'' ' مجھے خوف ہے کہ کہیں ان غارد ں میں بھی کوئی واقعہ بیش ندآ جائے۔''

ووقة بيرين تمهين واليس لے جلوں ["

"مين ۋر پوك تو تبين بول!"

فریدی کچھ آ کے نکل گیا تھا۔ دفعتاً وہ چرمکا اور جب بید دونوں قریب پینی گئے۔ تو حمید سے بولا۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ''میں انہیں اس غار تک لے جانا مناسب نہیں سجھتا۔۔۔۔ کیا بیرسڑک پر سے ہی نشاندہ نے کرسکیں گی !''

"بيديرى عشد داوتو بين نيس كه آپ ميرے توسط سے گفتگو فرما تا جا ہتے بين آپ خود على ماراه راست يو چھ ليج إ"

لىلى بنس پڑى اور بولى-" برفيارى نەببوكى بوتى تويين يېنى سەنشاندى كردىتى لىكن الى صورت يىن جب كەزىين نېيى دكھائى دىدرى بەخطرناك بوگا.....!"

'' ویسے بھی میہ خطرناک ہی ہے۔۔۔۔آؤ واپس چلیں۔۔۔۔!'' فریدی نے کہا اور اب پھر اس گارخ موٹیل ہی کی طرف تھا۔۔۔!

"كيابات بوني! "لسلى بزيزائي _

عيد كخفية بولا وه موثيل من والين آكے أكرام بال من شبكا موا ملا اس كے

جمع پشدید ترین اذیت کے آثار تھے...!

من كيا بوا؟ "اس في زير يل المج مين لوجهار

'' کھی بھی نہیں!'' قریدی کا جواب تھا.....'میں نے اس وقت اس طرف جانا مناسب نہیں سے اس وقت اس طرف جانا

"وه ددباره يهال مرنے كول آيا تھا!" أكرام نے كى جھگز الوعورت كے سے انداز ميں كہا۔ "ميں الايا تھا ات!"

"كيامعلوم كرنا حيات تنصيب!"

"وه اس حال كو كيونكر بهنجا....!"

اكرام پھر يكھ ند بواااس نے آئيس بتدكر كي تيس اور كبرى كبرى سأسيس فيربا تقاد

"كيا خيال ب....!" جيد فيلسلى سے بوغيار

" أكرام كي حالت فيك نبيل معلوم : وتن _ بين كهيل هه حياؤل كيا"

" جاو جمحه مرنے دو!" أكرام حلق مهاد كر چياليكن أتكھيں تبين كھوليل.

لسلی نے تمید کو جانے کا اشارہ کیا اور کرے سے باہ پیکل کر حمید سے بولی۔ "بیان کا خاص انداز ہے۔ طوعا گر ہا مجھے کئی بات کی اجازت آئی طرح ویتا ہے!"

سردی بنبت بڑھ گئ تھی وہ بیدل ہی سڑک کی طرف چل بڑے ۔لسلی نے بوتین بہن لی تھی اور میدمحسوں کر رہا تھا کہ اے چلنے میں دشواری ہور ہی ہے۔

" خاصاوزن لاوليا ہے تم نے اپنے اوپر! "اس نے کہا۔

"مجوري ب، سرديون ين اس كي بغيرين بابر فكن كي بمت نبين كر مكتى!"

" پیتئیس می جانور کی کھال ہے۔ وہ تمہاری آئیڈیالوجی سے اتفاق بھی رکھتا تھا یانہیں!"

" بجھے صرف اس سے غرض ہوتی ہے کہ کھال آرام دو ہے بانہیں ، آئیڈیالوجی وغیرہ ا

ا پنے ساتھ لے گیا ہوگا.... "کسلی مسکرا کر پولی۔

" ونيا كى سارى عورتين ال آئيڈ يالو بى پر متقق ہيں!"

""كياعورتول في مهيس كبرك صدم بينيات بين؟"

"بهت زياده....!"

"صورت سے تو نہیں معلوم ہوتا!"

"مردى بهت زيادة بورشضرورمعلوم موتا!"

سڑک پر پہنچ کر فریدی رک گیا۔

'' بائیں جانب....!''لسلی ہاتھ اٹھا کر بولی۔

«منیں! ایکٹریدی نے سخت کیج میں کہا۔ " تم یونبی پڑی رہوگ۔ گھڑی کو ہاتھ نہیں

و ن " کک گیول؟" وه مکلا کی ..

"حميد گفزي اتاريو....!"

"ميد بي چاره كبال كبال آپ كا ماتھ بنائے گا....ا تارنے وغيره كا مرحله بهي خود طے

وه مير شور اين

"اجیمال....!" وہ مردہ سے لیج میں ٹاک کے بل کہنا ہوا آگے بوھااور اس کے ہاتھ سے گھڑی اتاد نے لگا۔

السلى في الكيس بدكر لينوه برى طرح باب ويى تقى-

فریدی پرس کا جائزہ لینے لگا تھا....! حمید نے اس کی آتھوں میں وری ہی چیک ویکھی جیس عموماً سمسے کاحل دریافت کر لینے کے بعد پیدا ہوا کرتی تھی۔ بالآخر آیک طویل سائس

کے کراس نے پرس جیب میں ڈال لیا اور تکنے ہی مشکرا ہٹ کے ساتھ لسلی کی طرف ویکھنے لگا۔ ''کیا اگرام تمہارے راز سے واقف ہے…!'' وفعتا اس نے سوال کیا۔

" منبیں ایک اسلی بھرائی ہوئی آواز میں بوئی ان میں پوری طرح خود کو تمہارے دائے میں بوری طرح خود کو تمہارے دائے کرتی ہول کیون اس کی نظرول میں رسوانیوں ہونا جا ہتی ۔۔!"

"فوهال وقت كيا كرر بإسب ا"

"مل ئے اے ایس ین کے بہائے ہوتی کی دوادے دی ہے!"

پرے لے لی تھی۔

"بال....الا"

" المراح المريد المراجة "

"چانی کوه با کر با تین طرف گھماؤ....!" ..

"الريس ك بارك بيل تهيس اى ك در يع اطلاع ملي تى ؟"

پھر دوان دونوں کو متحیر بھوڑ کر اس کمرے میں آگئے جہاں کی دیوار کاٹی گئی تھی۔۔۔ فریدی بستر کے قریب کھڑا تھا۔۔۔۔!

" كيابسترى فلنس كن رب إن إن السيدة فتك لج من يوهما-

ورجی نہیں! ''فریدی نے کہد کر کمبل اٹھایا اور اسے آیک طرف جھٹک دیا۔ چہا فرش پر کسی وزنی چیز نے گر کر آواز بیدا گی۔

یہ بھورے رنگ کا ایک بڑس تھا....! خمید جہاں تھا وہیں گھڑا اے ویکھتا رہا۔ فریدی اے اٹھانے کے لیے جھکا ہی تھا کہ لسلی کمرے میں داخل ہوئی۔

ر بیری پریں اٹھا کر ماس کی طرف مڑا اور کسلی کے ہاتھ میں اعشاریہ دو پانچ کاریوالہ دیکھ کرمسکراتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ او پراٹھا دیئے!

" پرس زمین پر ڈال دو!" وہ سانپ کی طرح چھے مکاری۔

لیکن دوسرے ہی ملحے میں برش بڑی قوت سے اس کے مند بر بڑا۔ وہ کڑ کھڑائی اور فریدی نے جھیٹ کر بینتول اس کے ساتھ سے چھین لیا۔

نتے مسافر

دوسرے جھکے میں وہ مسہرنا پر جا گری تھی پھر فریدی نے بڑے پر سکون لیجے جمل حمیدے کہا......' ورواز ہیند کر کے چٹی چڑھا دواور کی ہوئی دیوار کے قریب تلمبرو.....اگر کولاً ادھرے اندرآنے کی کوشش کرے تو بے در بھے گولی ماردینا.....!''

کسلی کسی سمے ہوئے پرندے کی طرح فریدی کی طرف ویکھے جارہی تھی۔

جب حمید دروازے کی جنن چڑھا کرمڑاتو فریدی کھر بولا۔ ''وہ پرس مجھے اٹھادو۔ اِ'' حمید نے جب چاپ تقیل کی اور کئی ہوئی دیوار کے قریب جا تھرا۔ ریوالور اس کی

کھ سال علا۔

وفعنا لسلى نے اپناولياں ہاتھ ہائيں ہاتھ كی طُرف کے جانا جاہا...

خوتی ریشے

جلد ہمر ماہ اللہ میں ایک فریدی اٹنے انداز میں غرایا کہ تج کی حمید کے روٹکھٹے کھڑے ہو دنٹا موش رہوں ایک اللہ سے خلام سے باہر و کھتے لگا۔ شکھے ساور دو پونکلا کر دیوار کے خلام سے باہر و کھتے لگا۔

ربیں اس تراسمیر کا سون آبن کرنے جام ہا ہوں!" وولسلی کی طرف مزکر استرائی ہوئی۔ اِستم وی کبو گیا جا"

ہے۔ اسلام ہیں ہو فی جو جایا گیا ہے! وہ بارہ سونچ آن کر کے گھڑمی اس کے قریب لے گیا، کسلی کی کال برابر جاری تھی۔

دوبارہ سوی آن کر کے گھڑی اس کے فریب کے کیا، سلی کی کال برابر جاری تھی۔ اس نے جوائی ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا۔" پرس اس کمرے میں نہیں مل سکا اور وہ دونوں تعی طرح بھی باہر نظمتے پر آمادہ فظر نہیں آتے!"

"اچھی بات ہے۔ انہیں وہیں روک رکھو....کوشش کرو کہ رات ہونے سے پہلے " "رے کی دیوار کی مرمت میں ہموجائے....اوور ...!" آواز آئی۔

جواب میں آسانی نے کہا...! '' پیر قطعی ناممکن ہے! ہمارے پائل نیآ وی ہیںاور

"ان دونوں پر نظر رکھو!" آواز آئی۔" آئیس تم پر شبہ ندیونے پائے

،....، پھر آداز نہ آئی فریدی نے سو کچ آف کر کے گھڑی اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں

> ۱۔ * مم... میرا کیا ہے گا۔ ایک السلی نے روبائسی آواز میں بوجھا۔

"الكُرْتُم مير ك كمن برعن كرتى رين تو الكرام بهى ان واقعات سے لاعلم رہے گااور المبارى بوزيش مير عضاف كئيں تو نہيں كهدسكنا كرين بوزيش مير عظاف كئيں تو نہيں كهدسكنا كينماداكيا حشر مو ...!"

کسلی دوتوں ہاتھوں سے متد چھپائے خاموش بیٹھی رہی! پچرفریدی تمید کو و ہیں تھہرے رہے کا اشارہ کرکے بار چلا گیا....!لسلی اب بھی چہرہ

''شیر چلا گیا اب آنجیس کھول دو۔۔۔۔!'' حمید نے پچھ دیر بعد کہا۔ ''میں بیٹی دشواری میں بڑگئی ہول ۔'' وہ چبر ہے سے ہاتھ اٹھا کر بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ''ہاں.....!'' ''کیاتم برس کی اہمیت سے واقف ہو!''** ''نہیں!''

من من بیا ہات کے لیے با "اگرتم پرس کی اہمیت سے واقف ٹبیں تھیں تو تم نے اتن ذرائ بات کے لیے باز کیوں فکال لیا؟"

وہ خشک ہوتے ہوئے ہوئوں پر ڈبان چیر کررہ گی! کچھ بولی نہیں۔ فریدی تلخ ہے مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔! '' میں اتنا احق نہیں ہوں کر تہارے مو ان غاروں تک چلا جاتا اگر ان لوگوں کو تعاقب کا خدشہ تھا تو صرف گاڑیوں گئ ناکارہ کر دیے پر بھی اگھا کر سکتے تھے! اگرام کو گیراج میں لے جا کر اس کا مرا دینے کی کیا ضرورت تھی؟ یوں؟ کیا ہے سوال نامناسب ہے؟''

وہ خاموش ہو کراس کی آنگھوں میں دیکھا رہا..... پھر بولا۔'' کیااس کا مقصد کیا' اللہ اگرام ہوش میں آئے کے بعد جھلا ہٹ میں ان غاروں کی نشاندہی کرے اور ہم' مقا کہ اگرام ہوش میں آئے کے بعد جھلا ہٹ میں ان غاروں کی نشاندہی کرے اور ہم'

دوڑے جا سی۔۔۔۔۔ حمید سلی کو گھورے جارہا تھا۔ وہ دم بخو د پڑی تھی۔ فریدی نے اس کی گھڑی کی جاا کر بائیں جانب گھمائی اور گھڑی سے باریک تی آواز آنے لگی۔ ''ہلولسلی ہلو ہلو'' اس نے قرآ جا بی الٹ دی۔ آواڑ عابیہ ہوگئی۔

''ابتم اے بتاؤگی کہ تمہیں پرس تہیں ال سکا۔'' فریدی اس کی آنکھوں میں دیا گئے گرفریدی ہیں دیا ہے۔ بولا!''اور وہ دونوں اتنے خائف ہیں کہ کسی طرح باہر تکلنے پرآمادہ ہی جیس ہوئے۔ جینے میٹی تھی۔ ''مرم ...مم

" بخصے عورتوں کے آنسو بھی متاثر نہیں کر عکتے "

" حالانکه خود کئی عورتوں کی یادیس ردیا کرتے ہیں....!" ممید نے تکڑا لگایا۔

-50

«اور به كيد المدورة مكرافى مدومتان في المنظن عن م سالفتكو كرسكتي بول الل محمل المحمل الم " على الله خوش فتي برياة كرما حاسبة ... ليكن في الحال اس كاسوقع نبين ...!" "學學自己是過過一個 ور بير ع فراكش على واقل تبين بي-" "يركيا كرول الماسية" دوايج بال أوج اللي-مسب کی کردلیکن اس کا مشوره پش برگزیندون گاتمبارے بال بہت توبصورت بیل...!" "ميراندان ندافاز سا" دورد الني يوكر بول-" كَمَانًا كَيِما يُكِاتَى بهواب مجھے بھوك لگ ربي ہے!" المعيرا بي عابمات كرووكني كراول" "التي ذراى بات ير.....!" معمد ي متحيرات لهج مي كبار "لب ين أكرام كا سامنا كيي كرسكون كيا" منت كرو وقرن آتے سے ميلے الى بے اوش كا دوموا ذور و بدد ينا دو تهيں بيت عِابِمَا ہے ۔ عِاہِے والوں کو جب تک عِلِيمو بے ہوٹن و کھ سکتی ہو ۔۔۔!" " طر شركه جي ي "طرنسيس بدايك كائناتي حققت إ" و المراجعة المحتاجة المحتاجة المحتاجة المحتاجة المحتادة المحتاجة ا "اي ليرو مراجف مهيل ميري سروكر كياب" "فيمر خادى شده زندگى اينى بى بوتى بيا" معتمباري شادي نيس موني ؟ "

''تَنْ بَارِی شَادی نَمِیْن ہوئی….؟'' ''قاول کی قبان سے اسپے لیے لفظ 'وَ رَتَمِین مِن سَکنا…! لیکن ابھی تم نے مجھے ہوا نو ر گہا تقلہ….بن کر خاصی لذت محسوں کی تھی ا'' ''کہا تا ہے تھائی۔۔۔۔؟''* سے ہری بیب بات ہے: "لیقین کرو یہ بھش اگرام کی اقتصادی جائٹ بہتر بنائے سے لیے میں نے اپنے کام پرآمادگی ظاہر کی تھی جس کے بارے میں کچھ بھی تبین جائٹی ۔۔۔۔!"
"محتم النا میں شامل کس طرح ہوئی تھیں ۔۔۔۔!"

" فیکاری ناصر کے توسط سے مجھے یا تواس سے بدایات ملتی ہیں یاس تفراراً کے درانے اس تفراراً کے درانے اس تفراراً کے درانے اس تفریراً کے درانے اس تفریراً کے درانے کی میں اس کے درانے کی میں کے درانے کی کے درانے کے درانے

جید یائب ین تمباکو جرنے لگا.... بظاہرای کی وجد اسانی کی طرف تیس تھی لکم پورٹی طرح ہوشیار تھا۔

" میدارے قرمے کون ساکام ہے؟ " حمید نے پیکھودی بعد بوجھا۔ "میال قیام کرنے والے ان ٹورسٹس کے بارے میں معلومات فراہم کرنا جوریگم کی طرف جاتا جائے ہول!"

وہ من مشم کی معلومات ہے" "کون میں ۔۔۔ کہال سے آئے ہیں۔۔ قومیت ۔۔ عمر ۔۔۔ پیشہ وغیرہ!"" "اس سے لیے تہمیں ان سے کانی کھل مل جانا پڑتا ہوگا۔۔۔!"

المرابعة بقينا المالية

''ہم بن پہلے مسافر ہیں۔... جن کے لیے خود تمہیں اطلاع دی گئی تھی۔ کیوں ؟'' ''ہاں۔... کین نام صرف واجد کا لیا گیا تھا! تمہارے تام نہیں بتائے گئے تھے!'' ''ہمارے متعلق کیا ہدایت ہلی تھی۔۔۔!'' ''ہمی کہ برمکن آ رام وآسائش کا خیال رکھا جائے!''

، پر گردنہیں ۔۔۔ پھر کیاہ ٹیں کریں۔۔۔۔!'' ''خدا کی پٹاہ۔۔۔۔کیا دینا کی بیرقوم کی مورت باتوں کی اتن دلدادہ ہوتی ہے۔۔۔۔!'' ''اچھی بات ہے اب پہرٹیس بولوں گی!''

« عورت کی زبان ہے میں جملہ بھی ایسا بھی لگتا ہے جیسے بقیہ صمون فلاں صفحہ پر ملاحظہ

ئىلى نېن پژى-د ئىلى ئېن پژى-د ئىلىدى ئىلىدى ئىلىدى ئىلىدى ئىلىدى

"بہت ولچیپ آدی معلوم ہوتے ہو!" "مصرف دلچیپآدی نیس!"

« مِن نَهِينَ لَجِي ؟ "

"عورت صرف وليكي جاتى بي مسدوليك فتم مسدادر آدى بوديت كا بناره"

والمستعلق المراجع الموسية

حمید شندی سانس لے گردہ گیا۔اسے میں قد موں کی جاپ سنائی دی اور فریدی اغدر آیا۔
''تم آگرام کی عمید است کے لیے اپنے کمرول میں جاسکتی ہو!' 'اس نے مسلی ہے کہا۔
''شششکرید دورہ ا' السلی الحقی ہوئی بولی اور چپ جاپ کمرے سے نکل گئی۔
''کوئی ٹیا غیر تر اٹھا وے!' حمید آ ہستہ سے بولا۔

" میں تہیں اس سے سر پر مسلط ہونے کی اجازت نہیں وے سکتا۔ ا" فریدی نے اختار استحدید کی اجازت نہیں وے سکتا۔ ا" فریدی نے ا

مید نے براسامند بنا کرشانوں کو جنش دی۔

'' وودراصل میں گیرنا جاستے بین!''فریدی نے یکھ دیر بعد کہا۔ ''اگر نیا گیراؤلسلی بی جیسی عورتوں کے ذریعے عمل میں لایا جائے تو انہیں کافی فائدہ

منطفول واثمل تدكروسلو...!"

تمیع بوری طرح متوجہ ہو گیا! فریدی نے مجھے ہوئے سگار کو دیوار کے خلاء ہے اِبِنِیمِنکٹے ہوئے کہا۔" واجد نامکمل برین واشٹک کا کیس ہے۔"

'' یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ سکتی ۔۔! ہبوی مرد جا ہتی ہے اور نخبوب بعروک !'' '' پیتنہیں لاطین بول رہے ہو یا اب انگریز کی بھی میری سمجھ میں نہیں آتی !'' '' اچھا تو صاف صاف سنو! مجھے بدتمیز عورتیں پیند ہیں! ہوی مجھے دن راہ گالیاں نہیں دے سکتی!''

"يرى جيب بات ہے!"

''بالکل بیب بات نہیں! بیپن میں مال کی زبان سے ہروقت گالیاں سنتا تھا۔ لا مزان بن گیا ہےاب جو گالیوں سے بات شکرے....عورت ہی نہیں لگتی!'' ''نقساتی کیس ہے!''

وانت مي كرغرايا-

" كيول ؟ ال من فقا مون كل كيابات بيسا

"اسطے ممندر سے اتنی بلندی پر بھی اس منوس لفظ سے پیچھانہ چھوٹا صبح ناشتے بر نفسیات، دو پہر کے کھائے میں نفسیات، دات کے کھائے میں نفسیات، او تکھنے میں نفسیات، او تکھنے میں نفسیات!"

و «ليو شيورستى ^{و ، ،}

'' إل يوغور تن! اور وہال سے فرائنڈ فرائنڈ کا نعرہ لگا تا ہوا واپس آتا ہے اور پہلے سے بھی زیادہ تند ہی سے گور کن میں مصروف ہو جاتا ہے!''

"بروی عجیب بات ہے۔"

"اب آؤانی نفسات کی طرف.....!"

' میری نفسیات!'' وہ اس کی آنکھوں میں دیمیتی ہوئی مسکرائی۔ ''اس حادثے کے باوجودتم بہت مطمئن نظر آرہی ہو!''

'' کیا مطلب نیز جونگ بیزا۔ دوکست میں کا مصرف کی ایر تقص لیک میں کا پینجمال کا تقیمال کا تقیمال کا تقیمال کا تقیمال کا تقیمال کا تقیمال کا

فریدی خاموش ہو کر تیا سکار سلگانے لگا...!
"میں اپنی ساری جھتھلاہٹیں واپس لیٹا ہوں جناب عالیٰ۔۔۔۔۔!" حمید نے سیجھ وہ اپنے خاموش رہنے کے بعد ہرے اوب سے کہا۔

فریدی دیوار کے خلا ہے باہر دکھ رہا تھا۔۔! دفعتاً حمید کی طرف مر کر بولا۔۔۔ 'اہ

مید موالیہ نظروں سے اسے دیکھا رما۔ فریدی نے سگار کا کش لیلتے لیتے وک کر کہا۔۔۔۔۔!''س ہستر پر پائ جانے والے پر پانٹ ڈیرو لینڈ کی علامت موجود ہے۔۔۔۔الا نقال جس کے ذریعے اس تنظیم کے لوگ آئیا۔ وشرے کو پیچائے میں ا

'' فعا مارت تر _!'' حميد بي تُنْ مُكر لِبلاء

يا مطلب. ا

٣٠ تِي لُوكَ بِهِ مُدَنَّىٰ تِجْرِ لِهِ آئِنْ أُورِ بِمِ النَّكَى تَكَ زِيرِهِ لَيْنَدُّ بَى كَا بِيعِهِ نَهِ لكَا مِنْ عَلَى!'' فريدتي بُحِية منذائه

منظين دابعه مساره و بياداقي كيه يمواتها ...!"

وه خاموش دو کر پتھ سوچنے لگا۔

اب حمید گوالیا محسوس جور با تھا بھیے کسی مجھ بھی موت سے سابقد برا مگتا ہے! "کیا بیضروری نے کہ داجد کی برین واشک کی گئی ہو!"اس نے بیٹھر در بعد سوال

آئن انگشاف ئے بعدتم اس موال پر حق بجانب ہو.... وہ آدگ ایتھے اچھول کوخرید تأن استظامت و شق میں! جوارہ واجد کس شار وقطار میں ہے! بہرہ ال اب جمین ماستہ جمش ند ہوئی جا بہنے کرواجد کی گیا جیٹیت ہے اگر رہ الن کے باتھوں کی شیا ماستہ جمش ند ہوئی جا بہنے کرواجد کی گیا جیٹیت ہے اگر رہ الن کے باتھوں کی شیا

ميه يا تُميه يَنْ تَهِ وَجَنْ مَهِ وَجَهُ فِي الْعَلَى الْعَلَى الْعَلِيمِ فَي يَجْهِدُونِ العِدِ فَام يَثِّل روكر بوالا اللهِ المُنْ تَعْمِينَ مُعْلِونِ مِنْ عَلَى اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عِلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عِلِي عَلَيْهِ عِلْمِ عَلَيْهِ عِلْهِ عَلَيْهِ عَلَي عَلَي

شیع سنده و کنتموه میزانی بیم ای که درمیان موفی تشی مهربه با تامیر شروری حسون و حد ف پیش

"بِال عُل بال عُل والقديق كرائ المرياي في عيد كي طرف و يكي كركها حید كمرے ماكل كرمال عن آيا ... يمال ايك ميز كرودو جلشواور ايك سفيد فام ولي القالوي معروف على

ان میں ہے الیک نے حمید کی طرف دیکھا اور او کجی آواز میں بولا۔ منهائي جميل وو كرم شروب كب مل كاسبهم مردى سے في بوت جارہے ہيں!" "ورجعى جناب - جلد اى!" حميد في كمها اور چران كے ساتھ والى الركى كو كھورت و قلر نہ کروں! ' حمید آ تکھیں نکال کر بولا۔ ''معجزے آپ کے ساتھ ہوتے ، لگاساس کے چیزے براے بجیب کی معمومیت نظر آئیوہ و بھیمے کہے بین اسپے ساتھیوں سے افتار کروری تھی دونول بھکتوؤل کے درمیان اس کا وجود برا پراسراد معلوم ہوریا تھا۔

يے آواز فائر

حميد نے مرب ميں واليل آ كر فريدي كور يورث وي اور فريدي في مرفي عالراس كاسوع النالياسيا

لسلى كمري ك قريب مند لے جاكر يوني "اث السلى ويلو ... بيلو بيلو ملى سياسوليك سييان

كَمْرُيْ عِيدَ وَارْ ٱلَّيْ يِنْ سِلِمِ لِعَلَى إِنَّ اللَّهِ السلَّى إِنَّ اللَّهِ السلَّمِ اللَّهِ

معتمن فودرست ريكم بالا دو مرد أيك عورت! تفصيل كا انتظار كيا

منظم پيسلىأودراغد آل....!" مسلم في يجيم بيث ترموي آف كردية كاشاره كيا-البيرق من أف كرك بولا ... " شكر يسلى !"

"بول!" فريدى في طويل سانس في اورهيد سوالي نظرون ساس كي طرف و كيفي "ابى بادريكم بالا تح مندر....!" وه بخلدادهودا يجوز كر جهابوا الكارسلكاسة لكد. "لكن اب جمين كيا كرنا طائح....!"

"انظار...اس ك علاده أوريم كريكي كيا عكة بن اجيده لك كالكار... کی گاڑی بھی گئی!

"لكن يبال توجم به آساني مار لي جاكي عيد المن حميد في في جولي والم طرف و کھے کر کہا۔

« فَكُرِية كُرو.....! " فريدي اس كَى آجھوں مِين و يَكِيّا ہوامسرايا۔

ميرے ساتھ شيں!"

معتم قودگو جھے الگ كب ب مجھنے ليكي بور...!"

" بنب كوئى الزكى بحى مين ولجين ليد لكن بع تومين خود كوآب ساك بزارمل.

قاصل رمحول كرنا يول"

مدبس تو مطمئن ربو كرتمهاري موت كن لزكي من ك بالخلول واقع بوكى اس كمالا ایک منٹ کے لیے بھی ٹیس مز مکتے!"

اجا مک قدموں کی جاپ سائی دی اور وہ وروازے کی طرف متوجہ ہو گئے کرے واقل ہونے والی اسلی تھی۔اس کے چیرے پر ہوائیاں الدر می تھیں۔

> "ممسين وشوارى شار يؤلكى بمول يسدا" وه ما يكى بوق يولى عدا-"كيسى دشوارى!" قريدى نے ترم ليج من يوجها!

" عَن نُورِت آگئے میں! ریکم بالا جائمیں گے... مجھے ان سے متعلق اطلامًا موٹ سے اور!"

ہوگی....گری آپ کے پاس ہے....!''

"اس میں دشواری کی کیابات ہے!"

"كياآپ يحال كا اجازت ديل كان

" سرف ای حد تک کرتم انہیں تورسٹول کی آید سے مطلع کر دور ایکن تھیرون

" مَنْ مُورِكُولِي كَنْكَ مِن ... يَعْلَمُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ م وَيُكُولُ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مُنْ اللَّهِ مُنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ م

" جي پر شبارا آوٽي حرب کارٽر نه ہو گا.... يمل بوري طريق اگرام کی وفاوار عول!" " بيجھ غلط نه مجھوستير کي گنتريا يمن شادق شده خواشن کا بهت احترام کرتا بول وريستم کيان چلس اا ؤية ئرے ججھے دو نين سرو کرول گا۔"

نسلی کھیٹ بولی اس کے چیزے پر ناگواری کے آثار تے، تیدنے کافی کی فرے اتھا

ا بال کا زخ کیا۔ میز برٹرے دیکھتے وقت اس نے تحکیموں سے لڑکی کی طرف دیکھا۔ "کھانے کے لیے کچھنیں ہے۔۔۔۔!" انک بھکٹو نے کو چھا۔۔۔!

" الو ... إلى شيس في وروا

" جا كرد يكتا بون ___ إن حميد في كهذاور يجريكن كى طرف يثل برد المسلى استود يرياني الدي تتي _

ارده آلو... ما نگ رہے ہیں....! معید نے کہا۔

": مارے باس گوشت کے ملاوہ اور کچی جیس ہے!"

"بره مِلْتُو وَتُت أَيْن هَا عَدا"

"كيرين كيا كروال.... تم ان س بوچيو...! كيا وه قيام كرنا جائي بين! المين مارى

تحمیر کی ایش آیا انہوں نے کہا کہ وہ رات کو قیام کریں گ۔ مالت م

مینیکن تھا کے لیے ہمارے بابل گوشت کے علادہ اور کچھٹیں ہے۔ "مید نے کہا...! "ہم بھتے ہوئے اٹاج پر بھی گزارہ کر کتے ہیں، جو ہمارے باش وافر مقدار میں موجود

"میں پوری طرح تعاون کرری ہول جناب ا آپ کو بھی بیرا خیال رکھنا پڑے گا"،
"م بے فکررہو!" فریدی نے کہا۔

لسلی واپس جانے کیلئے مزی ہی تھی کہ حمید بولا۔۔۔۔ ان تضهرو۔۔۔۔! مخصفہ پر پھم آ رہاہے؟" " پھرتم کیا کرسکو کے میرے لئے!" وواس کی طرف دیکھ کرمشکرا آئی۔

" كَنْ مِن تَهَادِ الْمِلْهُ عَالَوْن كُلَّهِ....!"

١٠ شكريه ضرور شرور انا كهد كروه با برقكل تخل

المرق كيدكراي ندره جاؤ....! "فريدي أبت العار

"قَرْ كِيا واقتى!" ميدى بالمجين كل مكني -

" على لين حابيًّا بهون ... قريب ره كزاس كي تكراني كرو!"

"اوسك باكسيديد" جيد فرويول كي ساعاز من ايريال بجائي اور كر

ے گلاچا آیا۔

بال كروسط على من ال في السلى كو جاليا تفا-

"كياواتى تم يرىدوكره ك الماسان ترت كلا

''تھیٹا۔۔۔! وہ بے جا ہے گئا گرم شروب کے کیے بہت بے چین ہیں۔'' وہ دوٹوں کچن میں آئے اور ٹسلی نے کہا۔۔۔۔!'' میں نے آئ تک کک کسی ند ہی زائر کے کئی میں مذکر میں سکھ وی

ساتھ کوئی سفید فام لڑگی تیل ویکھی ا'' ''وقت ضالع کرری ہے اپنا ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ فارروای ہے کہا۔

مقوہ دوٹوں برمائے باشتدے معلوم ہوتے ہیں!''

"الركى ك معاط على بين بخفر إقيائى حدود كولى معنى تبين رتعتيل مثال ك طوري عج

" مجھے تم سے بندروی ب ای آل الام بری شل سے تعلق تیں و کھتا!"

"اكر ام بهت اليها أوفي ميه الله

"ا تناموتا ہے کیا کیائی کے ملاد واور کوفی حامہ تعمل"

"میں سکون کی تلاش میں نکلی ہول....!" اڑکی کی مترتم آواز شید کے کا تول میں گولنے لی!' اور بداس وقت تک نامکن ہے جب تک نفس کی غلامی کی جائے۔ بھوکی مجھی روشکتی ہوں!''

" تهدول ے خوش آ مدید محرّ مد!" مید جمک کر بڑے ادب سے بواا۔

بجروه كافي ينغ لك تضاور حميد مؤه بإنه ومين كعزار بالقاب

تھوڑی دیر بعد سلی نے کاؤنٹر پرا کراہے اپن طرف متوجہ کیا اور حمید کو یاد آیا گرائی کارٹ کرف آر باتھ ۔۔۔ اقریب بیٹی کراس نے کہا۔ نے تین الگ الگ کمروں کی فرمائش کی تھی۔

اس نے یہ بات کسلی کو بتائی۔

'' دیوار گفتے گی وجہ ہے ایک کمرہ تو برکار ہو گیا۔۔۔!''کسلی سیچھ سوچتی ہو فی بڑ ہڑا اُن ہے کا گیا۔ لیکن دہ اس کی طرف وجہ دیتے بغیر بھکشو کے ساتھ چل بڑا تھا۔

" ووكمر عمماد على يل بيل بال ... اچهاان س كهددوكدانين صرف دوكمر الع

ع تم قرند كرو!"

الركوني ضرورت ہوگی تو آواز وے لیں گے!'' ''اگرتم مرد موتین تواس لڑکی ہے متعلق تمہارے کیا جذبات ہوتے!''

" میں اگر مرد ہوتی تو سب سے پہلے تہیں گولی ماردیتی پھر اس لڑکی کے متعلق سوال کے قریب رکھ دیے اور مزکر دیکھا۔ دوسرا بھکتو شاید باہر ہی رہ گیا تھا۔ ویے دہ کوئی بہت نیک لڑکی معلوم ہوتی ہے۔ آئکھیں دل کی کھر کیاں ہوتی ہیں ایک اُن اُدر کوئی خدمت جناب ! " حمید آ ہستہ بولا۔

معصومیت اور یا کیزگی ہے چرہے یہ!"

دروازے کی طرف جاتا دکھائی ویا...وہ ان کی طرف متوجہ نہیں تھالیکن متیول نووار پر چونکا میں محمول ہوئی...!

اے دیکھنے لگے تھے۔ وه دروازه كھول كريا ہرنكل كيا۔

" تمهارے چیف کواس طرح تنبا باہر شد جانا جاسے ...! میلسلی آہت ہے بولی-

" بزارآ تلون بعد يكتاب سية أن كي فكرية كرو!" " دا عجب آن ہے جب شم ملیج میں گفتگو کرتا ہے تو تی جا بتا ہے کہ اس کے

و موں م جان و معاد میں اور جب تیور بدلتا ہے تو روح لرزنے لگتی ہے!''

حيد فندًى مانس الرحيت كي طرف ويكف لكار

"وه آربات الملكي آست يولي اورجميد في مؤكر ديكها - أيك جُلْتُواهُ كر

"ماري كارنى بين بالصالات إ

" ملئ جناب! من الله الأول!" حميد نے جلدي علم اور نسلي كا منه جيرت

باہرایک چیما آل ہونی مرسیڈیز کھڑی تھی انجلٹوٹے اس کا ڈے اٹھایا.. اور حمید کوان

وٹ کیسول کو اٹھانے کا اشارہ کیا جواس کے اندر کھے ہوئے تھے...!

"اوہو....انہیں کیوں تکلیف پنتے! میں اور میرا چیف ایک ہی کمزے میں اور میرا کی کر میرا کی کمزے میں اور میرا کی کمزے میں اور میرا کی کر کر میں اور می بوت كيسول كوذك من أكال ربا تقار

مالكائ يوئ تارت كي طرف چل پارا لىكى كادُ ئُر ي ندوكهائي ويدونول تورست اين جگبول برموجود تق! حميد ي

لَيْنَ مُراقِفًا كراس كَي طرف ويكيف لكى! وه سفيد فام تقي ليكن اس كي آگھوں ميں "منه كا مزه بكار دياتم في "منه على منه بناكر بولا التي بين الع فريد كام الله التي دوح ك

مجمون تعباري بيشاني رتح ريب اساري آست يولى-

" تم مصم حاتى مو الكن تهمين خودكو تلاش كرنا يوت كا الد زندكي كالمعام ا

" بچھلے سال کھ لوگ بن مانس کے دھوے میں مجھے بگڑ لے گئے تھے" "وولوگ جو حرب کے سندر میں غوطے کھا دہے ہول۔ مشکراہٹول کے وا طرف آنگها نفا کر بھی نہیں و نکھتے۔! ہوسکتا ہے تمہارا پیے جملہ ولچیپ رہا ہو!'' " كيايل اوركاني چيش كرون. ...ا"

"بات ندادًاوٌ.... ليحم عمدري ع....ا"

" آپ کو مجھ سے بعدروی ہونی ہی جائے گیونک میں اندھا ہول انجام مان الين جهاني نبيس ويتاله"

ر ميوى سي بات كي متم في مسير منهل كيول مبين جات ما" "لبن هما تُتوْلِ سِح مندر مِن غُوطِ كما ربا هول للْأت للْأت الذت،

بعد من گرون عي كيون شاكث جائے!" مجکش کے انداز ہے اپیا لگ رہا تھا جیسے اے اس گفتنو ہے کوئی مرد کار جی ڈیو وہ اٹھا اور کھے کے بغیر صدر درواز نے کی طرف بردستا جلا گیا الرکی بدستور میٹی او

ندجانے کیوں حمد کے ذہن پراوائ کے بادل منڈلائے لگا تھے۔

"بیٹ جاک الک نے چھدر بعد کہا۔

"فكريسيا" وه چونك كر بول اور غيرارادى طور براى كرى بر بين كياجس يهكثوا " كياتم اس جَلد ك ما لك بود دوا" الزكل في سوال كيا-د دہیں جہادی ہرطرح ایک سافر سیامالک اوا تک بادیز گیا ہے۔

اس كى بيوى كا باتحديثا د با بول!"

" دومرول كي كام آناسب بين يك على بيا-ا" "لکین جھی کوئی میرے کام نہ آیا...!"

'' حجوب تمباری بیشانی پرتجریر ہے...! ہیئوں نے تمبارے کام آنا جا الکیکا کی بروانه کی!"

وريزا يحد كالكراط حيرا"

"بيزاري تسهاداً مخعد بن سيكن بيا. . . البِّدا حاري ولجيسيال ابني على ذات مين تلاش س ن كى عادت ذالو ... يالملهم أكن دوسرت سيم كوئى سكوندل سك كا ... ١٠٠ وفعی لسنی نے کاؤٹٹر سے ہا تک لگائی۔۔''کیٹین۔۔۔!''اوراژ کی چوتک کراس کی طرف

" مِي الْحَجَّىٰ آيا....! " حَمِيد كَهِهِ كُراهُما اور كَاوَتش بِر آيا...!

لسلى آئيت على إلى " مجھ يادآ كياكييں نے اس لزكي كو يہلے كہاں ديكھا تھا!" حيدات مولخ والى تظرول ت وكلمار بار

" يالك ال قافل عن شال تقى ... جوداجد ك ماته آيا تقا!"

"اده....وى تونيس جس سے واجد نے بے كى بكواس كى تھى اور ب بوش ہو كيا تھا!" " بمحصة اليسيم ألى والبقع كاعلم نبيس الميكن بياز كل ان مين يقيدنا شامل تقي-" "خَرِ ... ابِتَمْ خَامُونَى اخْتِيار كروا"

"ده دو دولول کیال گھ؟"

المُلِكَ مِا بِر بِي رو كُما تَعالَم اللهِ فِيرِ وَوَمِرا بَعِي جِلا كَما!" "اورتمبارا چيف بھي يا بريل بي المجھے الجھن مور اي سے!"

" فَكُر نه كُرو ... اين كامول مِن لكي رجو زراا كرام كو بهي و كيد ليرا!" "وه گری نیدبوریا ہے!"

"من بير كاني كي ضرورت محسول كرربا يون!"

"ابھی انی!" اسلی نے کہا اور اندر چلی گئی جمید پھر اس میزیر آگیا۔ "معین نے اور کائی منگوائی ہے!"اس نے لڑی سے کہا۔

" مجھ اب خواہش میں ...!"

"كَمِياتُم يُحْتِد ابنا نام بتانا پيند كروگي!"

المراماج ميد يول ال

بلد نمبر 36 الدوسر القطول على تم يحلى في الماسيوسيد!"

"يي مجداد اليكن ميري في الله كاحاصل سكون على موكا!"

استے میں ورواز و کھلنے کی آواز آئی اور ووٹوں بھکٹو بال میں داخل ہوئے....! قریب پیچر آیک بولا....! "جاری گاڑی گیراج میں رکھوا وو بلا کی سروی ہے۔؟"

رونوں میٹھ کے الوگل نے خاموثی اختیار کر لی تھی۔

سیجے دیر بعد اسلی نے کافی کی ٹرے کاؤنٹر پر لا رکھی اور حمید اے اٹھالایا۔ پر نام درجہ محمد میں منزش میں معر گڑیا تی اس سے اور جب السابی سیاسی ج

کانی پینے کا وقفہ مجلی خاموثی می میں گزرا تھا۔۔۔اس کے بعد حید نے اسلی سے گیرائ کی انگی انگی ہے۔ اُن کی انگی تھی۔

"بوشیارد بناا" وه آست بولی" بیاوگ ده تین معلوم موت، چوظا بر کرد ہے ہیں!" "شکر بیس! میں موشیار موں!"

ال بار دونوں بھکشو حمید کے ساتھ باہر آئے تھے! حمید فریدی کے متعلق سوج رہا غالبا تروه کہاں جلا گیا۔

وہ دوٹول گاڑی کی طرف جارہے تھے اور حمید کا درخ کیم ان کی طرف تھا۔ وہ جُمِک کر قفل کھول ہی رہا تھا کہ اچا تک اے اپنے قریب ہی سمی کی موجودگی گا

اس کی ہوااور وہ بودی پھرتی سے آیک طرف بٹ گیا۔

" گھٹاک!" منجکشو کا دار گیرائ کے دردازے پر پڑا! ال نے لوج کی ایک دزنی سلاخ سے حمید کے سر پر ضرب لگانی جا ہی تھی۔

تميد جوالى تمك كيليخ سنجلا بى قعا كدومر بي بلكثو كى آواز آكى الني جكد بي جنبش خدكرنا!" الن ك باتحد من ديوالور ديكي كرتميد نه باتجداد برا فعادية!

اب اوزائش بيتى كدايك طرف ريوالور تعالم الدور دوسرى طرف لوسے كى ملاخ جس

أميري مُن خلط كي مرااتي بهيا مك أو شبوني حائب!" دفعتا جميد نوفيل لهج ميس كها-

''بدھ مت نے تعلق رکھتے ہو؟'' ''بنیں مسلم ہ''

"بده مت کا مطالعه کرنے کے بعد میں اسلام کا بھی مطالعہ کرون گی!"
" مضرور کرو!"

"ممہارے بہال خدا کا کیا تصور ہے؟"

"غالق مالتريك مداور مالك يوم الدين ا"

« كيا بياضور تنهيل مطبئ كرنا سيزا"

"ميں لے آج تک اس برغور ای نبيس كيا!"

"مسكون حاسبة بمولو ضرور غور كروا"

" جھے بھی سکون کی خواہش نہیں ہوتی!"

"جهوت تهاري پيثائي پر ترمير ہے!"

"اورتم أيك كرامونون ريكارو كي طرح يح ريى بو!"

'' غصه آگیا.... یا'' وه اس کی آنگھوں میں ویکھتی ہوئی مسکراگی۔ '' قتل شد

ودنبين قطعي ثبين....! "ميد جواماً مسكرايا-

" جس جلے پر غصر آیا تھا وہ کی پھر و ہرانا پڑے گا!"

" جِمُورُو أَن ذَكْرُو ... كِما بِهِ وَوَقُولَ جُمَلَتُو بِرَمِيرٌ قِيلٍ!"

"t...Uh"

"ان كلولول كرماتهم من الجهافيم المين الكتيل ...!"

'' بیمیرے آستاد ہیں!ان سے میں بدھانی کا درس لے دہی ہول۔'''

"ریکم بالا کیوں چارتی ہو!" "وہاں کے بدھ سندرول کی زیادت کے لیے قدیم تحریرول عل چھڑول ایک

دہاں نے بدھ تعدروں کا دوہات کو حقظ کرتے!'' ہوئی بدھ تعلیمات کو حقظ کرتے!''

"اس في مهين كيا فاكده يمو گا-!"

'' بے چین آ دی مجھے سکون کی تلاقی ہے!''

داره ... بیخوان! "و دو روسر مے جھکٹو کی طرف جھیٹی۔ جھکٹو چیخ لگا تھا.... "میدلوگ کئیرے ہیں یہال سے نکل جلو... بعتی جلدی ممکن بو ... چھ پر بے آواز فائر ہوا تھا....!"

'' کرھر ہے ۔۔۔ کدھر ہے ۔۔۔۔ اُ' دیما کے لیج کا سکون عائب ہو چکا تھا۔ '' پینہیں ۔۔۔۔ اِ'' وہ بھرائی ہوئی آ واز میں بولا۔ اور پھر چاروں طرف و سکھنے لگا۔ '' چلو ۔۔۔ اندر چلو ۔۔۔ میں ڈرینگ کروں گی۔۔۔ کیا گولی اندررہ گئی ہے!'' دنہیں ۔۔۔ کھال چھاڑتی ہوئی اوپر ہے گزرگئی ہے ۔۔۔۔۔!''

ده چلو چلو ۱۰۰

سلين المستيد بحرد بالراس" اب يهال كوكي بكى ندسخ درندانجام بكير ند بوكا..!" "كول كير سيدا" وداس كي طرف مزى -

ورعي في آج تك كمي مجلشوك بإس ربوالورمين ويكها! "حميد بولا!

"ثَمُ لِيا لَيْنَا عِلْ جِي مِوسِياً"

"ان دوٽول ئے مجھ پر جمل کيا تھا!"

'' يەجھوٹ ہے ... سفيد جھوٹ ...!'' زخمی جھکشو کرایا۔

''وہ دیکھنو بائیں جانب چند قدم سے فاصلے پر اس کا ریوالور پڑا ہوا ہے ہاں....

الكافيهوف ع الربع من جورف بنظرة رباب!"

وہ ای طرف براھی ہی تھی گداس کے قدم دل کے قبریب برف اڑ کررہ گئ۔ قدم دک گئےاور اس نے مؤکر حمید کی طرف ویکھا۔

"فطرناك إ" حيدت وارتك وي

ر فیا بھر آ گئے نہیں بڑھی تھیاس کے چبرے پر الجھن کے آثار تھے۔! بھر وہ زخمی ساتھی کی طرف پلیٹ گئی اور اس کا ہاتھ بکڑ کر تمارت کی طرف چلنے کو کہا۔

''پپ…. پہلے…. وه....!''زخی سیکشو حمید کی گرفت میں آئے ہوئے ساتھی کی طرف انجم اٹھا کررہ گرا تھا۔

"ميري تجھ ميں ثبين آتا كەبيرسب كيا بهور با ہے....!" ريما بولى ميدا ہے حريف كا

''تم ہماری شاگر دکو بری نظروں ہے دیکھ رہے تھے! '' مربوالور والا غرابا ۔ ''کس شیطان نے در غلایا ہے تمہیں ...! میں نے تو ابھی اسے اچھی طرح دیکھا ہی ہیں ۔ '' بکواس بند کرد!''

''ارے تو کیاتم مجھے گولی ماروو کے!اگر ایک بار بری نظر سے دیکھا تھا توا_ر باراچھی نظر سے دیکھنے کو تیار ہوںا تنے ظالم شبنو!''

ر بوالور والے نے کی ان کی کرکے اپنے ساتھی سے کہا۔

''اے گیرائ میں بند کر دو۔۔۔۔الیکن یہ دیکھ لینا کی کسی دوسری طرف سے نگل ہ کا امکان ندر ہے!''

"وولاكى سكون كى تلاش يس ب مجھ كيراج مين بند ندكرو....!"

دفعتاً ریوالور دالا چیخ مارکر انجیل پڑاریوالوراس کے ہاتھ نظل کر دور جا گراقالہ
دوسرا بھکشواس کی طرف متوجہ ہوا ہی تھا کہ تعد نے اس پر چھلا تگ لگا دی ... ابھئنر
ملاٹ کا مہار الیہ جا ہا لیکن حمید نے ایک نہ چلے دی ۔ سب سے پہلے اس نے ملاخ ق
کے ہاتھ سے چھنی تھی الیکن دہ خود اس کے ہاتھ بھی نہ آسکی دونوں گتھے ہوئ ،
پر گرے اور حمید بردی پھرتی سے اس کی گردن میں تھینچی ڈال کر چڑھ گیا۔ اسے اچھی طرن
لینے کے بعد دہ دوسر رہے بھکشوکی طرف متوجہ ہوا!

بھکٹو جہال تھا وہیں گھڑا داہتے ہاتھ ہے بہتی ہوئی خون کی دھار کورو کئے کی کوشش کردہا "اگر تم نے ریوالور اٹھائے کی کوشش کی بقی.... ہمیشہ کے لیے خاموش اللہ کے ۔....ا" مید نے اسے متنبہ کیا۔

وہ دم بخود کھڑا رہا۔ ادھر جید آپ شکار کی گردن پرستارا أور صرف سے دے ما

دفعتا اس نے ریما کی مترنم اور پرسکون آواز سی! " میر کیا ہورہا ہے!"

"سکون کی تلاش جاری ہے؟" همید غرایا...." تم جھی اپنے اس گرو کا حشّر
لو اگرتم نے کوئی حرکت کرنے کی کوشش کی تو تمہار ابھی پہی حشر ہوگا.... آج آ مالا
ہے آواز گولیاں برس رہیں ہیں ہیں....!"

حيخس

جید اوپری ہونٹ تھنچ اے کڑوی تظروں سے دیکتا رہا۔ پھر بولا۔'' مجھے اس سے کیا فاعد اگر کئے بھی لگا تو آپ اے سود قرار دے کر مجھے پر قرام کردیں گے۔!''

" ين من بعد لسلى كو يهال بين وينا! " فريدي بولا _

حمید رک کراس کی طرف مزا اور معنی خیز انداز میں مسکرا گرسوال کیا۔"اور دیں منت تک

آپ کیا کرتے دوں گے۔۔!'' "خث آپ اینڈ گٹ آؤٹ۔۔۔!''

حید آتندان اٹھائے ہوئے وروازے سے گزر گیا.....! سامنے سے اسلی آتی وکھائی دی...اس کا چروفق ہور ہاتھا۔

" هرو الجلي تبيل وي مث بعد ...! " حيد ن كها ـ

و الميامطلب الما الوه يك على -

"واٹی چلو فیک وی مشف بعد میرے چیف سے آئی کمرے میں مل لینا....!"
"دائیں کیا ہوا ہے ایک زخی ہے اور دوسرا بے ہوٹ ۔!" کسلی کیکیاتی ہوئی آواز دائولی...

''جب تم جانی ہو کہ ایک زقمی ہے اور دوسرا بے ہوٹل تو پھر کیوں پوچھتی ہو کہ کیا' چائی ریویں!''

چېره برف پررگڑے ڈال رہا تھا۔ دفعتا اس نے پاگلوں کی طرح چیختا شروع کر دیا.....*' چھوڑ دو، پھوڑ وو....شدا کے ہا حچوڑ دو.....درند میرا چیرہ مسمنح ہو جائے گا.....!''

حمید نے اسے جھوڑ کر اٹھتے ہوئے ربیا کو ناطب کیا۔

" یہ دونوں فراڈ ہیں ...! تم جیسی معصوم لڑکیوں گوان سے دور رہنا جا ہے! م خیال ہے کہ اُنہیں میرے متعلق عُلط فہی ہوئی تھی!"

" کچھ بھی ہو ا!" ربیا مضطرباند انداز میں پول اللہ انداز میں کول ہے۔ ایس اول ہے۔ اسلام اللہ معظر باند انداز میں بول اللہ کا کوشش کروں گی کہ میر سر میں بیٹ کی کوشش کروں گی کہ میر سر کچھ کما ہے۔ ؟"

موقم کہتی ہوتو.... ہے بھی سہی! میں تنہیں ان کے چنگل سے چھڑانے کی کوشہ سرون گا....!" مید نے کہا اور جھک کر بے بیوش جھکٹو کو ہاتھوں میں اٹھا لیا۔

دوسر بي سيكشون ووباره ريوالور الفائ كي كوشش نهين كي تقى چپ چاپ ان ك

ينجي جلن لكا تعا-

وہ بال میں داخل ہوئےلینی کاؤٹٹر پر موجود تبین تھی! حمید نے بھکٹوکوفر آن ڈال دیا اور ان سے کہا کہ وہ ویس تھر ہیں اور خود رہائش کروں کی طرف چل بڑا۔ وراصل ا داجہ دائے کمزے سے آتشدان لینے چارہا تھا....! بھیے ہی اس نے کمرے میں قدم رکھا۔۔۔۔ انی دوئی ویوار کے داستے قریدی بھی اندرداخل ہوا۔

"ببت اعظ جارب برا"اس في ال كانتان هيك كركما

"الوكى يريني طاير كرت رووكهم اس ال اوكول كے جال ميں تيسنى موئى ايك معمد عوال جات رويد الله

متى تجھتے ہوا''

دبیں آنا تیک نبیں ہوں کہ اس عورت کو تمہارے ساتھ تنہا جانے دوں۔!' حمید نے اسلامی کے ساتھ چلنے لگا۔

ہا اور فی ہے۔ جھٹٹو کی آئیسیں خونخو ار نظر آئے گئی تھیں لیکن اس سے کوئی غیر معموبی حرکت سرز ونہیں

لیلی نے ایک کمرے کی طرف اشارہ کیا اور دبیں سے بلیث گئی۔ حید سے اندازے کے مطابق وہ فریدی سے پہلے ہی مل پیکی ہوگی لہذا اب پھر ڈائننگ

إلى عن والبيل كئ بهو كيا-

رروازے کو دھکا دے کر وہ چھے ہٹ آیا اور بھکٹو کو اندر جانے کا اشارہ کرتا ہوا اللہ ایک استارہ کرتا ہوا اللہ ایک ایک استارہ کرتا ہوا اللہ ایک ایک کیا تھا۔ "اب تم مجھے بتاؤ کے کہ مجھ پر حملہ گیوں کیا گیا تھا۔ "

"اس کا جواب وہی دے سکے گا جو بے ہوٹی بڑا ہوا ہے.....!" مجکشو نے کسی ڈیزے آدی کی طرح نتھنے پھلائے۔

"تم لوگ آخر ہو کیا با اللہ چلوا ندر چلو!" میداس کی گردن بکڑ کر دھکا دیتا ہوا بولا۔ اندر بھنی کر بکٹو جارحاندانداز میں بلٹا تھا! لیکن مید کے تیور و کی کر آ گے نہ بردھ سکا۔ "میں نے آج تک کی بھٹو کے پاس ریوالور نہیں دیکھا!" میداس کی آتھوں ان دیکھا ہوا بولا۔

"ان اطراف میں لٹ جانے کا بھی خطرہ رہتا ہے!" بھرائی ہوئی آواز میں جواب ملا۔
"" مجھے بقین ہے کہ وہ نیک لڑکی تمہارے اس عذر کوشلیم کرلے گی!" ہیں جواب انداز
" سرکرایا! پھر شخت لہجے میں بولا!" ربوالور رکھنے کا اجازت نامہ ہے تمہارے پاس؟"
پیکٹو پڑھ نہ بولا! تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا!" میں نہیں
اور بات بڑھ جانے کے خدشے کے تحت
اُن سے دیوالور آگال کرتم دونوں کو الگ الگ کر دینا جاہا تھا۔ اس کے علاوہ اور پچھ نیس جاہتا

لسلی اور حمید دوسرے کو ہوش میں لانے کی تدبیری شنے لگ۔ وفعتاً ریمال اللہ طرف مرکز ہوئی۔ وفعتاً ریمال اللہ طرف مرکز ہوئی۔ "' طرف مرکز ہوئی۔۔۔ "انہیں ان کے کروں میں پہنچانا ہے۔ " حمید نے لسلی سے کہا۔۔۔ " تم جا کر تین کمرے ٹھیک کر دو۔۔۔۔ !" چپ وہ جائے اللہ تا مد جولا۔۔۔۔! " چپ وہ جائے اللہ تا مد جولا۔۔۔۔! " وہ منٹ بعد چیف سے ملنا بد جولاا۔۔۔۔! "

ریمانے تسلی کی دائیسی سے پہلے ہی زخمی کی ڈرینگ کردی تھی ادراب بے ہوں کا کے قریب آ میٹھی تھی۔ "اکڑون میٹھنے سے معدہ خراب ہو جاتا ہے۔ کری لے لو!" ممید نے اس سے کہا۔

''تم نے اس نیک آوی کے ساتھ زیادتی کی ہے۔۔۔۔۔!'' وہ سن ان می کر '' بولی۔۔۔۔۔!''دیکھوکب ہوش آتا ہے۔۔۔۔۔!''

'' میں تنہیں کس طرح بیتین دلاؤں کہ بیں بے قصور تھا۔۔۔۔اگر میرے ساتھی نے مجم کرمیری ٹکرانی نہ کی ہوتی پیتے نہیں بیدونوں جھے کہاں پہنچا دیتے!''

'' تمہارا ساتھی کہاں ہے۔۔۔؟'' ''میں نہیں جانتا۔۔۔۔!اس وقت وہ بقیناً کسی چنان کی اوٹ میں موجود تھا۔۔۔۔!'' ''کیا وہ ایک ماہر نشانہ باز ہے۔۔۔۔!''

''میری دانست میں لا جواب ہے۔۔۔۔۔!'' حمید بولا۔ ''میرے بیروں سے صرف ایک بالشت کے فاصلے براس کی گوئی بڑی تھی۔۔۔۔!''

''وہ ناک پر بیٹھی ہوئی کھی کواڑا سکتا ہے ناک ہرحال میں محفوظ رہے گی....!'' دفعتاً زخمی بھکشو کراہا....!''میں بڑی کمزوری محسوں کررہا ہوں، مجھے لیٹ جانا جاہے''

'' ہاں.... ہاں...'' ریمااٹھتی ہوئی بولی...'' دہ دالیس آرہی ہوگی۔'' حمید سوچ رہاتھا کہ کس طرح اے ان دونوں سے الگ کر لے۔! اٹنے میں کسلی وال

" چلو.... میں تہیں کرے میں پہنچاؤں گا...!" حمید اٹھتا ہوا یولا۔

" دنہیں! مجھے سہارے کی ضرورت نہیں!" مجلسٹو نے فصیلے لہج میں کہا۔ اور کسلی سے بولا!" چلو!" ربیس آرام کرنا چاہتی ہول....!" معفرور کرو لیکن میں ان دونوں میں ہے کسی کو بھی تمہارے کرے میں داخل نہ بونے دول گا....!" بونے دول گا....! میرافیصلہ ہے!"

"اچھا ہیں ہیں ہیں۔۔! کسی طرح یہ بات ختم ہو۔۔۔۔!" وہ طویل سانس لے کر بولی اور اور ازے کی طرف بڑھ گئی۔۔۔ جھکٹو چھے ہٹ گیا تھا۔! حمیدریمائے ساتھ تیسرے کرے تک آبی۔۔۔۔اوراے اندر جانے کو کہ کر دروازہ اندر سے بندر کھنے کی تاکیدگی۔

و بھی بھلتو بھی تمید کے قریب ہی موجود تقاائن نے ایک بار پھر حمید کو سمجھانے کی کوشش کر الی کہ دوان کے معاملات میں دخل اندازی شاکر ہے۔

" تم اپنی رہان ہند کرو جی اور چپ جاپ ایتے مرے میں چلے جاؤ۔ میں اے باہر بے بولٹ کرون گا.....! " جمید جواباً غرابا۔

اب ان کے درمیان اس منظ مسلے پر بحث شروع ہوگئ تھی۔ آخر ریما کو دخل اندازی کرنی بڑی۔

''تم آخراتے ضدی کیوں ہو۔۔۔!''اس نے مید سے پوچھا۔ ''تم بھی بچھے دوسری ہی دنیا کی مخلوق معلوم ہوتی ہو۔۔۔۔۔!ارے تم نے دیکھانہیں کہ ''چھ ہی دیر پہلے انہوں نے مجھے مارڈالنے کی کوشش کی تھی۔۔۔!''

''یقینا وہ سب کچھ کسی غلط فہی پر بینی تھا۔۔۔۔! ہمیں بھلا اس متم کے ہٹگامول سے کیا مردکار۔۔۔۔اگران میں سے کمی کے پاس ریوالور موجود بھی تھا تو میں اے ایک احتیاطی تدبیر کے علاوہ اور کچھ بھے پر بیار نہیں۔۔۔۔!''

"تم لوگ غیر ملکی ہو!" حمید اسے گھورتا ہو بولا....! "اور ہماری حکومت کی اجازت کے بغیرائی فتم کا گوئی اسلخ نبیں رکھ سکتے!"

"ميرس يال اجازت نامدموجود ب_!" محكثون كها_

"بیکار بحثوں میں نہ بڑو!" ریمامتگرا کر جمید سے بولی۔!" ہمارے سوٹ کیس بھی اللہ اللہ میں نہیں ہیں۔ ا

''بہت اچھامحتر مہ۔لیکن پھر کہتا ہوں کہ ان ووثوں خبیثوں سے ہوشیار رہنا۔۔۔۔!'' ریما

کی طرف اشارہ کر کے بولی۔''اسے بھی کمرے میں پہنچاؤ!'' ''اس عذاب سے چھٹکارا ممکن نہیں ۔۔۔! آوی جائے کتنی بی شیخیاں بگھادے۔ حمید کے لیجے میں بے بسی تقی۔

"نکیا مطلب....!" ریمااے گھورتی ہوئی یولی۔

و کی جنیں! " مید کراہتا ہوا جھا اور اے پھر ہاتھوں پر اٹھا لیا۔

ریمااس کے پیچھے چل دی تھی زخی کے برابر والے تمرے میں دوسرے بھٹور کراس نے اس سے کہا....!'' چلواب شہیں تمہارے تمرے میں پہنچا دول!''

* دنہیں بس اپتم جاؤ! ایشت سے آواز آئی اور حمید بردی بھرتی سے درواز ، طرف مڑا وہاں زخمی بھکشو کھڑا تھا۔

> "تم يهال كيول آئے!" حميدات گھورتا ہواغرايا!" "ووبارہ تنبير كرنے!"

"دوفع ہو جاؤ....! میں سیدھی سادھی لڑی اپ تمہارے قریب میں نہیں آئے گا۔
"دالیا نہ کہو...!" ریمازم کیچ میں بولی....! "پہودونوں میرے روحائی اسلامی انہیں نہایت بدترین برائیوں میں مبتلا دیکھ کر بھی میرا اعتماد متزلزل نہیں ہوگا....! مملا فریب نظر مجھوں گی....!"

" تم ہمارے ملک میں مہمان ہو! اس کے تمہاری حفاظت مجھ پر واجب اس کے تمہاری حفاظت مجھ پر واجب اسے البندا میں تمہاری طرف سے لا پر وانہیں ہوسکتا!"

''میں کہتا ہوں چلے جاؤیہاں ہے!'' مھکشو کی آواز بلند ہو گئے۔ ''میں بہرانہیں ہوں....طق نہ بھاڑو.....!''

74

نے اپنے دونوں کان بند کر لیے۔ غالبًا بیر ظاہر کرنا جاہتی تھی کہ ان کے لیے اس فتم کے الفاۃ سنا پیند نہیں کرتی۔ سنا پیند نہیں کرتی۔ حمید بھر بال میں واپس آیا۔ لسلی سوٹ کیسوں کے قریب بیٹھی آتشدان میں وکتی ہوا۔ آگ پر نظریں جمائے کی سوچ میں غرق تھی۔

''میرے چین سے فی تھیں!'' حمید نے بوچھا۔ اسلیٰ نے اثبات میں سر ہلا دیا اور اسے غور سے دیکھتی رہی۔

« ' كيول بلايا تفا....!' ^{*}

''جن سے اس صادیثے کی اطلاع اس آومی کو ولوائی تھی جو مجھ سے ٹر اُسمیٹر میر رابط قائر سے ۔۔۔''

> حمید نے طویل سانس کی اور سوٹ کیس اٹھانے لگا۔ دد میں فور میں سرحمہد میں سلم کی دور دیا ہے۔

'' جھےافسوں ہے گتہ ہیں ہے سب کچھ کرنا پڑرہا ہے ۔۔۔۔۔!''کسکی نے مغموم کہے میں کہا! ''اگر تم ای طرح بیٹھی افسوس کرتی رہیں تو ہم جنو کے مرجا کیں گے۔ جاؤ رات کے کھانے کا انتظام کرو۔اگرام کا کیا حال ہے ۔۔۔۔۔!''

« پرستورسور ہا ہے ...! ا^{ور}

"كياتم ان حالات كي بناء پر خاكف جو....!"

"كيانه بونا عائب!" اس نے بھيكى عى مسكرابث كے ساتھ سوال كيا۔ "جب تك ہم دونوں زندہ ہيں!خودكو ہر طرح محفوظ مجھو!"

" جہاری زندگی کا بھی کیا بھروسہ....! وولڑی بہت حسین ہے؟"
" بہاس کے والدین کا قصور ہے مجھے الزام شدوو.....!"

اس نے سوٹ کیس اٹھائے اور چل پڑا.....ریما کے کمرے سے سامنے اس کے قا

رک گئے۔ اندر سے ایک آوازیں آری تھیں جیسے کچھ لوگ اچھل کود مجارہے ہوں۔ ساتھ ہی ریما کہتی سنائی دی۔ ''نہیں ... نہیں مجھے جانے دو....تم واقعی برے ہو...، بہنا

"مستمهين جان سے ماردوں گا....!" محکشو كى آواز آئى۔

پر دروازہ طنے لگا.... جیسے اسے کھولنے کی کوشش کی جارہی ہولیکن کسی وجہ سے کامیابی بی ہو۔

مید نے سوٹ کیس ایک طرف رکھ دیئے۔ اس کے ہوٹوں پر عجیب ی مسکراہٹ بھی وہ مید نے سوٹ کیس ایک طرف رکھ دیے۔ اس کے ہوٹوں پر عجیب کی مسکراہٹ بھی وہ سوچ رہا تھا۔ یہ کرفل فریدی کچ جن ہی ہے جس پر بھی آ جائے.....اب بیدلوگ وہی کر

رع تقريران في طالم تقال والعسيدا

وفعة وروازه كلها اور ربيما ال برآ گرى! بهكشوسا منے كمر المانپ رما تھا۔ * وكير اياتم ئے! "مهيد ريما كو ايك طرف بينا تا جوا بولا! پجر بهكشو كى گرون

د بی اور د محکے دیتا ہوا اس کو اس مکرے میں لایا جہاں اسے رہنا تھا۔ بستر پر دھکیلتے ہوئے حمید نے اسے الیمی نظروں سے دیکھا تھا، جیسے کیا ہی چہا جائے گا۔

بہر پر دیسے ہوئے میدے اسے اس سروں سے دیکا تھا، یہ باب ہا اور چرقی سے اسے اور خود کو قیدی سمجھو۔۔۔!''وس نے اس سے کہا اور چرقی سے باہرنگل کر دروازے کو بولٹ کر دیا۔۔۔۔ یہا اب بھی وہیں کھڑی تھی۔۔۔ جہال اسے چھوڑا تھا۔۔
''میں تمہمیں اچھا آدی نہیں ۔'' دوہا نیتی ہوئی بولی۔ ''میں تمہمیں اچھا آدی نہیں

مجھتی تھی تج بچے یہ دنیا فریب نظر ہےاب کہاں جاوک سکون کی تلاش میں!''
''سکون صرف ماں کی گود میں ماتا ہے یا بچے کو گود میں لے کر بہت تھوڑا ہے

سكون كا وقفه خيرتم فكرند كرو اب جميل اس بهوش خبيث كى خبر لينى حاسة! " زخى بَشكَتُودردازه بيث بيث كر جيخ رباتها ـ شايداي شوركى بناء برلسلى ومان دورى آئى تقى -"نيدكيا بورباب بيسين "اس نے متحيران لهج مين حميد سے يو بھا-

> '' دنیا والوں کے لیے سکون ہم پہنچار ماہے!'' ''بتاؤ نا.....؟'' وہ جنجطلا کر ہولی۔

"ال نے ریمایرِ بالآخر تملہ کر ہی دیا۔ بین نے فی الحال اس پاگل کتے گوبند کردیا ہے!" "اوہو!" اس نے دیما کوغور ہے دیکھا! وہ سر جھکائے گھڑی تھی۔ ایسا معلوم انتہا تھا جیسے اس کے جم میں خون کا ایک قطرہ بھی باقی نہ بچا ہو۔

''تُمُ چلومیرے ساتھ میں ؟' لسلی نے آگے بڑھ کر ہمدردانہ کیج میں کہا اور اس کا اِلْحَدِ بَالِنَّ کُلِمَ اللہِ مِن کہا اور اس کا اِلْحَدِ بَالْرُكُمْ بِاللَّ كُلُمْ اللَّهِ عَلَىٰ كُمُ اللَّهِ عَلَىٰ كُمُ اور اس كا

الصحی فراڈ ہی مجھو گے ۔۔۔۔!''

۔ ‹ ساؤ....! › مید مُعَندُی سانس لے کر دُھیلی وُھالی آواز میں بولا۔

"ریما قریج اغذ و چائیز ہے فرانس ہی میں ہیدا ہوئی تھی۔ وہیں پلی برحی اس کا ا بدهمت کا چرو تھا۔ ریما کی تعلیم وتربیت ای کے ہاتھوں میں ہوئی تھی۔ اس نے اسے رہے ہی کے رائے پر ڈالاریما اس کی موت کے بعد بھی ای پر قائم رہی اور بدھ . ت يَرْتَعَلَقَ مزيد ديسرجَ كوا فِي زندگي كا مقصد بنا ليا.... اي دوران مين اس كوايك قديم تن بل کی جے چڑے بر کر کیا گیا تھا۔ اس میں ایک فزانے کا سراغ تھا۔ لیکن نقشے میں درواژہ باہر ہی کی ست کھلٹا تھا....! حمید نے علی کھسکائی اور خود دروازے کی او تجھالی علامات تھیں جنہیں وہ سمجھ نہ پائی۔ بدھ مت کے بعض عالموں سے صرف اتنا پیتا چل ع كدان علامات كاتعلق قديم ترين فرجى رسوم سے تھا۔ بدھ مت كے يہ عالم اتفاق سے ودین بن تھے۔ان میں سے ایک نے اسے جمارا پند بتایا اور کہا کہ شاید ہم اے ان علامات کا سنبوم مجما كيس ... وه عاد ي ياس ركون بيني! مم في بدى وقت سان علامات كومعنى بنائے یہ علامات بتاتی ہیں کہ خزانہ ریگم بالا کے قدیم مندروں میں ایک جگہ پوشیدہ ع! وه خاموش ہو گیا اور حمید آنکھیں بھاڑے ویکھا رہا۔

''لیکن ہم دوٹوں کی مدد کے بغیر کوئی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔'' بھکشو نے تنہیہ کرنے أحاندازش بأتحداها كركبا

ميد في تحوك تكل كر بونول بر زبان پيرى اس كى بيدادا كارى سوفيصد حقيقت علم ہوئی تھی۔ پھر گہرا سنانا طاری ہو گیا تھا۔ بھکشوایتے بے ہوش ساتھی کی طرف متوجہ ہو گیا الدائ كے جرے يرتشويش كے آثار تھے۔

"أب ميراسمز چكرارما ہے۔ پچھ دير آزام كرنا جا بتا بون!" وہ حميد كى طرف موكر بولا۔ بعضرور يطورون

الكِ بارئيم أن لو كه جاري مدد كے بغير بيد قديم نقشة تمهار ہے ليے بالكل بيكار ہو الركى كويهم في و ونبيس بتايا جوخووسمج بين صرف ريكم بالاك نشائدى كى بين ممل ایک لونی حرکت نہیں کروں گا جس ہے مجھے کوئی فائدہ نہ پہنے سکے سیا" فَوْتِيْنَ اور مُجْمِعِد ار معلوم ہوتے ہو!" مجکشو کہتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔

تعكشواب بهي چيخ جار ہاتھا....!

'' خاموش رہو ورنہ گلا گھونٹ دول گا....!' مید نے درواز سے پر ہاتھ مار کر کہا دفعنا وه خاموش هو گيا....! پهر بحرائي هوئي آواز آئي....! د منتجهوية كزلو....!"

دو کس بات بر بھائی ا^{دا ب}حمید نے بو چھا۔

'' میں تمہیں سب کچھ بتا دول گا کہ کیا چکر ہے!''

'' بہلے کیوں نہیں بتا دیا تھا....؟''

«تتم دروازه تو گھولو...!["]

میں ہوتا جلا گیا۔

المكشوا حيل كربابرا چكاتها ميد ني بغلى بولسر عديدالور تكال ليني مين وريندلكاني کیل جھکٹونو خالی ہاتھ تھا....اوراس کے چہرے پرخوف کے آٹار بھی تھے...! ''ادہ ... میں سمجھا تھا، شاید پھر کوئی قراد کرنا جائے ہو....!'' حمید نے طویل سا لے کر کہا اور ریوالور دوبارہ ہولسٹر میں: ڈال ویا....!

"واس كرے كو پھر اسى طرح بندكر دو....!" وه جلدى جلدى يولا.....! اوار ووسرے كمرے ميں چليں جہان ميراساتھ ہے....!"

حید نے اس کے مشورے برعمل کرنے میں درینیں لگائی تھی۔ اس کا ساتھی اب جی بوش تقا.... بھکشونے اس پرنظر ڈالتے ہوئے آیک طویل سانس کی اور بولا۔ "میرے ساڈم تمنهار متعلق غلطفتني بموئي موكى مالباً ووسمجها تقاكهتم ربيا كودوست بنانا حاسبته موادديم چو تھے آ دی کا وجود برداشت نہیں کر سکتے تھے اوراب اس دقت تمہیں غلط منبی ہوئی ہے!"

"جوتم سمجے ہو... وہ بات نہیں تھی...! میں اس سے سے چیمن لیما عابتا تھا....!" نے اپنی جھولی سے چیزے کا ایک تهبه کیا ہوا کرم خور دہ نکڑا نکالا۔ بیہ بہت پراتا معلوم ہوتا تھا۔ "بيكيا بي الماسية المحمدة بالمع برهايا

''نہیں!''وہ اسے دوبارہ جینولی میں ڈالیا ہوا بولا۔'' پہلے اس کی کہانی س لاولا

"اگرتم میرے ساتھی کی خبر گیری کر سکوتو تمہارے لیے دولت ہی دولت ہوگی....!"
" چلو بے فکرر ہو...!" وہ اے آ کے بڑھا تا ہوا بولا۔

ا پنے کرے میں واقل ہو کر جکثونے کہا! " بہتر یہی ہوگا کہ تم دروازے ا سے بند کر دو!"

و خسيا کهو....!"

" بالسب بالسب يم مناسب بي سيكثو بولات

اس وقت طبید بالکل ہونقوں کی می ادا گاری کرر ما تھا۔ اس نے دروازہ بند کر کے با کر دیا۔

اب ضروری تھا کہ وہ جھٹو کی کہانی ریما کو بھی سنا دیتا محض اس لیے کہ ان لوگول او کامیا بی کا لیقین ہو جائے غالبًا ان کی اسیکم اب بیھی کہ لڑی کو ان کے سرول پر کر کے خود غائب ہوجا کیں اور انہیں بیاسیکم مرتب کرنے کا موقع فریدی ہی نے دبا اس نے دیما کو چرمی دستاویز کی کہانی سنائی اور پہلی بار اس کی آنکھول بیل افزت فصے کی چنگاریاں دیکھیں۔ اس کیفیت بیں وہ پہلے سے بھی زیادہ حسین نظر آنے گئی تھی۔ من وہ پہلے سے بھی زیادہ حسین نظر آنے گئی تھی۔ دو جھے وزیار کی تلاش برکا دے ۔۔۔۔دو جھے وزیانے بیں اس کے لائے تھے۔ انہیں ڈرتھا کہتم کہیں جھے اپنی طرف مائل نہ کر لوائی انہوں نے تہمیں راتے سے بٹا دیتا جا ہا تھا۔ اب یہ بات پوری طرح میری کہتھ بیل آگئ

''بالكل بكواس به بسيده مت معلق تعلمات كي اور يجبل تحريرا كفا كا شوق به بسيداي سليله مين برما گئ تقى وبان ان لوگول سه ملاقات بهو گئا - يه سفر كرنے والے تھے ميں نے سوچا بين بھى ان سے علمى ذخير سے سے فائد سے اتفادَل رئيم بالا مندروں ميں بھى بے شار منقش تخرير بي موجود بين ...!''

''سمجھا۔۔۔۔!'' حمید سر ہلا کر بولا۔۔''اچھی بات ہے۔۔۔۔! تم آزام کرو۔۔۔ ٹل و کچھ لوں گا۔۔! ایک تو بے ہوش پڑاہے اور دوسرا اپنے کمزے سے باہر نہیں نگل سکا اے تو قدی ہی مجھو۔۔۔۔!''

حید دبان سے پھر ان گمروں تک آیا.... بے ہوش بھکشواب بھی پہلی ہی ی حالمت میں بڑا ہوا تھا...!اس نے اس کے کمزے کا دروازہ بھی بند کر کے باہر سے بولٹ کر دیا۔ پھر اس نے سوچا کہ فریدی کو بھی ان حالات سے مطلع کر دیتا جاہئے۔ وہ اپنے گمرے بیں ملا.....ادر جمید کی داستان من کر کہنے لگا۔

وه ای را در همکشونکل بها گنا جایی تو آنیش نظر انداز کر دینا!"

"سوال بي ب كه بم بن كيول شان كى گارى كى كرنكل بھاكيس _ آخر بهم بھى تو اپنى جي ضائع كر چك ييں!"

"اس بے کوئی فائدہ نہ ہوگا....!" فریدی کچھ سوچتا ہوا بولا۔" لیکن ان کے ساتھ والی اور کہ میں منزل مقسود تک پینیا سکے گی!"

"میں ویکھنا ہوں کہ اب آپ کو بھی لڑ کیوں سے پکھ پکھ دلچینی ہو پیکی ہے!"
"" تہماری صحبت میں خراب ہو مہا ہوں!" فریدی نے لا پر دائی سے کہا اور بجھا ہوا مگائے لگا۔

آہت آہت اندھرا پھیلا جارہا تھا...جمید نے سوچا کہ کمروں کے لیے روشی کا انتظام بھی ہوتا چاہے۔ بھی ہوتا چاہئےالسلی تنہا ہے اس سلسلے میں بھی اس کا ہاتھ بٹایا جائے۔ ابھی وہ ہال میں پہنچا بھی نہیں تھا کہ اس نے بہت ہی دلدور فتم کی نسوانی چینیں سئیں۔ اور ہال میں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ لسلی قرش پر بردی مجھلی کی طرح تزب دہی ہے۔ ہے۔..دیای کی مسلسل چینی تھیں۔

سفر جاری رہے گا

میع جہال تھا وہیں رک گیا کیونکہ اس کے ساتھ ہی اس کی نظر اکرام پر بھی پڑی میں میں اس کی نظر اکرام پر بھی پڑی می تحلیم وہ لسلی سے تھوڑ ہے ہی فاصلے پر بے حس وحرکت کھڑا اسی طرح آنکھیں پھاڑ رہا تھا ٹیسٹ تودکوا پی بیداری کا بھین ولانے کی کوشش کر رہا ہو۔ <u>خوتی ریشے</u>

الدونيا كاكوني قوت الصليل يجامكن الا "تم كور كياد كور به بوا" دفعتاً حيد في الكاراليا " يرده كراتها والسيرية لسلى بدستورتزب ترب كرچيخ جاريي هي....! اكرام چندهيا أني بوكي آنگھول سنار تميد کي طرف و تکھنے لگا۔

"اہے کیا ہوا ہے!" جمید نے پوچھا۔

«مم....مين يحضيس جانتا....گېرى نيتوسور با تقا....!^{*} "ارے... تو دیکھونا...!"

اكرام لسلى كى طرف بزها اور جهك كرو يكفنه لكار پھر اچيل كر چھيے ہث آيا...ان

موفي أوى كا اس طرح الجهلنا حميدكو برا غير فطرى سالكًا تها بالكل ايها على معلوم بواا جیے کی کے کرنٹ نے اسے اچھال بھینکا ہو۔

"كيابات بيسيا" ميدان طرح بزهتا موابولا

ور التي ريت ريت الما كى بناد ... انبول في اس جكر ركها ب!" اكرام باتحول ا اينا جبره ؤ هاغيّا جوا بولا _

" كيير يشي بيم موش مين مو يانبين!" ميدكبتا موا خودسلى كى طرف بره

ر با تھا کہ بیت ہے فریدی کی گرج سائی دی! دمخمبرو.... ا"

حميدالث ياوَل يجهلوث آيا_

لسلی کی چینوں کے درمیان بندرج وقفہ بڑھتا جارہا تھا.... بالکل ایسا ہی لگ ما جيے وہ آ بسته آسته دم تو ژر بي مو

" ہٹو اتم دونول چھے بہٹ جاء کے سا" فریدی گہتا ہوا آگے بڑھا۔

" يكيا بوا بيكيا بوربا ب!" جميد ني ريما كي آوازي اور مركر ويكا

یجے کوئی تفرقر کانپ ری تھی۔ اس سے پہلے حمید کواس کا دھیان بی نہیں آیا تھا اور دہ ا و ہاں دکھائی بھی نہیں وی تھی۔

" يتذبيل ... من يخونين جانيا...!"

لسلی کاجسم اب آسته آست حرکت کرد با تفار جیسے سسگ دای جو۔ اجا تک فریدی چھے ہٹ آیا.... اور بے لی سے ہاتھ ملنا ہوابز بڑایا....' بچھ مملاً

وی ہے۔ اس کے جاروں طرف برف پھٹی جلد ممکن ہو سکے ۔۔۔۔ اس کے جاروں طرف برف پوٹ

"一种政治。 والمرك في ديواريس المعميد في احقائد اندازين وجرايا-

"أوه ورواز على الله المرتيزي عصدر درواز على طرف برهتا جلا كيا-"يكيا بسية في المام يدك شاف برباته ركه كرسكيال ليتا موابولا-

لسلى اب بالكليد ساكت جو كن تقى-

ومين كيا بتاؤل! "ميد في كما چر چوتك كر ريا كي طرف مراس وه دونول فون سے مند چھپات المری تھی۔

"م كہاں تھيں! ميں تمہيں اس كے پاس چھوڑ كر كيا تھا!" " م ... ميں اپ كرے سے بھنے ہوئے غلے كالتحيلا لينے كئ تھيا۔ والين أَنَى توبيد... برے خدا.... آخرات کیا ہوا.... کب تک اس طرح پڑی دے گی....!"

ميد كچه تدايدار اكرام في السلى كى طرف موهدا جا با تفاكيكن ميد في ال كاباته بكوليا-" تقمرو ... جف نے اس سے دور رہنے کو کہا تھا!" اس نے چھٹکا وے کراہے

بي أي المنظمة المواجعة المهاب

"مل يُعلَّى جانبا عليه جهورٌ دو....!"

"تضرو!ارتم ے کوئی حیافت سرزد ہوئی تو تمہارا بھی یہی حشر ہوگا.....!" فریدی َى أَوَارُ لَا فَى _

يحروه ان ك قريب بني كيا ...! وه ايك جادر مين بهت ى برف سميك لايا تقاء

می سے تھوڑے فاصلے برائن نے وہ برف ڈال دی۔

"كياتم يأكل مو ك موسد!" أكرام حلق بهار كرجيجا اور تميد ابنا باته جهزا لين ك وسي كرني لكار

''الزام …!'' فریدی اس کے قریب آ کر زم لیجے میں بولا …'' وہ مر بھی ہے ….!'' " مبير؟" وكرام حلق عيما لأكر جيجا-

" إلى ... المهمي عن الم الميماع عن المسالة على الما كالثانة تعليك كريل یہ سب کیجھتمہارے ^{فہ} 5ری دو متول کی جنایت ہے ہیں، آپ دیں، اس کے گرد پرف اپم دو....ورنه موت جارون هر ف تعميل جائے گی!^{ده}

پھر دس منٹ کے اندر اندر سلی کی لاش کے گرو برف کی ایک لیک قب او گیا۔ نظر آئی تھیں۔

" پرسب کیا ہور ہا ہے میری سجھ میں توشیل آتا او اور ما النامد سے ہوا۔ حميد اس كى طرف مزا اور آبت سے بولا! "ميا سأتقى موت كا بركار، جِبَال اس ك قدم جائ بين وبال موت ... شاديان بجانى ج! اويو محصال کی خبر کھی گینی جا ہے۔''

فریدی کو ہال میں جیموڑ کروہ بھکشوؤں کے کمروں کی طرف چل پڑا۔ لیکن ریماجم اس كاراستدروكي موني بولي. "وبال ندجاؤ بيانيس كي شيطاني قوت كاكوئي كلي با "الرية أليس كى حركت بي تو أيك كو بكي زنده تدهيمورون كالسيان "دهمهين عبانيس جانے دون گيا"

" منهاري مرضى ...! مين ألوّ عابيًّا تما كهتم بدستورسكون كي تلاش مين رهو....!" " آخراس خارى مورت كوكيا موا!"

حید کھ نہ بولا او بمااس کے ساتھ علی وی تھی۔

زخی جھکٹو کا دروازہ ٹوٹا ہوا ملا....! وہ کمرے میں نہیں تھا اور بے ہوش جھکٹو کا بدستور بابرس بولث كيابوا تقار

"ديكماتم في السيا" ديما يولي

جميد خاموتي ب دوسر ، كمر ، كي ظرف يردها ... يولت كله كاكر درواز ، كودهكاه

به سيكتوبسريه موجود تفيين اليكن حيد كواس مين زندگي كرا فار فطري آتي سيا برهاء حجعك كرويكها_

اس کی سانس رک بھی تھی ہے۔ ایک مردہ جہم ...سیدھے کھڑے ہو کرای ہفہ باہر جانے کا اشارہ کیا! وہ دروازے کے قریب کھڑی گھی۔

الله معالم المعالم الم "مويت الى بى در دنول وارداتول كى منتظر ريوا" خيد سنى بأبر كل بكرور وازه ووباره بول كرويا-المعنى الماتم كم معدم برواشت نبيل كرسكتي ... ميراول ووب ربام! "ريمالول-

من كياب تم بهي مرجائ كالراده ركفتي مو مين بالكل تنهاره جاؤن گا....!

" بھی ہون ہے ڈرنیس لگ کیسی اس طرح مرجانا!"

" د خیر بنی بلو والیل چلیل مجھے اپنے ساتھی کوائل واقع سے آگاہ کرنا ہے !"

"وه تمهارا سأشى ده.... وه....

"كياتمهين پندآيا جي ال

"تم درندے ہو کیا دوموتی بھی تہمیں کچھ دہر خامول نہیں رکھ سکتیں!" "موت ومير علي صرف أيك تبديلي كانام بي!"

"ان جار كھنۇں ميں ميں نے جتني تعليم حاصل كى ہے اس پر آيك عمر گرد جاتى!"

وه بال من والين آئي ييان اكرام ايك ميز يرسرادندها ع ميشا تفاسد اور فريدى

اللي كى لاش كے قريب برف كى حديثدى سے يا ہر كھڑ الاش كو كھودے جا د با تھا.....

وه دونوں اس کے قریب بھی کر رک گئے۔

"أيك دروازه توز كرفرار موكيا اور دوسرا مريكا ب...!"ميد في اسداطلاع دى-الل نے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور آہتہ ہے بولا۔ 'پیلا بھی مرچکا ہے!''

" كنا مطلب إن

"المدل كريب الى كاللى يلى ولى عدد"

"وه کیے مراب ا

" يُعُوال مت آره على اكر ويكهو كارى استعال ك قابل ب يانيس - إن ريما بت بى المولى كفرى تحريد

حميد بھر وروازے كى طرف مزارر يمانے بھى شايداس كے سأتھ جانا جابا تھا...ليكن افريدَى باتهوا غيا كر بولار المنهم يمين تثبيرو كي!" 85

" ي مصيت ع الله الله الموالولا-

، و فقی کی جنتیں امیزن کے جنگوں میں پائی جاتی ہیں۔ ان کی لمبائی چھانچ سے میں بائی جاتی ہیں۔ ان کی لمبائی چھانچ سے واف تک ہوتی ہوتی نیار ہوجا کیں گ و ف تک ہوتی نیار ہوجا کیں گ و ف تک ہوتی نیار ہوجا کی طاح جگہ بیتین کرو۔۔۔ وس اللّٰ اللّٰ جَوَکُس اللّٰر آج برفیاری نہ ہوگئی ہوتی تو انہیں کسی خاص جگہ

يقين گرو....وش الك الك مدين بر محدود كرد يناك عبد مطاكل كام يتوتا....!"

ر محدود کردیا ہے میں اس "ان کا خاتر کسی طرح ہو گا۔۔۔!"

ور ان کی گاڑی کی ڈے میں کی گلن پرول موجود ہے ۔۔۔۔لیکن ان کے درمیان سے میں کی گاڑی کی ڈیٹر کی ہورتیں جب ک

كدوه خفتدا شده وجات " "الكن اتن تعداد من بيراً تمين كهال سير...!"

'' پھر مبھی بتاؤں گا۔۔۔۔ بعثنی حِلدی ممکن ہو ہمیں بیباں سے نگل جانا جا ہے۔۔۔! میرے پاس کوئی ایسا ذرید نبیس کہ میں نیکم گڑھ یاریگم بالا کے دکا' سے رابطہ قائم کر سکوں۔ ٹرانسمیٹر

بني بن من ره آبيا تها۔ جي وه ساتھ لے گئے ...!"

"اوراس لزى كاكيا بوكاسيا"

"بيرساته ديم كى اور مين في الحال أكرام كوجهى يبان سے بنا دينا جا بتا ہوں۔اسے

بھی ساتھ لے جاؤں گا....!'' ''کمیا بھکشٹو کو آپ نے گو کی ماری تھی...!''

میں اسلامی اور بھی موجود ہیں۔ اس کے تصلے میں پاسٹک کے ایک جاد میں استعماد جو کلی اور بھی موجود ہیں۔ "

الیان میں تو اے اس کے کمرے میں بند کر آیا تھا... میرا خیال ہے کہ اس نے لسلی فی جینی سنٹے کے بعد بی دروازہ توڑا ہو گا!''

"تمبارا خیال درست ہے....میری دائست میں اسلی کی موت کا باعث بدلاکی بی جسساتی کی موت کا باعث بدلاکی بی جسساتی شہر شہر موالا تھا کہ المبالی نے راز افشاء کر دیا ہے....!"

تمید کچھ نہ اوالہ...! فریدی وہاں ہے ہٹ کر اگرام کیپاس جا کھڑا ہوا اور اس کے

''کوئی بات نہیں ... یہ مجھ سے بھی زیادہ بے ضرر آ دمی ہیں۔'' مید کہتا ہوا آم گیا... دروازہ کھول کر باہر نکا ا... چاروں طرف بھیلی ہوئی برف اندھیرے میں بھی ربی تھیاور گاڑئی واننے طور پرنظر آ ربی تھیاس نے جیب سے بارج نکالی اور گاڑا طرف بڑھتا رہا۔

وه رک گنی اورخوفز ده نظرول سے حمید کی طرف و تعیفہ لگی۔

گاڑی کے قریب اے کوئی ااش نظر نہ آئی.....ا صلیاطاً اس نے جارہ ل طرف : گاڑی کا جائزہ لیا.....اندر ڈلیش بورڈ پر اسمیشن میں کٹی موجود نہ ہوئے کی بناء پر دوار اشارت کرکے ندد کیھے۔ کا....دہ سوچ رہا تھا بٹرول تو اتنا موجود ہی ہوگا کہ دہ آگے جائم ان جمشوؤں کی منزل ریکم بالاتھی۔شاپیدڈ کے میں فالتو پٹرول بھی موجود ہو۔

اس نے ایک بار پھر بھکٹوگ لاش ڈھونڈ نکالنے کی کوشش شروع کر دی لیکن کاملا ہوئی۔ بالآخر سی معلوم کرنے کے لیے کہ فاکتو پٹرول موجود ہے یا نہیں! اس نے (یُ کھولا اور چونک کر پیچھے ہٹ گیا....! ٹارچ کی روشنی کا دائرہ بھکشو کی لاش پرتھا....! مردا

اس کی دیر حدثی بندی میں دوڑ گئی.... بھکٹو کی گرون سے خون بہا تھا۔ غالباً کوئی گولی لگی تھی۔ جُ و کے بند کر کے دہ مال کی طرف چل پڑا۔ اب ریما بھی اکرام کے پاس بیٹھی نظر آئی....اس کے چہرے بر بلا کا سوگ طار کا ایسا لگٹا تھا جیسے لسلی اس کی سگی بہن دہی ہو....اکرام نے ابھی ٹک سرنہیں اٹھایا تھا!

ہمیدسیدها فریدی کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ وہ اب بھی ویس کھڑا تھا۔ لسلی کی لاگ قریب دفعتاً حمید کی نظر لاش پر پڑی۔ اسکے جاروں طرف فرش پر گہرا سرخ رنگ او لے رہا تھا۔ سرخ چادری بچھی ہوئی تھی اور اس چادر کی سطح پر بجیب سی کلبلاہٹ نظر آ رہی تھی ۔ ''خون!'' حمید نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

'' نہیں بیہ موت کے ہرکارے ہیں! ہزاروں کی تعداد میں کیکن بزف کی اس دائی ا پار کرکے چاروں طرف نہیں پھیل سکتے دیکھو چھک کر ڈرا قریب ہے دیکھو!'' حمید جھکا اور اس کے سارے رونگھٹے گھڑے ہو گئے۔ پاریک باریک سرمہ '' کیجوؤں کی طرح کلبلا رہے تھے۔

بلارے تھے۔

ر _____ وی بها جیسے آس یا۔ کوئی موجود ہو۔ آواز کوٹوری طور پر کوئی معنی نہ بیبنا کا لیکن خطرے کا وی بها جیسے آس یا۔ ں یں پیشور موجود تھے۔ موت بیسے فرش پر رکھ کر اس نے بیولٹر سے ریوالور نکال لیا۔

.. چند میجه انتظار کرتا ربا پیمرسوت کیس کواشلاً گر دامداری میں پھینک ویااورخود بھی بڑی نی سے رام اری میں چھا مگ لگائی۔

نین بہاں دونوں اطراف میں کوئی بھی شہ کھائی دیا۔ اس نے پھر سوٹ کیس اٹھایا اور " كشيرو!" ابهي بين جاق، جو يخير يهي كر ربا بهول تمهادت ليه ويل احتياط ي قدم ركفتاً بوابال كي طرف جل بينا... بداور بات بك بال نيس بيني كرايك ہے ...! "فریدی نے کہااور پھر میدی طرف بلٹ آیا۔ آہت ہے بواا۔ "جب ہم گاڑی کے لیے ظہرے بغیرے بغیرے تجاشہ دوڑتا ہوا باہر آ گیا ہے۔ کیونکہ سلی کی لاش پر شعلے ہوڑک

و بينه و جلدي كرو_! " قريدي دوسري طبزف كا درواز ه كحوليّا بهوا لواا_

اب جید کواحساس مواکدگاڑی کا انجن کیلے تی سے جاگا موا تھا....اس کے بیٹے ہی ي حركت من آستى

"فرش کری کا ہے اوری محارت شاک ہو جائے گی!" محید نے کہا۔ آواز سرگوشی سود سے آ کے تہیں بڑھی تھی۔

اید بھی ممکن ہے کہ برف کی ویوار اسے آگے ند برصے دےا" فریدی نے

كُلُوْنَ قِيسَهِ عَلَى مَرُّ كُ بِي مِي عَلَيْهِ كَروا مَن جانب مرْ فَ لَكَي بيك وقت كَنْ فائر بوي مِنُ نَهُ بِينُ لِيَمْ فِي سَدِيرِ مِكِ لِكَاكِرات سَنَ فَدِر بِيحِيدِ لا يا اور پَر باسمِ عامب موزتا الله "الجميع تبيم النه حين جانے ديں كے! اچھى بات ہے... بالا عى سبى ...! السيان المستعلق المستعلم المستعلم المستعلم المستعلم المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المست

منتين مسلمية بي في موت مجهد بيند تين الم

ت خدا البيس عارت كري إنه اكرام كيجيلي سيت بدوباني آواز مين بولا - ساته عَنْ مَكُلَ مِنْ اللَّهِ وَكُولِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ

شانے بر ہاتھ رکھ کر ہے جد نرم کیج میں بولا۔ '' یہاں اس طرح بیٹے رہ کمر ہم اس یَ مَدَ فِین کا بھی انتظام نہ کر شکیں گئے....میرے ساتھ ٹیکم گڑھ چلو...!'' " آخرات بواليا؟" وه مراها كر بخرال بوكى آواز من بولاب

" مين تبين جابتا كهتم وه دُراوَ نامنظر ديكھو۔ جس طرح بينچے ببواٹھواور مير بے ساتھ جا ''ميرا ذبن يجيهو جن مجھنے كِ قابل نبيں ربا...!'' اكرام افعيّا ہوا بولا۔

بین جا کیں تو تم و کے سے پارول کا ڈیا تکال کر بہاں والیس آنا اور اے لاش کے گروان بے تھے گرتا پڑتا گاڑی تک پہنچا ۔۔ اور آگل سیٹ پر کھس کر آ ہت سے بولا۔ وينا....اكرام كي موجود كي مين أكريد كميا كميا تووه وجد يو پھھ گا اور مين تفصيل مين جانے مود ين تيس مون ... خاموش ره كرسوچنا عابما مون ... ان

> پھر اکرام تو اٹھ گیا تھالیکن ریما ظاہر کر رہی تھی جیسے ان کی بات اس کی جھھ ہی ٹیر ری ہو ...! تب حمید نے آگے بڑھ کر این مخصوص انداز میں اسے سجھانا شروع کیا گہا

وہ کی محفوظ مقام پر جا تھیں گے اور پھراس سے لیے بھی کچھ کریں گے۔

مران لاشول كاكيا موكا! " ريمان سوال كيا-

" این ہم بر چھوڑ دو ظاہر ہے کہ ہم کسی آبادی میں پہنچ کر بولیس ہی ہے وابط

''میں دشواری میں بڑ جاؤں گی۔ آخر میں انہیں شیاطین کے ساتھ تو تھی۔'' وجهين بيائ ركمتا مي ماري دمدداري بيدام الي الجهن مي نديرواجي لاك " ميرا سوٽ کيس!["]

" تم دونول مير ب سائقي كي جمزاه جلو... مين تمبارا سوث كيس بھي نكال لاؤن ا وه باهر نکل لیکن حمید بھی بیچھے چل رہا تھا.... جب وہ گاڑی میں میٹھ ﷺ ن ذ کے اٹھائی اور پٹرول کا ٹن ٹکال کر پھر ٹمانت کی ظرف مڑا۔

فریدی کی ہدایت کے مطابق ٹن خالی کرنے شئے بعد وہ کمروں کی طرف آیا اور رہ^ا

فریدی نے خاموش ہوکر گاڑی کی رقتار کم کر دی! مجیلی گاڑی کی روشی اب نظر نہیں آر بھی تھی ... غائبا اب و دعمی پھیلے نشیب میں تھی۔

ريني هي. عالما اب و من المريدي او مجي آواز مين بولا - تم يهال باس آ جاؤ - يجه ضروري

- سي زن ي

ين مرون ين ميراومان قادر مين نهيل.....! ان يواب ملا-

1. J. F. F. C.

گاڑی رک گئی۔ عمید نے اگلی سیٹ سے از کر پھیلی سیٹ کا دروازہ کھولا اور اکرام کو نیچے اونے میں مدود کاو نے وہ مز مز کر پھیلی گاڑی کی روشنی تلاش کرتا رہا تھا۔! اگرام کو اگلی

یٹ پر بٹھا کر دور بھا کے ہرابرآ بیٹھا۔ '' پر تم نے بہت اٹھا کیا۔!'' دیما طویل سائس لے کر بولی۔''اس مظلوم آدمی کے

ساتھ میرا دم گھٹ دہا تھا۔ اس کے لیے پچھ بھی تو نہیں کر سکتی ا'' ''میری تمبا کونوشی تعہیں گراں توشیس گزرے گی۔ اِنتھید جیب سے پائپ ٹھالیا ہوا پولا۔

ودنيس الشيخ پر ها دو سيرو جدا بيري بديون من جوست موقى جاراى ي-

آئ کا دن کتا ہمیا نک تفارا مجھے ایا محسوس جور ما ہے جیسے میں بھی اے اپنی یاده اشت سے شیعنک سکول گی۔ تھے ٹااؤاس کی موت کیونکر ہوئی تھنی ...!''

دو کیؤ ۔۔۔۔ نوبیٰ ۔ ایز ۔۔۔۔ بڑاروں کی تعداد میں اس کے جسم سے چینے ہوئے تھے۔۔۔ باریک باریک رایٹوں کی شکل کے کیڑے۔۔۔۔ قدا کی بناہ۔۔۔میرے ما تھی کی زبانت کام آئی ورنہ وہ اس کا خون جونے کے بعد بوری ممارت میں پھیل جاتے اور تلاش کر کے فتم

"معرا سأتنى تبدر باق كدير ما الهورند بين يبال ان كا وجود نيل پايا جاتا ـ"

الله ي تي تعجم مين تعين آيا ...!" "تعميل جا ، بورجوت رخ عليا فالكره.....!" عِ بِی!"

"احسان قراموثی کتون سے برتر "اکرام کوابا " میں نے ان کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے کیا ۔... اور کسلی اور کسلی ... اور کسلی ... اور کسلی اور کسلی ... اور کسلی .

" فكرنه كرد!" هميد بالنمن آنكود بالرمسكرالية محلوم يون ك شكاري مية

اور پھر روئے لگا تھا۔ مرسیڈیز سزگ پر قرائے بھر دی تھی اور سڑگ دورتگ نہانی ہوئی تھی! حمید نے مقب نما آئینے میں کسی دوسری گاڑی کے جیڈ لیپ و کیا ''گیا خیال ہے؟''وہ ہڑ ہڑا ہا۔

و کی جھے جھی نہیں بس آسٹین کی اس ناگن سے ہوشیار رہنا... 'فریدی بولا۔ '' ٹوب آسٹین کا سائب تو سنا تھا... ادب میں اضافہ فرما دہے ہیں جناب '' '' میں یہی جا بتا ہوں کہتم چہکتے دیو....!'

وفعتاً حميد چونک پزا....اس ياد آيا كه جب اس نے ڈ كے سے پٹرول كائن! اس پيس بھکشو كى لائش موجودنييں تھى۔

"ميرا خيال سياك جه جب بلن نے لا كئے سے پٹرول كائن مكال تھا اس وقت الله تي الله تھا الل وقت الله تي الله تھا الل وقت الله تي ا

"جَمَارے وَتَنِی ہے آبل ہی انہوں نے الآس نکال کی ہوگی...! حمید نے ؟ طرف سے گھر گئے ہیں! وود کیکھو نیچ بائیس جانب...!"

حمید نے نشیب میں ویکھاوور آگ کی کیشیں آسان کو چھوٹی محسوی ہور ہلاگا ''بچوا موثیل آگ کی کیسٹ میں ہے۔ تنیوں ااشیں جل کر خاک بوجا تمیں گا۔ بھی زندونہ چھوڑ نے ...اوہ ... تم چچلی نشست پر چلے جاؤ۔ اکرام کو پہال میرے پائلاً '' ''اب آپ جھے کو ناگرن کی آسین میں پہنچانا جا ہے میں!''

"بوشیار رہنا.... شکار یول کے ظلاف ہر شوت کا نشان وہ منا وینا حالیے آلا کی طرف سے یوں مخفلت برت رہے ہیں کہ لڑکی تو موجود ہی ہے اس کے لیے ۔

''اليے انداز ُ مُقلَّلُو تہ کرواس کے متعلق!'' مجھلا عن کا شنر کھا کا کہ جاگر گھند ہے ۔ اور انھا نہ کا

چینل گاڑی کی روشی پھر دکھائی ویے گئی تھی ۔۔۔۔احمید پائپ سلگانے لگا۔۔۔۔یا طرف کی کھڑ کی کا شیشہ چڑ تھار ہی تھی۔

"تم لوگ تراب تونيس بيتا" وتعتال في ميد به وجها ا

''اَگر کوئی خوبصورت ی لُڑ کی ساتھ ہوتو تبھی نہیں ہی**ت**ے۔ پھرضرورت ہی نہیں محسول ہو**ل**'' ''میں تنہیں ابھی تک نہیں سمجھ کی …!''

"ايك عمر جائ جي مجه كيك ميرى بيدائش سيلي ي الوكول في ا

ریما کچھ ندیولی۔۔۔۔ فریدی اورا کرام سے درمیان آہشہ آہٹ گفتگو ہو رہی تھی۔ فر اندازہ ندکر سکا کدموشوع کیا ہے۔

دوسری گاڑی اب زیادہ دور شیس معلوم ہور ہی تھی۔ حمید سوج رہا تھا کہ فریدی گفتگو مم

و فِعْنَا كُالْ فِي كَالْ يَكِنْ بُورِةِ سِ آواز آئى۔ "وارنگوارنگ گالى روك دوور

ا گر ہم نے بہیوں بر فائر کے تو کمی کھٹر میں جا پڑو گے وارتگ وارتگ ا گاڑی روکواور اکرام کو ہمادے حوالے کردوٹ

وفعتاً فریدی نے رفتار تیز کر دی اور او نجی آواز میں بولا۔ "میں اپنی مشاقی کا مظاہرہ کر چاہتا ہوں، ضرور فائر کرو۔ آگرام میری محافظت میں ہے۔ اسے کوئی ہاتھ بھی نہیں اگا سکتا۔ " "خداکی بناو!" مید بریز ایا! "تو اس گاڑی میں شرائمیڑ بھی موڈ

ہے۔۔۔۔! ریماؤٹیر پیکیاقصہ ہے!''

''میں پکھنجیں جاتی کیچھ بھی تو نہیں۔!''وہ رویانی ہو کر بولی۔

"مید مختلط ربو!" فریدی کی آواز آئی۔" ہماری اب تک کی گفتگو انہوں نے تکا کی۔!" فریش بورڈ سے بھر آواز آئی۔" ہمیں تنہاری گفتگو سے کوئی سروگار نہیں۔ اگرام ہمارے توالے کر دو۔ گاڑی روکو ورنہ بھیتائے کے لیے نزید و نہیں بچو گے...!"

دوکوشش کرو....!^{۱۱} فریدی کی آواز تھی۔

" ہند ہیں ہوگ آواز میں بولا۔
" ہند ہیں ہوگئے ہیں۔!" اگرام بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔
سیس نے ان کا کیا بگاڑا ہے۔ زیادہ تر ان کے کام بی آتا رہتا تھا"
" میں فیر نہ کرو۔ و چمبارا بال بھی بیکا نہیں کرشیس کے ۔۔۔۔۔!"
" میں ہورہا ہے؟"
" نیدا جانے ۔۔۔۔! معقریدی کا جواب تھا۔

ورِ قَلْيتِ بِهُوا تَوْ مِنْ فَيْ تِالِكِ كِامِ امْنَا بُوكًا _

"ارے طالمو ...! ہادے ساتھ لیک فوبصورت لڑکی بھی ہے!" وفعتا اس نے

" آخر بيركيا بور با ب_ فائرول كى آوازى كيسى بين اكيا تيجيلى گاؤى عائر مو

''وہ ہماری گاڑی روکنا جاہتے ہیں!''ممید شنڈی سائس کے کر بولا۔

" تو روک دو..... ورندا گر کوئی ٹائر فلیٹ ہوا تو گاڑی کسی گھڈ ٹیں جا پڑے گی!" * "میرے سأتھی کو....اتنی ڈرا ذراسی ہاتوں کی پرواٹییں ہوتی!"

" فيل كيا كرول بين كيا كرون! "و ومضطربا شانداز بين بزيز الى-

دفعتا! فریدی نے چر وقار کم کر دی! بریک لگاے اور انجی بعد کرتے گئے گاری بعد کرتے ا

ميد" السدادي في كرتاره كميا تقار

اکرام کی تھنگی بندھ گئی تھی اور اس سے طلق سے بے پیکٹم آوازیں نکل رہی تھیں۔ تمید کی مجھ شن تھیں آ رہا تھا کہ اے کہا کہ نا چاہے افریدی اب کھیں نظر نہیں آ رہا تھا۔! وقع اس نے چین سینے کا درواڑہ کھولا اور یہے اثر کر اکرام کے برابر اسٹیرنگ کے شنہ جا بھیا۔ چاسوی ونیانمبر 107

تيسري ناگن

اسے علی دومری گازی بھے آرگ سااددائی علی سے محص نے کوی گرکھا ہے۔ کوئی اپنی جگرے جنمش نے کرے ورند کوئی ماددی جائے گی دیدائ

"如本自岭上海水"。

"作品的人人们是一个

" يَكُورُ وَ إِنِّهَا فَيْ ...!"

التعديد المالك كالمالك المراب المالك المالك

ر الله الله

"ペールドリセグ"·…んだとこ

"LEE OUT No FOR"

" تولال بيسائل المراكر الوار

- الله فاس الدي المعلى المعلى

الكيد الى وقت وو في ماركر وهر عوكياجس في عادي سنبال ركى تحيد الما

"你我一个好,你是我亲心的

نار و بر المنظم المنظم المنظم وه من كراجنا موالو كفر المادر الكيد طرق في تعلى المنظم المنظم

ختم شد

(دومراحمية

ييش رس

ہے بعد کیا عرض کرون کیونک خطوط کا آیک وصر نظروں سے سامنے ہے اور خونی رائے كتاب يين كرنے كے لليا ين آپ كى طرف سايى بيان شوك رہا ہوں۔ ب فنكريه لينديدكي كاب

" تيسري اكن" بهي آب كويندآ ئى كاخرے كتابين بيش كرنے كيا

اکثر وجہ بتا کرمعذرت طلب کی ہے۔ کیکن اس وجہ کو آپ درخور امتنا نہیں سجھتے کیونگا وانست ميں معدے كى خرالى اور كرا جى دوالگ الگ چيزول كے نام تبيل ميں - مجركان كرتا بي كرا جي من سركر شيل موتا كم عشقية فلمين نبيل جلتيل سرة خرجامول

. نے کیا تصور کیا ہے کہ انہیں معدے کی خرابی کی نذر کردیا جائے۔

یات تو ٹھیک ہے۔شاید میں بھی معدے کی خرابی کو عادت بنا لیتے میں اللہ بالدار مان کہاں تک لیاجات کے

الى بىلشرة "مرؤر" كيا با

أجي تك مجيره وكتاب نبين ال مل جي الشيت اورخون " كا چربه كها جام الم آپ مطمئن رہیں اگر ایس کوئی حرکت ہوئی ہے تو اس پیلشر کے خلاف تقینی طود استعمام المجال

كارروائي كى جائے كى-

آپ فریدی جمید اور عمران کے علاوہ اور کسی کروار کی کہانیاں پڑھنا ہی نبیس چاہتے! کنی لوگوں بيشتر كى خليش فيت عيما إلكاتب الله يحملاوه بهي سي أو الفث وين ليكن آب اس المان نامور فقل بن جي بياهين كروادون عاملان آياس عالكار على الريحة _ أمر الكاد ب توبية فرماية كدآ خران" حشرات اللايض" كي كليت كبال بموتى ہے۔ عالم ارداح سے تعلق رکھنے والول کو جاسوی تاولوں سے دلچین نییں موسکتی۔

للذاآب محص اس مسئلہ بر يوركرنا چوز ويج ديے على آب ے وعدہ كريكا موں کہ آگر کمی نے بھی ظفر الملک اور جیمس کو ہاتھ لگانے کی کوشش کی تو اے اس کے لئے

عدالت ش جواليده موناج ساكاب

اس کے بعد اُن اطوط کے جواب کا نمبر آتا ہے جن میں جھ سے فرمائش کی گئی ہے کہ مین "دادب" کی بھی کیا تھا تعدمت کرول۔

عیب بات ے کہ جب میرا گوئی ناول بہت بیند کیا جاتا ہے تو محص سے "اوب" کی

خدمت كوف كي قربالش خرور كي جاتي ہے۔

بعالُ آب محصرف اردو كل خدمت كرف ويجي (اس ك بادجود كمصرف وتوكي للطيال جم ع مي مردد جوتي جول كي)

آ پ میری اس وقت کی خوشی کا اندازه نهیں لگا کتے جب مجھے کسی سندھی یا بنگالی بھائی گا عطا باي مضمون مل ي كر محض آب كي كما تمايس برا عن كي شوق من ارود براه ربا مول -

اب يتايي على "أون على خدمت كرول يامير علي "كردو" بي كل خدمت

بہت سے حضرات نے اطلاع دی ہے کہ میرے ناول "گیت اور خون" کالا اللہ سے جوگا۔ والے آپنے نظریات کے مطابق میں اوب کی بھی خدمت کررہا ہوں اور

بيها كلَّه في بيني اور ميري كل الدمت كالقدار ندتو بدلتي بوع جالات سے متاثر موتا ہے اور

وقتی مسلتولیا کے جمت کوئی دوسری شکل اختیار کرسکتا ہے۔ ہر حال میں قانون کا احتر ام کرنا

بھلوگس^{ون} آوب '' میں میرے مقام کی بات شروع کردیتے میں۔اس سلسلے میں عرض

یارو کہاں تک تکھوں۔ کیا گیا دیکھوں ویسے اس میں کچھ قصور آپ کا انتہا ہے گی ظرون میں دیو اکوئی مقام ضرور ہے۔ ورز آپ کو اس کی قلر برگز نہ ہوتی۔

طد فيز 36

وی اُر آپ "ادب میں مقام" کے سلط میں جھے ۔ آٹ سنٹا بی چاہے ہا سنےاساطری کہانیوں سے لے کر جھے جقیر کی کہانیوں تک آپ کو ایک بھی الی کہا سنے گی جس میں برائم نہ جولاور آج بھی آپ سے بہت اور نج تھی کے اوب کا دیتے جی اور جس کا ترجمہ ویا کی دوسری زبانوں میں بھی آئے ون جوتا رہتا ہے گیان سے تذکروں سے پاک جوتا ہے؟ کیا اُس کے مصرب وسال پیلووکل پر تعام دے فاور کی برتی ہے؟ اُرنییں تو کیوں؟"

اس وال كا جواب بي ب كد يخرماند و بنيت ركف وال لوك كمهانيول بل بهي المحال وراضي والله كمهانيول بل بهي المحال وراضيل و المحال والمحال المحال المحال والمحال وال

لَٰتِذَا وَكُر الْحَصِّ اوب " مِين كُونَى مقام بِائِ كَى خُوامِشْ جِ تَو " جاسون" كُونِهُ فَا: پڑے گی۔ لَیکن میں اس پر تیار ٹیس کیونکہ جھے ہرحال میں شر پر خِر کی فتح کا پرتم ا نہے سیس باطل کوچق کے سامنے سر بلند نہیں دکھانا چاہتا۔ میں معاشرے میں مایون کے

ایمیلانا جاہتا۔۔۔۔الین مایوی جو فلط راستوں بر لے جائے۔ بس تو چر آپ بھی مقام وقام کا چکر جھوڑ ئے اور مجھے وہیں رہنے دیجے جہاں

جول۔ آگر آپ کو میری کہانیاں کہتد ہیں اور آپ سے محسول کرتے ہیں کہ میں آپ کے ا موے ذہنوں کے لئے معیاری تفریح مبیا کررہا ہوں تو میں اس پر مشکن ہوں۔ امید کا ا جی مطمئن ہو کئے ہوں گے۔

H,

1977/2r/2r

راینے الگ الگ

97

بگراں رات کے سائے میں دہ آس سنسان سؤک بر گویا موت کے معظر سے۔ دو نیں کیٹن کے قدموں میں بڑی ہوئی تھیں۔ مرنے والول میں سے ایک کے ہاتھ سے ٹادی گ ری تھی اور سؤک پر بڑی ہوئی اپنی روشن سے دونوں لاشوں کے بھیا تک چروں کے روفال داشج کررہی تھی۔

وفتا ميداكرام كى كراه ين كر جونكار

" کیا بات ہے۔ "وہ جبک کر کھڑ کی ہے آگلی سیٹ پر نظر ڈالٹا ہوا بولا۔

** کیکسی پیچینیس نیسی آلرام کی آواز تقی به **لادو دنول کوکی مدارسی ** بیرا کرام کی آروز کردی و کاروز آل

"الناوديول كوكيا موا ...!" ميناكي تركيا بي تركيا بي تركيا بي تركيا بي تركيا بي آواز آئي"مر منظ من سيا" ميد في بُرسكون لهج مين كبا-" شايد يه جمي سكون كي حلاش مين المجاهد المجمع المون كي حلاش مين المجاهد المجمع المحمد المجمع المحمد المحمد المجمع المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد

"البيديل بالك جرجاؤل أن "



ر اس گاڑی میں صرف دوآ دمی باقی رہ گئے تھے۔ایک وہ جو ڈرائیو کررہا تھا اور دوسرا

الماصر الميدكيا بوركيا؟" كي هودر بعدوه تيمراكي بموكى آوازين بولاي

"بياتنا أسان كام يس ب-" ورائيوكرن والعنظ في اواز مين كها-"وه موت

البركاده باعام طوريات كواى تام سے يادكيا جاتا ہے۔" "مين يوجيد ما مون كداب ممين كيا كرنا حاسية-"

«مِين لِجَهِنِينِ جاناً التم عقب ثما أَسْيِنِي بِونْظِرِ رَكُولِ[.] ؟

" ابھی بیس اُس کی گاڑی کی روشنی نبیس وکھائی وی ۔"

" يبعى تو بوسكاتا بي كروه فيكم كذه كى طرف بلت كيا مو- ببلي بهى أس في اس ك ئش كى تى ئى ماصر بولا _

"بہت اچھا ہےاگرابیا ہوا ہو۔"

" بزدلی کی ہاتیں نہ کرد۔''

" جنم میں گئی ایک رقم مارے گئے تو کس کام کی۔" دوسرا بولا۔ من خاموش ریموور نداینوں ہی کے باتھوں مارے جاؤ گے۔'' ناصر پولا۔

" تم نے مجھے اس جہال میں پھسایا ہے۔"

''دولت زمین سے نیس اُ گئی اقوت باز و سے حاصل کی جاتی ہے'' ناصر نے کہا اور

إلى باتھ يزها كرؤيش بورؤ كاايك سونج آن كرديا۔ ''سيلو.....بيلو.....!'' وه او نجي آ واز مين بو لثر لگا-''سيلو.....بيلو.....اٺ از ناصر'''

" يلوسية" وَيْشُ بِوردُ سِيرَ آوادُ آكِي "إث الرَّجارا كا كالسيا"

الممرے دو ساتھی کام آئے " ناصر بولا۔ در حکم کے مطابق میں نے انہیں دارنگ المَرْكُورُ فِي رَوْكَ فِي مِهَا تَمَا إِلَى الْهِولِ فِي كَارْ فِي رُوكِي تُو لَيكِن نه جانے مس طرح گاڑی سے

''صبح اندهیرے میں مجھے یا گل غورتوں سے خوف معلوم ہوتا ہے۔'' "ميري مجھ مين نبيل آتا كه وه دونول جكتودرندے تھے ياتم دونول ـ" " یا گل ہوجانے کے بعد مجھ میں آجائے گائے مید کہتا ہوا بھا اور فارج ال دونوں لاشوں كا جائزہ لينے لگا۔

است میں فریدی نشیب سے اوپر آ گیا اور حمید کے ہاتھ سے ٹارچ لیتا ہواہا سے برابر جیٹا آ تھیں چاڑ جاڑ کر عقب ٹما آ ٹینے کو دیکھے جارہا تھا۔ رائفل اٹھاؤ اور اس کی کارتو سول کی پیٹی کھول لو ۔''

دوسری لاش کے شیجے سے ربوالور برآ مد ہوا تھا اور اس کی کارتو سوں کی بیلی بھی ا

"نيآب سائيلنس سے كول شوق فرمائے لگے بين -" دفعتا جيد بولا-"سائيلتسر استعال تدكرتا تويات بروه جاتىوه فائرول كى سمت معلوم كمرا وقت كيول برباد كرتا چلوميفو"

وہ أے بھیل سیٹ يردهكا دے كر ثور بھى اسٹير نگ كے سامنے جا عيا۔ " أخريين من مصيب ين ميش كميا بول " أكرام كي أواز آكي ... فریدی نے کھے کے بغیرا تجن اشارث کیا اور گاڑی آ کے برھ گئ۔ " كك كيا يه لاشين بينين پپ بيزي ره جائيس گ- 'ريما بمكالل."

"الشين اليم من توجيكا في نبين جائلتين" "ميد في خشك ليج من كبا-" خداوندا خداوندا استكف كلى-

" كميراولهيل " جنيداس كاشانه تعليكا بوا بولات يبرسب تمهار السلط بوربا

اب فرائ كا تقشد مارى قبض من ب- دوتمهاد ابال بهى بيكانميس كرسكتے" " فرانه بكواس ہے۔ " وہ جھنجطا كر بولى۔

"خدا مانے" میدنے تعدی سائس فی۔

"لِقِين كرو! وه كلا بهوا جھوٹ تھا۔"

"ميس كيس يقين كرلول جب كمه بالى ود من آئة ون الدى كهاميال فلسائي جاتى وتاني ''حمید خاموش رہو'' فریدی نے خت کیجے میں کہا اور پھر سنا ٹا چھا گیا۔

کود گئے کہ ہم انہیں نہ دیکھ سکے۔ صرف لڑکی اور اکرام گاڑی میں موجود تھے۔اما طرف سے بے آواز فائرنگ شروع ہوگئی.....میرے دو ساتھی مارے گئے اور پھ ورواس سي كيا المالية "برف كے نيخ كيا ہے كوئى نيس كه سكتا۔" بها گنا پڑا.....أو در!'' '' تم اس ونت كهال مو۔'' ذيش بورڈ سے آ واز آئی۔ * دنیلم سرائے کے آس پاس! " تاصر بولا۔

''تم دونوں فی الحال وہیں چلے جاؤ ۔۔۔ لیکراس تہمیں وہیں ملے گا۔۔۔۔ آئیمہ ٹریں نے دونوں بیچارے۔۔۔۔کیا اُن کی لاشیں وہیں پڑی رہ گئی ہوں گ۔'' ال ي برايات لو **

دد أو ي نمر مدريات

"أوورايند آل!" دوسرى طرف ، آواد آئى اور ناصر في سوية آف كريا كيحه دير خاموتى ريى بيمر دوسرا شكاري بولا-" تم جهوت كيول بول تق كيلي، گاڑی میں موجود تھا۔"

"امين شكاري مول سيجها" فاصر في تلخ ي المي كي ساته كبار" ويمي كالمكفة شین فیلے بر کام کرر با ہوں۔"

"سيل يو جرربا مول آخر بيدور تدكيال كس كهات مين جاكيل كي، جو كهدريا

"كياتم سجحة بوكياس كي ذمه دادي جمه برب- ميري عي طرح وه بهي دولت كي حالات من تم سندياده صندي آج تك ميري نظر سينيس كزرا-" ين نگ مخ "

" تم نے بیظاہر کر کے اچھانہیں کیا تھا کہ م فریدی کو جانے ہو۔"

"وه مجھے پہچانتا ہے...أس وقت سے جانتا ہے جب ميں گروی كيليخ شكار كيا كرافا ''ہوں.....اور بیرگیکراس کون ہے جس ہے ہم نیکم سرائے میں ملنے والے نیا۔''

کچھ دیر خاموثی رہی پھر دوسرا شکاری بولا۔" سڑک سے اس وقت گاڑی ہٹانا ملا

" كيا مطلب….؟"

" کاہر ہے کہ نیلم سرائے پہنچنے کے لئے ہمیں سڑک چھوڑنی پڑے گی۔'' "کاہر ہے کہ نیلم سرائے پہنچنے کے لئے ہمیں سڑک چھوڑنی پڑے گی۔''

"أوه ا" ناصر نے فہتم الگایا۔" تم موت سے اتنا ڈرتے کیوں ہو۔"

ود في الكليان بن خواصورت ورندگى ہے۔ ليكن آ وميول كا شكار ہوتے بنبلى باود يكها ہے

وجہیں صرف وو ایک یک برانڈی کے ورکار ہیں اس کے بعد سب ٹھیک ہوجائے

گئ" ناصر نے کہا اور گاڈی کی رفتار کم کر کے اُسے وائٹی جانب ڈھلان میں اتاریخے لگا۔

" كياتم واقعي ياكل بو كي بو" وفعتاً دوسرا شكاري چياب "توكيا بجهي نيلم مراح ته جامًا جائح" ناصر نے زم ليج ميں بوچھا۔

"برگزشین سید هم چلو"

"اليس بات ب-" ناصر في يركك لكات بوع كبا-ساته ال باعي باته عال نے دیوالور نکالا تھا۔ دوسرے شکاری کواس کی فیر تک شاہو گی۔

گاڑی ربورس گیئر میں پھر سڑک کی طرف والیس جار بی تقی اور دوسرا شکاری کہدر ہا تھا۔ ا ریام بالا ہی کی طرف چلو۔ مجھے خوشی ہے کہتم میری بےخواہش بوری کررے ہو ورضعام

تاصر ئے قبقب لگایا۔ ایسالگا جیسے محض خوش ولی کا اظہار ہو۔ دوسرا شکاری بھی اس قبق

عرام کی کے باہرد مکھنے لگا۔

دفعتا اس کان کے قریب فائز ہوا اور دانت نکلے ہی رہ گئے۔ دوسر بے کمیے میں ای کی جانب کا درواز ہ کھلا تھا اور اس کی ایش سؤک پر جاپڑی تھی۔

دروازه بند جوا ساتخه بی ناصر کا دوسرا قبقهه فضا میں گوتجا اور گاڑی پیراً سی ڈ هلان میں

ترنی جدهرجات سے دوسرے دکاری نے ناصر کو باز رکھنے کی کوشش کی تھی۔

«براخیال به! "جمد نے کھ کہنا چاہا۔ «مراخیال ب " ناموش رجو په''

بھر فریدی بری اصلاط سے نیچ اُٹرا تھا اور جھک کر تیزی سے دوڑتا ہوا خود بھی وهم ے اش ہی کے قریب جاگرا تھا۔

حید بوکھلا گیا کیا ہے آواز فائز؟ فوری طور پرای خیال نے أے بھی گاڑی ہے

ابدہ سینے سے بل رینگنا ہوا فریدی کیطرف بڑھ رہا تھا۔ ریوالور ہولٹر سے نکل آیا تھا۔

بن براس طرح ريكنا بني تعيل توجيس - آدهي على مسافت بلائ جان بن گئ-

دفعنا اس نے فریدی کو بلتے و کھا۔ وہ بھی ای کی طرح رینکتا ہوا گاڑی کی طرف

ائیں آدبا تھا جمید نے اطمینان کا سانس لیا۔ قریب و کا کر فریدی آہت سے بولا۔"لاش میرا خیال ہے کہ وہ ناصر کے

بالليوں ميں ہے ہے۔ مليج موثيل ميں وہ غالبًا اس كے ساتھ بى تھا۔"

"أوبو لله التي تولي تكي تكولي تكي تكل -"

منتمين وه مير يه باتحول نهيس مرار مين في صرف دو فائر كي يتض اور دو لاشين تم وال و کیر سے ہو اس کی کنٹی بر کوئی ماری گئی ہے اور جہال الاش بڑی ہوئی ہے تھیک

الين سنكوئي كازى وطلان مين اترى بين

"تو پيراب كيا كيا جائے-"

"ملے جمیں اُس ٹراسمیر سے چھٹکارا یانا جاہتے جو گاڑی میں موجود ہے۔تم اس طرح ^{دہ ب}ن جانب والی ڈھلان اُبتر جاؤ اور اس رائے پرنظر رکھوجدھروہ گاڑی گئی ہے۔''

حميد أس كى مدايت كے مطابق دابني جانب والى و هلان ميں ريك ميا اور لاش كى

أَيُونِيْتُنْ وَسِمَن مِن رَهُ كَرِوابِني جِانب اندهيرے مِين ٱلتحصين پھاڑتا وہا۔

بغیناً اُس نے ایک سریلی می چیخ سنی اور اچھل بڑا۔ گاڑی کے انجن کی آواز پہلے سے

" أوهمردود! "فريدي كي آواز آئي -



وہ بالکل خاموش بیٹھے تھے اور گاڑی معمولی رفتار سے ریگم بالا کی طرف برمج تھی۔ کیپٹن حمید نے یہ بھی نہیں بوچھاتھا کہ آخر آ ہت، ردی میں کون ی مصلحت بوش ويساب وه بولنا بي نبين جابتا تها يخص اسلن كه ذيش بورة والاثرأسمير خود كارمعلومين

دفعتاً فريدي بوله يا حميداتم خاموش كيون بوي "

" بیں چاہتا ہول بیچاری ریما اب سوجائے..... أس كے اعصاب ير بهت يُر ہے! المجمع نے شفائی سائس لے کر کہا۔

و أمن سے كہوں بم براعتاد كرے۔"

"صرف جھ بر كرنكتي ہے۔"

"دنتين مجھے سب پراعتاد ہے۔" ريما يولى۔" درندے ہوئے كے بادجود كا

انسانيت كى حدود كونبيس بيلا تكتير ميس تم لوگول كوكسي حد تك مظلوم بھي جھتي ہوں۔"

* ربيكم بالا مين تم جهان كهو كى يهنجا دى جاؤ گى_' فريدى نے كها_

''میں جہال کیوں گی۔''ریمانے خیرت سے دہرایا۔

" كون اس من جرت كي كيابات جي؟" حميد في جوابا جرت ظاهر كي -

* میں ریگم بالا تو کیا اس پورے ملک میں کسی کونہیں جانتی۔ مجھے یہ بھی نہیں معلومًا

وولول مجھے كہال كے جائے۔"

" تب تو پھر يہي مناسب ہوگا كہ ہمارے ہي ساتھ د ہو۔" :

وفعتاً فریدی نے بریک لگائے اور گاڑی تیزفتم کی چڑچڑاہٹ کے ساتھ رک گیا۔ "كياب؟" حيد چوتك يال

اور پھراُے وہ چیز نظر آگئے۔ایک آ دمی سڑک پر اوندھا پڑا تھا اور اُس کے سرک یا س کی برف سرخ ہورہی تھی۔

فریدی نے ہیڈ لیمپ بجھادیے کیکن انجن بندنہ کیا۔

دور کیرر باتھ کے فریدی گاڑی کے پہیوں کے نشان سے لگ کر چل رہاتھا۔

اُن دونوں نے اس کی تقلید شروع کردی۔

درم میں تو میں اس طرح نہیں چل سکوں گی۔" ریما منسنائی۔

درم میں طرح چل سکوگی۔" حمید نے بوچھا۔ وہ اس کے ساتھ چل رہا تھا۔

فریدی سے آئے تھا۔ حمید کو اس وقت ریما پر کڑی نظر رکھنی تھی۔

دروہ دوہ دوہ میں تھے اپنے ساتھ لے جاتا جا بتا تھا۔"

دروہ دوہ میں تھا۔ تم کیوں نہیں گئیں اُس کے ساتھ۔"

درمیرے انگار پر اُس نے کھے گاڑی سے دھیل دیا۔"

" تراكار كول كيا 2"

"أب ين تم دونوں كے علادہ اور كسى رہيمى اعتاد تبين كرسكتى۔ تم في ایکى تک ميرے ساتھ كوئى بدسلوك نبيس كى- "

رفتا فریدی ایک ظِیرک گیا۔ آنہیں بھی رکنا پڑا۔ اب وہ آے بائیں جائب ایک طِید کی برف بیناتے و کھورہے تھے۔ ''کیابات ہے باس ۔۔۔۔۔!''مید نے آئے بڑھ کریو چھا۔ ''کیابات ہے باس ۔۔۔۔۔!''مید نے آئے بڑھ کریو چھا۔

"مرا خيال بك بمين دات بسركرن ك لي كون جك اللاش كرنى جائية"

" بكومت بين قدم ركھ كے لئے جاكہ د تكھ رہا ہوں كہيں كسى گڑھ ميں نـ گر

پھر جمید بھی اس کے قزیب بیٹھ کر برف مٹانے لگا تھا اور پکھ دیر بعد وہ بیٹھے بی بیٹھے باکین جانب گسک رہے ہتھے۔

ناصر نے گاڑی نیلم سرائے کے سامنے روگی۔ میابھی شہتیروں ہی ہے بنائی ہوئی ایک

'' کیا ہوا.....؟'' حمید بوکھلا کرسڑک کی طرف جھپنا۔ پھر فریدی اُسے سڑک پر دو زانو ہیشا ہوا نظر آیا۔ قریب پہنچا تو ریما بھی نظر_{اً} برف براوندھی پڑی تھی۔لیکن گاڑی کا کہیں پیتہ نہ تھا۔

"كيا موا؟" ميد قريب بيني كرخود بهى فريدى بى كى مى پوزيش ميں مينما ملا

ه دا کرام!^{۱۱}

''اور نہیں تو کیا چیا گگ کائی شیک '' فریدی کے لیجے میں جمنبطلابٹ تھی۔ ''وہ تو وہ تو کمال ہو گیا!'' حمید کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ آیا کہنا چاہئے۔اکرام کی اس فرکت پر غصے کا اظہار کرے یا قبیقیے لگائے۔

" کیاتم ہوش میں ہوا" فریدی نے جھک کرریما سے یو چھا۔ " السب آں سب آل سب ا" کا ٹیتی ہوئی آ واز ریما کے منہ سے لکی تقی۔ " اٹھنے کی کوشش کرو۔"

دوگری ہوئی عورتیں خود سے نہیں اٹھ سکتیں۔ محید اُے سہارا دینے کے لئے، ہوھاتا ہوا یولا۔ لیکن فریدی نے اُس کا ہاتھ کیزلیا۔

> "ارت سدارے سین تجربے کی بات کہدر ہاہوں۔" ابنے میں ربیا خود ہی اٹھ بیٹھی۔

حمید کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا ہوگا.... ضروری نہیں تھا کہ سنسان سڑکہ جب کہ چاروں طرف ہر تی ۔ ایسے موما جب کہ چاروں طرف ہرف ہی برف نظر آ رہی تھی کوئی گاڑی بھی وکھائی ویتی۔ ایسے موما رات کا سفر ملتوی ہی کردیتے ہیں۔

'' ریباں رکنا تھیک نہیں ہے۔'' وفعتا فریدی بولا اور ریما کا باتھ بھڑ کر داہتی بھی جانب ڈھلان میں انر تا چلا گیا۔ کیکن جگہ وہی منتخب کی تھی جہاں سے برف برگاڑی کے پہیل نشانات نظر آرے تھے۔

جب حمید بھی اُس کے قریب بہنچ گیا تو ہواا۔''میرے چھے چھے چلے آؤ۔'' '' کہنے کی ضرورت نہیں! بیاتو میری تقدیر ہے۔''حمید ٹھنڈی سانس لے کر بولا-

ممارت تھی۔

کھڑکیاں اور دروازے سب بند تھے۔کہیں کسی درز سے بھی روثنی نہیں دکھائی وی آ اُس نے صدر دروازے بر شوکریں ہارنی شروع کیں اور بالآخر کوئی وروازہ کو ہا د ہاڑا۔''کون ہے۔''

'' بے شربہوجاتے ہو حزای۔''ناصر نے اُسے دھکا دے کر چیجے مثابتے ہوئے کہا۔ ''معاف کرنا ساب۔'' میلے کیلیے ہے آ دی نے کہا اور اپنی بائیس آ کھ کا کیچر م کرنے لگا۔

ناصر آگے بڑھتا چلا گیا۔ ساخت سے اعتبارے یہ جگدا کرام سے موثیل ہے جنم نہیں تنی فرق صرف اتنا تھا کہ بہاں گاؤٹٹر کے چھے فرش سے جیت تک متعدد خانوں؛ کی شم کی شرابوں کی بوتلیں بھی چنی ہوئی تھیں اور کاؤٹٹر پر بیٹھا ہوا آ ومی اکرام کی طرح ام ڈھالانہیں معلوم ہوتا تھا۔

شصرف جسم کی بناوٹ کے اعتبارے بلکہ آ بھوں میں پائی جانے والی توانائی کی ہا، بھی وہ خاصا جاندار لگتا تھا۔

''میتم جنگلی پُن کیول شروع کردیتے ہو۔'' اُس نے غرا کر ناصر سے کہا۔ ''ابھی رات ہی کتنی ہوئی ہے کہ دروازہ جکڑ دیا گیا۔'' ناصر نے کاؤنٹر کے قریب گاگا ساسٹے لگی ہوئی یونکول کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

> '' ''میںاُدھم نہیں جا ہتا۔'' دوسرا آ دی غرایا۔ سملے تو ناصر نے اُسے گھور کر دیکھا بھر بٹواہ مخواہ بنس میڑا۔

یہ ونا رہے اسے احداد بردیھا پر اواہ مواہ می برا۔ '' چلو شراب اٹھا ہے'' اُس نے تعقبے کوفوری طور پر دیا کر کہا۔

کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے آ دی نے ساہ رنگ کی بوتل آیک خانے سے نکال کر آی۔

سامنے کا دُنٹر پر رکھ دی۔ اس انداز میں بیزاری کا اظہار بھی شامل تھا۔

بوتل کی قیت ادا کرکے اُس نے دو گلاس طلب کئے اور انہیں اٹھائے ہوئے ایک ، تک آیا۔ جہاں ایک سفید فام آ دمی پہلے ہی سے بیضا ہوا تھا۔

یبال کی میزول کے لردلوگ نظر آئے بڑے بڑے آتشدانوں میں کو تلے وا

ے تھے۔ ''ب_{یلو} ۔۔۔۔۔!'' ناصر نے أے اپنی طرف متوجہ کیا۔ ''بیلو ۔۔۔!'' نیر مکلی کا لہجہ بے حد خشک تھا۔

ر رہے ہوئے ہوئے کہا۔ ''شایدتم دیرے پیاہے ہوئے''تاصر نے ایک گلاس اُس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

" البي كوتى بات نبيس-"

ووقة بيمر كياتم ميري وعوت رو كروو ككي

ورمیں نے بیرتو شمیں کہا۔''

ناصراً س كرسائ ركھ ہوئ كاس ميں شراب الله يلف لكاركين وہ أس تير نظروں عصورے جاربا تھا۔ جسے بى ناصر دوبارہ أس سے مخاطب ہوا و كھنے كا اندا فه فكات بدل ساراب اس كى آئھوں ميں مرى تھى -

پھر ناصر نے وہ تین گونٹ لینے کے بعد گفتگو کا آغاز کیا تھا۔

'' میں نے اپنے تین ساتھی گنوائے ہیں۔'' وہ شینڈی سائس لے کمر بولا۔ در میں سے بار کا سے ایک میں ایک میں ایک کا ایک میں کا کا ایک ایک ایک ایک ایک کا ایک میں کا ایک کا ایک میں کا ای

" مجھے اطلاع مل چھی ہے۔ لیکن صرف دوآ دمیوں کی۔" خشک کہیج میں کہا گیا۔

"اکیکوخود میں نے موت کے گھاٹ اتارا ہے۔" "میول؟" نیر مکی کی چنوس تن گئیں۔

"أس نے لیڈر کے حکم سے سرتائی کی تھی۔ تیکم سرائے کی طرف آنے سے الکار کردیا تھا۔"

"بهت التصا تب تو أحررنا الى عالية تقار" غير مكى كم لهج كى تشكى رفع موكل - اب

الله يركفونك كي بعد بونث عالي شخ لكنا بقار

"آب تحصيا كرنا ہے؟"

"أرام دوتين ون يسبه آوام سے يميل كرارو"

''آخراُت نتم ہی گیوں نہیں کردیا جاتا۔ اس طرح گھیر کر پکڑنے کی کیا ضرورت ہے؟'' ''وہ ہمیں خزانے کی تلاش میں مد دوے سکتا ہے۔اسکے بعد ہم اُسے ختم کردیں گے۔''

''سنو!اب اس کے ساتھ ایک غیرلگی لڑکی بھی ہے۔ بڑی خوبصورت ۔''

"مين جانيا ہوں"'

"لیکراس..... کم از کم وه لزگی بی حاصل کرلی جائے..... وه دوبده بھکشوؤل کی، دہاں آئی تھی۔"

"کیاتم جانتے ہو کہ وہ لڑکی بھی ہمارے لئے بے حد کارآ مد ثابت ہوگی۔"

در شد

'' منہیں میں کیا جانوں''

''وہ تیوں بھی خزانے کی تلاش میں تھے۔ ایک بھکشوفریدی کے ہاتھوں مارا گیا اور غالبًا عمارت ہی میں جل کر مرگیا۔''

" ديكمودوست ليكراس- " ناصر في آت علك كراً بسته كها-" الرفزان لل

ميل کئ تو بهت يُرا او گل جم وشوار يول مين پيڙ جا کين گي يئ

"جولوگ اس چکر میں ہیں وہ بھی بھی سوچتے ہیں لہذا ترائے کی بات پھیل تیں گئی۔ "اگر اس لڑک نے فریدی کو بتا دیا تو۔"

* دُکُوکِی کسی اجنبی کوایس یا تمین نبیس بتایا کرتا یا '' دوست در بهریند سر نام برای و میکایش کسی و دوست و ا

"البيمانوي بي بتا دو كه فريدي في بيكشوكو كيون مار واللاك

"أن دونوں نے اس كے نائب كينيان حميد برحمله كيا تقار دہ غالبًا سمجھے تھے كہ جميدال كو يعانين كرد ما ہے۔" كو يعانين كى كوشش كرد ما ہے۔"

"ان فی بیشینا کوشش کی ہوگی۔ کوئی لڑکی اسکے قریب سے سیجے وسلامت نییں گردگی اسکے قریب سے سیجے وسلامت نییں گردگی *** کیکھر بھی ہود سنوان کے درمیان جھگڑ ہے کی وجہ لڑکی ہی بی تھی اور سنودا

جو فریدی کے ہاتھوں مادا گیا تھا....!" وہ جملہ اورا کے بغیر پھریسے لگا۔

تاصرائ كى طرف متوجه تفار جب اس نے ديكھا كدليكراس نے خاموتى ہى اختيار

ہے تو بولا۔ " تم پیکشو کی لاٹن کے بادے میں کچھ کہدرہے تھے۔"

أے بھی جلتی ہوئی عمارت میں جھو یک: یا گیا۔''

، جھے افسوں ہے کہ بہت اچھا موٹیل تباہ ہوگیا۔'' ناصر محشڈی سانس لے کر بولا۔ پھر

وِفِينَا بِهِوَ بِمِن كُولِكِم اس كُو تَصُور نَ لِكَارِ "كيابات ہے؟"

" كيابات مج "دلساني ... لساني كنبال أني "

" يرا فيال ب كدوه بحى جل مرى موك -"

" كيون؟ دونو مارى شركيك هي-"

" بيتين ابن بي يُحيَّين جامبا ليكن بيرهيقت ب كدوه والمربين لكل يقى"

"اپ قم کبان جاؤ گا؟" "زات مهین گزارول گا۔"

پھر وہ دونوں خاموتی سے پیتے رہے تھے۔

بللاً خُروه ایک چھوٹا ساغار تااش کر لینے بین کامیاب ہو گئے تھے جہاں رات گزار سکتے۔ حمید تو فوراً ہی دُھر ہوگیا تھا اور ریما پیٹھ کر ہائینے لگی تھی۔

" يهال كتنا الدهيرا ہے۔" وه تيمرائي ہوئي آ وازين بول ۔ "الدهرائتهيں كھانہ جائے گا۔ جي چاپ بيٹمي رہوں" حميدتے كہا۔

وہ موق مہا تھا کہ آخر فریدی نے اکرام کے اس طرح بھاگ نگلنے پر کسی تھم کی رائے فی کیون نین ک

> ''مچوک لگ رہی ہے۔'' دفعتاً وہ کراہا۔ ''سپھریجی تونہیں ہے ہمارے پاس۔''فریدی بولا۔

"لاسيئة ووجار كارتوس ہى نگل لوں!"

''اگر بچھ سے پو بچھ ری ہوتو میں وہیں ہوں جہاں پہلے تھا۔'' حمید نے کراہ کر کہا۔

ریما تہ ہیں کوئی تکلیف ہے''

ریما تہ تہ تہ کی عادی ہوں۔ بچھے کوئی تکلیف نہیں ۔لیکن تمہارا ساتھی کہاں گیا؟''

رہوساتا ہے کھانے کی عادی ہوں۔ بچھے کوئی تکلیف نہیں ۔لیکن تمہارا ساتھی کہاں گیا؟''

رہوساتا ہے کھانے کی علاق میں گیا ہو۔اس وقت پہاڑی لومڑیاں بکٹرت مل جا تھیں گی۔''

''لومڑیاں تم لوگ لومڑیاں گھاتے ہو۔''

''گر چھپکلیاں ندمل سکیس تو کھائی ہی بڑتی ہیں۔''

''گر چھپکلیاں ندمل سکیس تو کھائی ہی بڑتی ہیں۔''

''گر چھپکلیاں۔'' ریما کی گھٹی تی آواز اندھیر سے میں گونگی۔'' مارچمم

"فارچ تو نہیں ہے میرے پاس!ارےارےاب" ریما اُس پرآ گری تھی اور پُری طرح ہانپ رہی تھی۔ "کیا ہواکیا بات ہے۔ "حمید بو کھلا کر اٹھ بیشا۔ "دم جمجے چھیکلیوں سے خوف معلوم ہوتا ہے۔ " "تو میں کیا بگاڑ اول گا چھیکلیوں کا۔ "

''جولوگ سکون کی تلاش میں ہول اُن کی راہ میں عموماً چھپکلیاں بی حاکل ہوتی ہیں۔ بیکے سے زندگی میں داخل ہو میں اور عمر مجاز سرسراتی رہیں۔ پھر قبر بی میں پہنچ کر اُن سے چھٹکارا وتا ہے۔ سنا ہے بعض پھپکلیاں قبر میں بھی کوو جاتی ہیں۔'' ''تم اتنی بکواس کیوں کرتے ہو۔''

''میری کھوپڑی میں ننظی سے خورت کا بھیجار کھ دیا گیا تھا۔'' وہ کچھ نہ بولی۔ تمید نے سوچا شائد اُسے بہت زیادہ سردی لگ رہی ہے۔ سردی تو خود سے بھی لگ رہی تھی ۔

دو چنر کمجے اُس سے گلی میٹھی کا نیتی رہی پھر بولی۔''تم لوگ میری سمجھ میں بالکل نہیں 'سبَدان دونوں سے میرا پیچھا چھڑا دیا لیکن اہتم خود کس چکر میں چینس گئے اور وہ بیجاری ''بالکل مجبور ہوں! کچھنہیں کرسکتا۔''فریدی بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ''اوہو..... یاد آیا.....ریما کے تھلے میں بمنا ہواانا ج تھا۔'' ''اگروہ تھلے سمیت گاڑی سے دھکیلی گئی ہوگی تو.....!'' ''آخرا کرام کو کیا ہوگیا تھا؟'' ''ہرراخیال ہے کہوہ بہت زیادہ خاکف تھ۔''

"جہنم میں جائے۔" جمید پیٹ پر ہاتھ ورکر کراہا اور پھر رہا ہے اُس کے اُس کے اُس کے خور سے اُس کے اُس کے خور سے دریافت کرنے لگا۔

'' وه بھی گاڑی ہی میں رہ گیا۔'' وہ روہانی ہوکر بولی۔''میرا نبوٹ کیس بھی گیا۔ میں بالکل مفلس ہوں۔''

'' گلر نہ گرو سے ہم یقینا کی نہ کی لیستی میں پہنچ جا کیں گے اور تمہیں بلتم والداد خاہر کر کے تمہیارے نام پر چندے کی ایکل کریں گے۔ اگر میں نے خوو کو بلتم یا لاوارث کر کے بچھ کرنا جاہا تو لوگ کہیں گے جل ہٹ ۔۔۔۔ جا کر مجنت مزدوری کر۔۔۔۔ ٹیکن جمہاں اُوہ۔۔۔ ہر ایک یہ جاہے گا کہتم اس کی بہن یا بٹی بن جاؤ۔۔۔۔ کرنی کی بادش ہوجائے گا آپا ''دمیں بھیک نہیں مانگنا جاہتی۔ میں بھی مزدوری کر سکتی ہول۔''

'' کون کرنے وے گا۔۔۔۔ تم بہت خوبصورت ہو۔۔۔۔لوگ میمی جا ہیں گے کہ تم یا میں کروڈ یتی بن جاؤ''

''میری مجمد میں نہیں آتا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے''' ''اے گیا کرنا چاہئے۔'' حمید نے اردو میں فریدی سے پوچھا۔ کیکن اسے کوئی جواب نہ ملا۔ ''کرا آت بیٹشر نہ نہیںں کھتے جناں عالی۔'' اُس نے کیم ما لگ

'' کیا آپ تشریف نبیں رکھتے جناب عالی۔'' اُس نے پھر ہا تک لگائی۔ پھر بھی جواب میں کچھ ندس سکا۔

بالآخر ٹارچ روش کی۔فریدی کا کہیں ہت نہ تھا۔

. "کککیوںتمهارا ساتھی کہاں ہے۔ "ریما ہکلائی لیکن حمید کچھ نہ بولا کچھ دیر بعد وہ پھر ڈری ڈری ڈری تی آ واز میں بولی۔ "تم کہاں ہو۔" رینبر **36** در _{کما} منہیں خاموثی سے تھٹن نہیں ہوتی۔''

ہیں ہیں۔ ، ناموثی تو میری رفیقہ حیات ہے للبذا وہ کسعورت کی سوکن ہی کہلائے گی۔اس کئے

ٹادی نیس کی میں نے۔''

"جھوٹ تمہاری پیٹانی پرتحریر ہے۔"

"اوراند جرے میں بھی چیک رہا ہے۔ میں چی کہدرہا ہوں کدا گراس وقت بھوکا شہوتا اِنتم میں بہت زیادہ ولچینی لیتناتے اپنا دل چھوٹا نہ کردیہ" عورت س بلا کا شکار ہوئی۔''

'' وہ خشکی کی جونگوں کا شکار ہوئی تھی۔ جو ہزاروں کی تعداد میں پائی جاتی ہیں۔''

م م كون لايا تھا....؟ "

"كاش جميس معلوم بيوسكناً"

"نتاؤ نا.....وه لوگ كون ميں جوتمهارا بيجھا كررے تھے"

"تم بى بناؤ كەتىبارى مرسيدىيزىي ئراسىمىر كى موجۇرگى كاكىيامطلب تھا."

" كالرى ميرى مكيت نيس تلى ين نيس جانى كدانيون في كهال ساار

فراءيم كِي تقى-''

" محصفران وال بات من كى قدر عالى نظر آتى ہے۔"

" كَالَى جُولَى بَكُوالِ تَقَى "

« مَعْلَتُونِ نِهِ مَن الْيِي تَحْرِيرِ كَا ذِكْرَ كِيا هَا جَوْجِرُ بِي بِرَقِي. "

"من في ال الكارة فين كيا"

"م نيس الماقاء"

"ب عك الى الي تريير ي إلى تى عن أب يرمنا جائى تى - أن دولا

میری پر شکل آسان کردی تھی لیکن انہوں نے مجھے ہرگز پے میں بتایا تھا کہ اس کا قل سے اٹھایا تھا۔" خزانے سے ہے۔"

" ليكن أخرتم في اى وقت الي كسي تحرير كا اعتراف كيون نبيس كراميا تقا-"

" بات خزانے کی ہوئی تھی تحریر کی نہیں اور پھر میں تو ایسے صالات میں گزرتی رہا گا

مجھے اپنے حواس خمسہ پر اعتاد ہی نہیں رہ گیا تھا۔ یقین کرو مجھے کچھے بھی تو یادنہیں۔میر کا لل

میں تو صرف أس مورت كى تڑپ تھى اور كانوں میں أس كى چينيں۔''

"اب خاموش ہوجاؤ۔ مجھے اپنے معدے کی آواز سنتے دو۔"

" مجھے حیرت ہے کہ دن بھر کی بھوک ہے لوگ اتنے عُدھال کیوں ہوجاتے ہیں ا

تو کئی دن تک کچھنہیں کھاتی چیں۔''

"اتنی دم ہے سر جو کھا رہی ہو۔"

ددنول دیرے پی دے سے لیکن ال کے حواس رضت نیس ہوئے تھے۔ اُن کے ہول پر تو لئی کے آن کے ہول پر تو لئی کے اُن کے ہول پر تو لئی کے آن کے ہول پر تو لئی کے آئا کار دورے بھی لُظر آ کئے تھے۔

دفیناً ناصر نے لیکراس سے لوچھا۔ 'وہ بیبوش آوی اب کیال ہے جے ہم نے موثیل

وجمهي اليي باتول كولي مروكار شامونا جائے جن كا تمهادے كامون سے كولى

ملق بندهوی^م ۱۶۶۰ هر سرای

"أمى نيم كى مريراتى مين عي تو كرربا تھا۔" "أص سلسل مين تمهاراكام ختم موچكا ہے۔"

"اونهه....!" ناصر نے شانوں کوجنش دے کر کہا۔ "وجہم میں جائے۔"

إب دو خاموش بوكرسكريث سلكا رما تقا_

لیکراس نے اوور کوٹ کی جیب ہے رول کیا ہوا چمڑے کا ایک شیٹ نگالا اور أے ميز چملان اگ

يرُياب؟" ناصر چونک كرآ گے جھكا۔

روسرف تیرہ سال کی۔ بہر حال یہ چکر محض اس لئے چلایا گیا تھا کہ میں اس لڑی کے باپ أن يوى رقم كامطالبه نه كرول-" . « کیا تهمیں نشہ ہور ہا ہے؟ " دفعتاً لیکراس نے اُسے ٹو کا۔ "كيا مطلب؟" "ق كِيا أس تيره سال كى لۇكى نے تتهيس وليرينا ديا تھا۔"

"بنیں!" ناصر میز بر گھونسہ مار کر چیخا۔" خاموثی سے بینتے رہو۔ میں دل کا بخار الناطيبتا ہوں۔ جب وہ اٹھارہ سال کی ہوئی تو عدالت میں جا کھٹری ہوئی اور سنینے نکاح کی

الويوسي والمالية

''وہ کامیاب ہوگئی اور اپنی پیند کے ایک نوجوان کے ساتھ چل دی۔''

"ر کاری"

"ووجهي ايها نه كرتي اگريس مفلس شه موكيا موتار جهه مين اوركوني كي ندتهي - كيا مين إن مال كى عمر ميں بھى تمہيں بوڑھا لگ د ہا ہوں۔''

" برگز تبین به کیکراس بولایه " تمهزارے باز وسیسیہ پلانے ہوئے ہیں ۔"

''میں نے سب پچھائس پر لٹا دیا تھا۔ میں اُسے بہت جاہتا تھا۔ وہ میری مجبل اور

" اب مين سمجها '' ليگراس طويل سانس ليكر بولا _'' أي جھلا بث نے شمہيں خو ئی بنا ديا۔'' ''نیقیناً..... میں آج بھی اس کی تلاش میں ہول..... جہال بھی ہاتھ آگئی قیمہ کرکے

" تم ببت شور مجار بوء وو" دفعتا كاؤنثر يربيضي بوع آدى في ناصر كو فاطب كر كهار ماصر الجيل كر كفر ابوگيا۔

''أوه..... كيا بات ہے۔'' ليكراس بھي اٹھتا ہوا بولا۔

"میں أے سبق دوں گا۔"

"بات کیا ہے؟"

"مياس بعكثوك إس س برآ مد مواتها جعفريدي في مار دُ الاتفاء" "بيے کيا....!"

'' یة نہیں! لیکن سیخ بر بہت برانی معلوم ہوتی ہے۔ بس سیمجھ لو که اُس ورر! نہیں تھا۔ چرے پرلکھائی ہوتی تھی۔"

'' ذرا میں بھی تو دیکھوں۔'' ناصر نے أسے اپنے آ کے کھے کاتے ہوئے کہا۔ زا أے غور سے دیکھا رہا چر بولا۔" یقینا یہ بہت پرانی تحریر ہے۔لیکن میں اس ہم إلاً بارے میں کھائیں جانیا۔

" فرد يكوا جائ كا" كيراس بولا أوراً دوباره رول كرك جيب مين ذال بو فوات بيش كردى-" ت کچه دير خاموژي ري پيرليکراس ناصر کي آنکهول مين ديکها بوا يولا- ' واقعي تم ېږ آدى ہو۔ يارنى كاليدرتم پرفخر كرتا ہے۔"

"ولى سال بسل مل بهت ذياده برول تفائه" ناصر بحرائى موكى آواز مي بولار

" ويفتين تبين أتاب"

'' پیر حقیقت ہے۔ ہندوق کی آوازین کرمیرا دم نکلیا تھا۔'' " بروى عجيب بات ب- كوكريفين كرليا جائے "

بقما اورييد دولت مجتمة ورث يين ملي تقى طبعًا بهت تيك تفاالبية دوستوں كى بھيرا بي الرفر مبت تقى'' پیند کرتا تھا۔ حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔ ان دوستوں میں زیادہ تر ایسے تھے جو کی نہ کہ مجھ سے مالی فائدہ اٹھاتے رہتے تھے۔ میں تھا قبقہوں کا رسیا.....این محفلوں کی زندان ر کھنے کے لئے بے در بغ خرج کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ میری مال حالت بگڑنے لگی۔ ب مج مودل گا۔"

آیا.....اور میں نے اُن دوستوں سے اپنی بڑی بڑی رقومات کا مطالبہ کرنا شروع کر انہوں نے بطور قرض مجھ سے لے رکھی تھیں۔اس وقت تک میں کتوارا تھا ارادہ عام ً شادی کرنے کا۔ میں جانتا تھا کہ مجھ جیسے لا أبالي آ دمی کے ساتھ کوئی لڑ کی موس نہیں اللہ کیکن ان مقروض دوستوں میں ہے ایک نے اپنی لڑکی زبردی میرے سر منڈھ دی ^{اول} تھی۔ میں نے اے گودوں میں کھلایا تھا۔ بس میہ مجھلو کہ میں اس وقت حالیس ^{سے آرہ}

" بھے زاہمیز پر بدایت می تھی کہ نیلم سرائے جاؤں اور اُس گاڑی میں بھی ٹراہمیز

ود تھا جس میں وہ لوگ سفر کرر ہے تھے۔'' ہ ۔ «لیڈرکواحق نہ جھو۔ جب وہ تم ہے گفتگو کرر ما ہوتو سمجھلو کہ دنیا کا کوئی دوسرا ٹرانسمیٹر

ئي آواز كوريسيونبيل كرسكن چلو بابر"

، ریکن ضروری نہیں کہ وہ گاڑی لے کر قطعی طور پر چلا گیا ہو۔'' ناصر پر تشویش کہتے میں ، " إبراندهرا هج گاڑي قريب عي كهين چھوڙ كرخود پلٺ آيا ہو۔"

" كي حقيقاً وه اليابى ب-"

" ميرے يا تمبلات تصورات ہے بھی زيادہ۔ بيرسارا علاقہ اس كا ديكھا بھالا ہے۔" ليكراس كي كيت كيت رك كر چرزشى ك طرف ديك نگاجس كى مرجم يئى مو داى تلى د

رخی دوسروں سے کہدرہا تھا۔'' میں نہیں جانتا وہ کون تھا۔۔۔۔ فائز کی آ واز تو میں نے دفعتاً رُخَى تاصر كى طرف ہاتھ اٹھا كر بولا۔" كوئى تمهاري گاڑى لے گيا۔ ميں استى شى تبجھ دىر بعد خيال آيا تھا كہيں گولى نہ چلى ہو۔ ہاں باب سائيلنسر لگے ہوئے

ررکی کولی۔'' ووسلم آدی جواس واقع بر باہر جانا جا ہے تھاس کی پوری بات س کر جہال تھ

ليكراس بهي أبي ميز كي طرف بليث آيا اور جهك كر كولي كا زهم و يكھنے لگا۔

جوک میں نیند کہاں۔ لیکن حمید کوریما پر سے مج جیرت ہوئی۔ وہ بڑے مزے سے فُ كَ اللَّهِ مَا اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ ول

ل عن ول مين صرف اينة آپ كوگاليان دير با تفار

اسپئة آپ كو بول كاليال دے رہا تھا كه بير بلاخود ہى تو گلے لگائى تھى جس نے أوور

' کچھ بھی ہو ...تمہیں مصلحاً خاموش رہنا جا ہے۔ جھگڑ وں کوکسی اور وقت پران

کاؤنٹر پر بلیٹا ہوا آ دمی بھی اُسے گھورے جارہا تھا۔ٹھیک ای وقت کمی دروازے پر دستک دی اور کاؤنٹر پر بیٹے ہوئے آ دمی نے اس کی طرف ویکھا جم

کے لئے دروازہ کھولاتھا۔ دروازہ کھلنے پرایک آ دمی لڑ کھڑا تا ہوا اندر داخل ہوا۔

" أو مو! " ليكراس مضطربانه ائداز مين الحد كراسكي طرف برهتا بهوا بولاي" يأ "مممين رُخْي بول-" وه كرايتا جوا بولا-" ميري ران من كولي كي بي"

ناصر نے اُسے سیارا دیا اور اُسے میز تک لاتے میں لیکراس نے بھی ناصر کا ہم كاؤنثر ير بيضا بوا آ دني بھي ان كے قريب آ گيا تھا۔

للكاراتها أسية فالزكرومات

ناصر وروازے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ لیکراس بولا۔ "مھیرو۔" أدهر كالؤنثر والاكيدر باتقا- ووليكن مين في توفائر كي أواز نيين عي ميرا خال. ره كار

نے بھی ندستی ہوگی۔"

بناصر ورواز ب ك قريب رك كما تفاليكراس في كاؤ تروالي كوزشي آدي-

تجهه مدایات وی اور ناصر کی طرف بردها به

"حلدی مت کرو،" وہ اس کے شانے پر ہاتھ د کھ کر آ ہتے ہوال

قطرتا وه تُصندُ عدوماغ كاآ دمي معلوم بهوتا تها-

" ميل يملي بهاي بن بنا حكا بول كدوه سائيلنس نكا بهوا لا تك ريج كا كوئي اسلحه استعالاً ہے۔" ناصر نے سلخ لہجے میں کہا۔

"كياتم اين ساتھي كى لاش سرك بري جھوڑ آئے تھے۔"

'' ہاں..... تنبٹی یہ فائر کیا تھا اور دھکا وے دیا تھا۔''

"نبنیادی فلطیلاش نے اُس کا راستہ روکا ہوگا۔ لبندا نیلم سرائے سے رانے ا

لگ جانا حیرت کی بات نہیں۔''

كوث تك انرواليا تھا۔

سردى تقى كەجبىم مىل شەندك كاخوابتوكيابدازك اى طرح أن ي ملط رہے گی۔ فریدی نے خود ہی اس کے لئے بیموقع فراہم کیا تھا۔خود ہی مینظارا كوشش كى تھى كەرە ان بىكشوۇل كى فريب خوردە بــــ

اور تاؤ کھا تا رہا کہ شائدای طرح خون میں کچھ گری آئے اور جڑ سے و صلے پرویں۔ وفعتاً وہ چونک پڑا۔ غار کے وہانے کے قریب ہلکی می روثنی وکھائی وی تھی۔ سردی کا احساس ایک کمی کے لئے ذہن سے تھو ہوگیا۔ وہ بری پھرتی سے راہا میں کودے تھے۔ پھرتمہارا کیا مجڑا تھا۔"

كروبان كى طرف جيباً تقار

" تنميد ا" كمى نے آ ہندے أے آوازوى۔

وہ کچھ ند بولا۔ دیوالور کی تال دہانے کی طرف تھی۔ پھر جب دوسری آواد وا اعصاب كا جاؤ قوري طوريم موكيا-آواز فريدي بى ك تقى وه ما برلكاب

"كياده جاكري بي" أس في بوجهار

" میں بھی سور ہا ہوتا اگر میرا اُ أووز کوٹ خود میر ہے جسم پر ہوتا۔"

" چلواچهای موا"

"" براوكرم الدرتشريف كے بيلئے۔ ميں دانت بجانا جا بتا ہوں۔" ''اچھا....اچھا....کین ستوتہمیں ابھی یہاں سے والہ ہوجاتا ہے''

" (تنہیں گاڑی ہے۔ سیدھے ریکم بالا جاد''

"اورأس بلا كاكيا ببوگا-"

'' وہ بھی تمہارے ساتھ ہی جائے گی۔''

"اور آپ....!"

"اب اس اور کا سلسله ختم کرو۔ صرف تم دونوں جاؤ گے۔" ''ریکم بالا میں کہاں جاؤل گا۔میرے لئے وہ جگہ بالکل نئی ہوگی۔''

" وبال دو بهت اجتمع بولل بيل - كسى ايك مين قيام كرنا-" "كياوه سرك سيدهي ريكم بالاي جاتى ج-" ، 'الکل اور یہ بھی ذہب نشین کرو کہتم وہال صبح سے پہلے نہ بھنچ سکو گے۔'' .. ہے بھی ذبن نشین کر لیجئے کہ میں آپ کی طرح فوری طور پر گاڑی روک کر چھلا تگ بس تو پھراس آسیب سے چھٹکارا کہاں، جوخود ہی اپنے اوپر مسلط کیا جائے۔ میں لگا سکنا اور اُس بلاگر بغنل میں دیا کر چھلانگ لگانا تو بالکل ہی تامکن ہوگا۔'' منجو گاؤی میں نے تہارے لئے مہیا کی ہے أس میں بھی خود كار فراہم عرص موجود ہے۔ رتم سے گاڑی رو کتے سے لئے کہا جائے تو قوری طور پر روک و بنا پہلے بھی تم میرے ساتھ

"النيس خصوصيت سے آب كى علاق تھى۔"

«فقى نبيل بلكداب بھى ہے بفكر د جو "

"قواس كا مطلب بيه واكديس ندصرف قرياني كا بكرا مول بلك ايك بكرى بحى بجهدي وار كرادي كئي ہے۔

'' وفت نه ضائع کروهمید..... آ وَ مِیں تنہیں گاڑی دکھاؤں۔''

وه پھر باہر نظ تے فریدی أے اس جگدادیا جہاں أیک كار كھڑى تى-

" کہاں سے ہاتھ لگی۔"

''میرااندازه درست تھا کہ ناصراوھرے نیلم سرائے ہی گیا ہوگا۔''

محوميكم بسوائح

"الاأس بھی موشل بی سجھ لو۔ یہاں سے زیادہ دورٹیس ہےادد سے گاڑی ناصر کی ہے۔" ''تب چروه بھی اس گاڑی کی تلاش میں ادھر آ سکتے ہیں۔''

" شاید بی کوئی اندایرے میں باہر فکلنے کی کوشش کرسکے کوئکہ میں ایک آ دی کو زخی راً إيول أيعالم من جلا

مميداً سُكُواْس سمت ديكھتار ہا جدھرے گاڑى لايا تھا۔

ائن نے ختندی سانس لی اور بھیلی ہے پیشانی تھیکتا ہوا غار کے دہانے کی طرف چل پڑا۔

سردارزمن ذهيل بركيا-ا مرجیلی رات آنی پی گیا تھا کہ پھراُ ہے اپنی سدھ ہی نہ رہی تھی اور اب بھی وہ اپنے سرے میں گہری نیندسور باتھا۔

اگروہ این وقت جائے۔ ما ہوتا تو بات بڑھ جاتی۔ سردارزمن سے ضرور الجھ پڑتا۔ لیکراس مردارزمن کوکسی قدر منتشدا کرنے کے بعداہیے کمزے میں آیا۔ کھڑ کی کھول کر

بیازوں کی چوٹیوں پر برف چمک رہی تھی اور حدفظر تک ہوکا عالم تھا۔لیکراس کے

فیلم سرائے میں شنج بی ہے ہنگامہ بریا تھا۔ کسی نے دات اُس کے اسٹور میں نقی_{ں جیرے} پر تشویش کے آئار نظر آئے۔ اس نے دور بین ایک طرف رکھ دی اور کھڑ کی کے قریب بي كيز اكسي سوچ ميش تم ريا۔

يكهدير بعدوه بونك كروروازك كاطرف متوجه وكيا كوكى وشكك ويدربا تقا

"" إِ جِادُ إ" وه مُعرائي بمولَى آ واز ميس بولاب

دروازہ کھول کر اندر آنے والا ناصر تھا۔ اُس کے چیرے پر چھیلی رات کی بسیار نوشی

البيب طرح كى وحشت تجعوز كئي تقى _

"يكيان المرب الماسي المراس علي الماس علي الماس

''شہاری گاڑی کے ساتھ ہی سردار زمن کا پچھ سامان بھی عائب ہے۔ کسی نے پچھلی

ات استور مين نقب لكاني تقي-"

"القبا"

" ہال وہ صرف کھانے پینے کی چیزیں لے گیا ہے۔"

مختفر پیری!

''یقین کے ساتھ تو نہیں کہا جا سکتا۔'' کیکراس اُس کی آ تکھوں میں دیکھتا ہوا بواا۔ مردارزمن کے بیان کے مطابق یہ پہلا واقعہ ہے۔''

"فریدی اور صرف فریدی - کھانے پینے کی چیزیں صرف وہی لے باسکا اسکا بغتاليكران ك چرك كى زى غائب ہوگئ - ناصر نے أے محسول كياليكن باھ ہوا . . .

بہتم انداز دنیں کر سکتے کہتم ہے کتنی بوی حماقت سرز د ہوئی ہے۔ " لیکراس نے کچھ

نئی دشواریاں

دوسرے دن مطلع صاف تھا۔ سورج اپنی تمام تر تا بنا کیوں سمیت مشرق سے الجران رور بین الله فی اور سامنے و در تک دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ برف بھلنے لگی تھی۔

تھی اور ڈبون بیں محفوظ اغذیہ کی خاصی بڑی مقدار نکال لے گیا تھا۔

نیلم سرائے کا مالک آج پیشدور شکاریوں کو ایس نظروں سے و کیور با تھا جیسے اُس: ك بھى ويى فرمددار مول مالاكك يجيلى رات أس رقى كارى كى مريم ين أس نے كافي عامعلوم آوى كى كونى كانشان بنا تقال

کیکراس نے اُسے سمجھانے کی کوشش کی تو وہ بھر کر پولا۔'' ویکھومسٹرتم غیرملکی ہو۔ ام آ دمیول کو میں اچھی طرح جانتا ہوں ہمیں بھی مشورہ دوں گا کہ اگر تنہیں شکار کا شوق ان كمينول كاساته چيوز دو"

" مَا فَى وْيَرْسردار وْسُ أَ" مُلْكِراس فرم لِيج مِين بولا _" بهارا كوفَى آومي أبي قا آ وی کو کیوں زخی کرجاتا یقین کرو کہ بیر کت کس دوسری پارٹی کی ہے۔ انہوں نے ظ لگائی سامان نکالا اوراً سے ناصر کی گاڑی پر لاد کرفرار ہو گئے۔'

" يمياء بهى اليانبيس بوا يبال كون ب، جوميرى طرف آكها ها كريهي ويم يك " يهي توجم ديكهيس كے كدوه كون بينميرى بإر في كا أيك أوى زخي مواج "میرا خساره کون بورا کرے گا۔"

''اور ہمارے خسارے کے متعلق کیا خیال ہے۔ ہم تمہارے گا مک ہیں۔ ہمار**گا اُ** يبيل سے غائب ہوئی ہے۔ تمہارا چوكيداركہاں مركميا تھا۔"

در بعد خنك لهج من كها-

" مشهرو!" ناصر باته اتها كر بولايه مين اس وقت خود كو چر چرامحسوس كرماي تھوڑی دمر بعد گفتگو ہوگی۔''

پھروہ وروازے کیطرف مڑاتھا اور فرش پرزور زور سے پاؤل مارتا ہوا باہر چلاگیاتہ دروازه بھی زور دار آ واز کے ساتھ بند ہوا تھا۔

لیکراس بند دروازے کو گھورتا ہ ہا پھر آ کے بڑھ کرانے پولٹ کردیا۔

پھرائل نے جینی ٹرائسمیز ٹکالا اور اُس کا سونگئر آن کر کے منہ کے قریب لاتا ہوا ہر آسته بولا يد ميلوكي بيلوكي كل اث الكراس!"

یار باری الفاظ و برائے رہے کے کھ دیر بعدائن نے کسی کی آوازشی!

«يس...ان ارتكى سر.....!^{*}

" وبات نيوز؟"

" جو گاڑی نیلم سراع سے چرائی گئی تھی اس وقت ریکم بالا کی طرف جاری ہے أس س فريدي تيس ب

ود كيينن حيد اور أيك سفيد فام لزكي "

'' فِي كَ أَنْ مَنْ بِرَاراً مُصُواهُمَا كَي مُبِركَى مرسيدُين كَي طاشِ جاري رنكو وه فريدي كَ إِنّ

ميں ہوگی۔''

''بہت بہتر چناب۔''

"أكيك باريخرسنو كارى كانمبر ب لياى آته بزار، آته سواتهاى ...

"مين في توث كرليا ب جناب."

"أوور درور الغذال ورورو

لیکراس نے سوچکی آف کردیا۔ اس کی آنکھوں میں گہری تشویش کے آٹار تھے۔ تھوڑی دیز بعد دروازے پر پھر دستک ہوئی ۔لیکراس نے بولٹ گرا کر دروازہ کھولا-سامنے ناصر کھڑا تھا۔ اُب اُس کے چیرے پر بحالی نظر آ رہی تھی۔

و ہمرے میں داخل ہوکر بولا۔''اب بات کرو۔'' وہ ممرے میں داخل

"لذركا خيال بكتم فظلت برتى بي" ليكراس في خلك لج بين كها-

وم فرس طرح!

وال میم کے آغاز بی پر تمہیں ہوایت وی گئ تھی کہ فریدی ایک بل کے لئے بھی

و تھوں ہے اوجھل شہوٹے پائے۔"

.. در ماز جميدي.

" بجرابيا كيول بوا"

" (بھی تک کوئی الیمی عینک ایجا ذہیں ہو تکی جو آ دمی کو اُلو بنادے۔"

** Dy adle 12" * ابّی ؤ پر کیکراس اس کا مطلب ہے ہے کہ آ دی اند چیرے میں بھی روز روشن کی طررح

منت کھے بھی ہواس سے وشواریاں برور جا سی گی۔"

معسنودوست ایس شکاری مول ما شکار کرتا مول باشکار باته سے تکل جاتا ہے۔ تیسری بات ماري زندگي شي جمي شين موتي -"

" فَهِيك كَتِهُ مِو " وه ناصر كو كهورتا موا بولا _" اس مهم كے سلسلے ميں تمهارا امتحاب موزول،

"أكرليدُركا عَلَم بوتا لو مِن فريدي كوكولى مارديتا يخض عُراني كي ليم ممي سنة كالجهي المُحَابِ كُرِيكَةِ مِنْهِ "

"فير فير اب أب بهول جاؤ الكراس مترايا

"اب كياكرنا ب_"

"في الحال أرام ه....!" '''تمجما! گویاب مجھے یہاں نظریندی کی ایک مدت بھی گزارنی پڑے گ۔''

"منيس اليك كوني بات نبيس"

'' مجھے بہاا نے کی کوشش نہ کرہ۔''

تجیلی رات برفیاری ہوئی تھی ۔لیکن ریگم بالا'' ہنوز دلی دوراست'' کی کہانی بن کررہ گیا تھا۔ گاڑی رکتے ہی ریما چونک کر بولی۔''کیا ہم ریگم بالا پہنچ گئے۔''

ہوں۔ "اگراس وریانی کانام ریگم بالا ہے تو یقیناً پہنچ گئے ہو نگئے۔" حمید نے جسنجھلا کر جواب دیا۔ سورج طلوع ہو چکا تھا اور حمید کی آئکھیں نیند سے بوجھل ہوتی جارہی تھیں۔ پوری رات سفر ہی میں تو گزری تھی۔ ریما ہوئٹ جھنچے خاموش بیٹھی رہی۔

ے سفر ہی میں تو کزری تھی۔ ریما ہوئٹ جیسے خاموں یسی رہی۔ ''بیں سچھی سیٹ پر سونے جارہا ہوں۔'' حمید آ بھیس بھاڑ بھاڑ کراُ ہے گھورتا ہوا بولا۔

"اب تم أشيرٌ مَّك سنجالونَّ "اب تم أشيرٌ مَّك سنجالونَّ

" برگزنمیں میں صرف اپنے و کیھے بھالے داستے ہی پر گاڑی چلاسکتی ہوں۔" "تو چرجہٹم میں جاؤں" صید نے کہا اور درواز ہ کھول کر پیچے اتر آیا۔

گاڑی آس نے پہلے ہی یا کیں جانب والی ڈھلان میں اتار کرایک مسطح جبکہ پرروکی تھی۔
پیچلی سیٹ پر بیٹھتے وقت آس نے ریما سے کہا تھا۔"ڈے میں گوشت اور چھلی کے
دے برجود ہیں۔ بھوک گئے تو کھا لیما۔"

"مِين گوشت برگزشين كهاؤن گي"

"دو جار ڈیے چھوں کے بھی جیں۔"

" مجھے کھیلیں چاہئے۔ لیکن مجھے تنہا جھوڑ کرتم خرافے نہیں کے سکتے سلمجھے۔۔۔!"

ريمان تيز کيج مين کميا۔

"میرے خرائے تنہارے سکون میں خلل انداز نہ ہو تکیں گے۔ تم مزید سکون کی تلاش جاری رکھنا... گذیائی۔ "حمید نے آئیس بند کرلیں۔

" نئیں!"ریمانے مڑکر أے جھنجوڑا۔

"ا - باتھ نالگاؤ میرے جم کو۔ نامحرم عورت '

''ناتخرم.....نامجرم کیا.....اب تم مجھے اپنی زبان میں گالیاں دے رہے ہو'' ''بیکی مجولو بہونے دو مجھے''

> "نیل پیمتم مجھے نامحرم کا مطلب بتاؤ گے۔" "شراب کی بوتل کو کہتے ہیں ۔"

''اچھا تو پھر جہال دل چاہے چلے جاؤ۔'' لیکراس کا لہجے زم ہی تھا۔ '' یہ بات ہے۔'' ناصر کیکراس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا مسکرایا۔

سے بہت ہے۔ اس اسے ٹولنے دالی نظروں ہے دیکھنے لگا تھا۔

دفعتا وہ بنس پرا اور بولا۔ 'جانتے ہو! وہ گاڑی اس دفت کہاں ہے، جو پھل راز

تہارے قبضے میں تھی۔'

"کہاں ہے؟"

"ريكم بالاكى طرف جارى بين

"قريدي....!

" بنیں أس كا اسشن اور وه لڑى جس كا ذكرتم نے كيا تھا۔"

''میاتو بہت ندا ہوا۔ بیدا سکی بہت پرانی سکنیک ہے۔ جب وہ اپنے اسٹنٹ کا ماتھ چھوٹر جائے تو مجھالو کہ جھنڈ ہے بچھڑے ہوئے بھیٹر بیے ہی کی طرح خوفناک ہوجائے گا۔''

" پھر میں نے بچے دیر پہلے مہی بات کی تھی تو شہیں اتنا کرا کیوں لگا تھا۔" لیکرار

طویل سانس کے کر بولا۔ ''لیڈر کی جاہتا تھا کہ وہ نظروں سے اوٹھل نہ ہونے پائے اور ہم اے گھیر کر پکڑلیں۔''ناصر کچھ نہ بولا۔

لیکراس نے الماری کھول کہ تراب نکالی اور دو گلاس میز پررکھ دیجے۔اس طرح اے مزید دوستانہ احول پیدا کرنے میں آسانی ہوگئ۔

پھروہ عاموتی سے یتے گئے تھے۔ یکھ در بعد ناصر بولا۔ "اگر فریدی اس گاڑی می

نہیں ہے تو بھرانمی اطراف میں ہوگا.... ہمیں مختاط رہنا چاہئے ."

حمید نے ایک جگدگاڑی روک دی۔ وہ اس علاقے ہے بھی کے نکل آئے تھے جہال

بغتار بخبر نے ربوالور نکالتے ہوئے کہا۔" یہ ایک مسروقہ گاڑی ہےتم دونوں خاموثی پہلی بیٹ پر بیٹھ جوئے۔" مید نے سوچا بیت برا ہوا۔ اب شاید بیلوگ اپنی چوکی پر لے جائیں گے۔ پچھ نہ

پچی تو ہونا ہی تھا۔ اُس نے ریما کو اگل سیٹ جھوڑ دینے کا آشارہ کیا اور خود بھی نیچے اُر کر پچھل سیٹ کا دروازہ کھولنے لگا۔

''کیا مطلب؟'' ''میں کسی نامخر شکوا پنے جسم میں باتھ نہ لگانے دون گا۔'' اُس سابئ نے دانت نکال ویئے، جو تلاقی کے لئے آگے بڑھا تھا۔ ''جوکہا جار پا ہے کروورنہ اچھا نہیں ہوگا۔'' ریوالور والے نے کہا۔ ''گاڑی کی گئجی اس جیب میں ہے نکال لو۔'' حمید سپاہی سے بولا۔''اس کے علاوہ تم

ے کوئی اور جرگت سرز د ہوئی تو نتیجے کے تم خود ذمہ دار ہو گے۔'' '' پیکیا ہو، ہا ہے میدسب کمیا ہو رہا ہے؟'' دفعتا ریما ہو بڑائی۔ تمنول نینچہ ای کی طریقہ ہمتا ہے۔ سال میں ایسان

تیوں رہنجرائ کی طرف متوجہ ہو گئے اور میدنے بڑی پھرتی سے گاڑی کی تھی جیب سے نکال کرزمین پر گرادی۔ وہ بہامہ تلاشی سے بچنا چاہتا تھا۔ نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس کا شناختی کارڈ دیکے کیس یا بغلی بولسٹر میں موجود سروس ریوالوران کی نظرون میں آسکے۔

''دہم لوگ غلط بھی میں مبتلا ہو۔ بیر گاڑی میں نے اپنے ایک شکاری ووست سے عاریتاً اُن ہے۔' میدنے ریوالوروالے کومخاطب کرے کہا۔

وہتمہیں ہمارئی چوکی تک ہر حال میں چلنا پڑے گا۔'' رینجر بولا۔ ''میں کئیں بھی چلنے کو تیار ہول لیکن جامہ تلاثی نہیں لینے دوں گا۔اس کا اختیارتمہارے بسرکو ہوگا۔'' ''غلط کہدرہے ہو..... پجھاور مطلب ہوگا۔'' ''چلو بچھاور ہی ہوگا.....اب پیچھا چھوڑ د۔'' پھر وہ اُسے جھنجھوڑتی ہی رہ گئ تھی اور حمید بے خبر سوگیا تھا۔ لیکن دوبارہ آ کھے کھلی تو جھنجھوڑے جانے کی توعیت ہی بدلی ہوئی پائی تھی۔

یہ ریمانہیں تھی جس نے اُسے جنجھوڑ کر جگایا تھا بلکہ ایک طویل القامت اورانہا مو تجھوں والا فوجی تھا۔ اُسکے پیھے دوآ دی اور بھی تھے۔ اسکے جسموں پر بھی فوجی وردیاں تم

'' کیابات ہے۔' حمید نے بڑی مونچھ دالے کو گھورتے ہوتے ہو چھا۔ '' گاڑی کی کتاب اور ڈرائیونگ لائسنس دکھاہے۔' جواب ملا۔ حمید نے ریما کیطرف دیکھا۔ دہ اگلی سیٹ پرتھی اوراسکے چہرے پر ہوائیال اڑ دہی تھی۔ ''اوہورینچرز نے ٹریفک پولیس کی ذمہ داریاں کب سے سنجال لی ہیں۔'' ہے۔ نے معنیکہ اڑانے والے اندازین کہا۔

" میں پاس بک مانگ رہا ہوں۔ " رینجرغرایا۔

"امال..... بتواس میں خفا ہوئے کی کیا بات ہے۔ "حمید نے گاڑی سے اثر تے ہو. کہا اور پھر اگلی سیٹ پر جا بیٹھا۔

' تنجوں کا چھلا کہاں گیا؟'' حمید نے آئنیشن سون کی کو گھورتے ہوئے ریما ہو کا اسلام کیا جانوں۔''

''میں نے سنجی اکنیشن ہی میں چھوڑ دی تھی۔'' وہ ڈیش بورڈ کے مقفل خالول پرتشویش نظروں سے دیکھیا ہوا بولا۔ پھر ریما پر الٹ پڑا۔''تم بہت لاپرواہ ہو۔اب بتاؤ' سخیاں کہاں تلاش کروں۔ پاس بک اور دوسرے کاغذات انہیں خاتوں میں بند ہیں۔'' ریما کے ہونٹ ملے لیکن آ واز نہ لکلی۔ حمید کا لہجہ الیا ہی تھا جیسے اپنی لاپرواہ ہوگا ۔ کلام ہو۔

''بس حضور....!'' رینجر ہاتھ اٹھا کر زہر یلے کہجے میں بولا۔''اب چپ ہا اوزار نکال لیجئے جس سے جناب نے انجن اشارٹ فرمایا تھا۔''

''کیا مطلب……؟''

129

تيسري ناسكن رہ۔ اس نے بوشین کی اندرونی جیب ہے ٹرائسمیر ٹکالا اور اُس کا سونچ آن کرکے اے اُس نے بوشین

مندح قريب لايا-

- ر. . ‹ بهلور بلیک نوخهری نائین میلو بیلو اث از بارژ استون بیلو بلیک

"ان إر الو تقرى ما كين سر-" مراسمير ع آواذا كى-

"وباك يُوز؟"

ور المراك يري المحد المن الما المناجب ألى الله الله على الله الما تك كمين أولَى بِنْ ثَيْنِ مَلَى البِيدِ مولِيلِ بِالْكُلِ را كَهَا إِنْ طِيرِ مو جِهَا ہے۔ أكرام كَيَ تَلَاثُ جادي ہے۔ أوور...! "ميرا خيال سے كر جہيں اس راكھ كے دھير ميں جھ عدد على بوكى الشيل طرور مليل

" الميكم كدوك فائر بركيد كالمملكام كردبا بسيد. أوور!" "اوددايد آل!" قريدي في الدر أسمير كاسو في آف كرديا-

بدائيك عكدما وروحها جبال وهوب كاكرر توجيين تقافيكن انداز وكميا جاسكنا فهاكدآ سان

وہ پھر عادیس وائی چلا آیا۔ اپنے آومیون سے اس نے پیچیلی دات بی رابط قائم کرلیا غهاوير خروري معلومات فمراجم كي تختيس _

تھیک وال منت بعدود غارے باہر آیا اور ٹر آسمیٹر پر پھر کسی سے دانطہ قائم کیا۔

''اٹمیں رینجرز نے پکز لیا ہے اور اپنی چوکی کی طرف لے جارہے ہیں۔'' ٹرانسمیٹر ہے۔ أُوازِ ﴾ في "كرينْجرز كواس مسروق كارير نظر ركفته كاحكم ملا تفار.... أو ور!"

''اُن دونوں پر نظر رکھو کوشش کرو کہ چوگی ہے اُن کا چھٹکارا ہوجائے اور ذہن شَنْ كُرُهِ كِياً سِيهِ أَنْ إِنَا شَنَاخَتَى كَارَةُ شِهِ كَلِما نَا بِرْبأوور!''

"اُكُروه لوَّك چوك يَ نَنْجَ كَعَاتَه بِ حد مشكل بوكا أوور!" ''تو پھرائیس اس سے پہلے ہی رو کنے کی کوشش کرووہ چوکی پر نہ پہنچنے یا ٹیں۔'' "ببت ببتر جناب كوشش كي جائے گي أوور!"

''ان دونوں کو جیپ میں لے چلو۔'' ریوالور والے نے دونوں سپاہیوں سے کمان جَعَك كرجميد كى بھينكى ہوئى تنجى اٹھانے لگا۔

اُن کی جیپ سزک پر کھڑی تھی۔ دونوں سیاتی انہیں جیپ کی طرف لے مطے انبیں بچھلی سیٹ پر بٹھایا گیا تھا۔ ایک سپاہی بھی حمید کے برابر بیٹھ گیا اور دوم نہ تقری نائین ہارڈ اسٹون کاننگ! استير نگ سنتهال ليا-

تيسرا حيد والى گاۋى كواښارت كر كےسرك برلار با تقا۔

جيدا سنارث موكرة كي مرهى اور ريما سمناني " اب بم كهال جارب مين." و دسکون کی تلاش میں۔ 'مید بولا۔

"مم محے كول يريفان كرد بي بور" " يريشان تواب بيلوگ بيون كيك "سيكون بين ادركيا جائية بين و""

"مرصدول كے مخافظ بيل - اتبول تے ہم ير الزام نگايا ہے كہ ہم كنى كى كارى إلا

"تُو كَيَا فِي هُوه كَارُى كِلاَلَ بِهِ فَي صَلَى "

"اور شمين بقر كياس ويرانے مين كار يون كى تجارت موتى ہے۔" "اب كيا مؤكاء"

"ان كِيْمُكَاتْ يِرِي بِهِنْ كَرِمْعَلُوم بِوسَكُمُ كَالْ"

فریدی غارے باہر نکلا۔ اس دفت وہ نیلم سرائے سے زیادہ فاصلے پرنہیں تھا۔ را^ن نے پہیں بسر کی تھی۔اے یقین تھا کہ اس وقت وہ لوگ اسکی تلاش میں ضرور نکلے ہو تھے ، فریدی کریٹوں کی اوٹ میں ہوکر سوٹ کیس کھولنے لگا۔ فریدی کریٹوں کی اوٹ کی پچھ چیزیں اور میک اپ کا سامان برآید ہوا۔ اس میں سے ضرور یات کی پچھ چیزیں اور میک اپ کا سامان برآید ہوا۔

نئی اطلاع

ڈرائینگ بال میں ناصر اورلیکراس کسی سے منتظر سے اورلیکراس کہدر ہا تھا۔"میں اُس بے ماتھ چلا جاؤں گا۔تم بہیں مقیم رہو گے۔مناسب وقت پرتمہیں کوئی خاص اطلاع ملے گ ای سے مطابق عمل کرنا۔"

"من علط تونيس كهدر با تقاكه اب تم لوك مجص نظر بندكردينا جائية مو- ناصر في الخطوار لهج مين كها-

" تم يمر بيئنے لگے " ليكراس كالهج بھى كى قدر سخت تھا۔ " تم يمر بيئنے لگے " ليكراس كالهج بھى كى قدر سخت تھا۔

"الْجِها الْجِها...!" ناصر سر بلا كر بولاله " و يكها جائه گانه"

"الرُتم في ال ك خلاف كيا تو نتيج كي خودة مددار الوكيك

ناصر نے اُس کی طرف سے مند پھیرلیا۔ ٹیلا ہونٹ دانتوں میں دہائے صدر دردازے کی طرف کھورتا رہائے مدر دردازے کی طرف گھورتا رہائے کے در بعد دروازہ کھلا اور ایک سفید فام غیرمکی اندر داغل ہوا۔ لیکراس نے ہاتھا تھا کراُسے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔

دہ انظے قریب پہنچ کرلیکراس سے بولا۔''جلدی چلو میں یہاں بیٹے ہیں سکوں گا۔'' لیکراس اٹھ گیا۔ ایک جھوٹا سوٹ کیس اُس کے بیروں کے قریب ہی رکھا ہوا تھا جے انٹما کردہ نو وارد کے ساتھ باہر چلا گیا۔

نو دارد نام رکے لئے قطعی اجنبی تھا۔اس نے لاپر داہی سے شانوں کوجنبش دی اور کاؤنٹر کی طرف دیکھنے لگا۔ جہاں نیلم سرائے کا مالک ملازموں پر برس رہا تھا۔

بات بات پرآ ہے ہے باہر ہوجانے والا میآ دمی ویے بھی خونخو ارشکل والا تھا اور اے

'' مجھے مطلع کر دینا۔۔۔۔۔ اُوور۔۔۔۔۔ اینڈ آل۔۔۔۔۔!'' فریدی نے کہا اور سونے آف کہا اب اُسے جلد ہی ہے جگہ حجھوڑ دین تھی۔ درے سے نکل کر وہ کھلے میں آیا۔ ہو طرف دھوپ بکھری ہوئی تھی اور برف بکھلنے لگی تھی۔

وہ ایسے راستوں پر چل رہا تھا جہاں سے نیلم ہمرائے کی عمارت کا سامنا نہ پڑتا ہو زمین ہموارئبیں تھی پھر بھی وہ تیز رفقاری برقرار رکھے ہوئے تھا۔ بار بار گھڑی پڑنا پڑتی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اسے کسی مقررہ وقت پر کہیں پنچنا ہو۔

پانچ منٺ لعدوہ رک گیا۔

ایک بار پھر جیبی برانسمیر نکالا اور اُس کا سوئے آن کرکے بولا۔ ''ہیلو...! سکسہیلوتھری سکس بارڈ اسٹون کالنگہیلوتھری سکس!'' ''لیس سر....!'' فرانسمیٹر سے آ دائد آئی۔''اِٹ ازتھری سکس!'' ''ہارڈ اسٹونایٹ فکسڈ اسیاٹ۔''

د و اُوکے بھر!^{**}

اُس نے سوگھ آف کردیا اور ٹرانسمیٹر کو جیب میں ڈالتے ہوئے وہیں ایک پھر ٹیک لگا کر کھڑا ہوگیا۔

تقریباً تمیں یا جالیس فٹ نظیب میں وہ راستہ تھا جومشرق کی ست نیلم سرائے قریب سے گزرتا ہوا ریگم بالا والی سرک سے جاملا تھا۔اس پر زیادہ تر پیدل یا شؤول ا کرنے والے نظراً تے تھے۔ بھی بھی ایک آ دھ بار برواری کا ٹرک بھی دکھائی دے جاتا۔ فریدی پھر سے نکا کھر ایس راستے پر دور تک نظر دوڑ اتا رہا۔

تھوڑی دیر بعد آیک ٹرک جنوب ہے آتا دکھائی دیا۔ فریدی سیدھا کھڑا ہوکرشا' کے قریب جبنچنے کا انظار کرنے لگا تھا۔

ٹرک کی ڈرائیونگ سیٹ کی گھڑ کی ہے ایک ہاتھ برآ مد ہوا جس میں سفیدرومال اللہ فریدی ہاتھ بلاتا ہوا نیچے اتر نے لگا۔ٹرک رک گیا تھا۔

وہ بار برداری والے جھے پر جاچڑ ھا اورٹرک پھر حرکت میں آ گیا۔ٹرک برگا بار تھے جن میں مرغیاں تھیں۔ایک گوشتے میں ایک سوٹ کیس بھی نظر آیا۔ نفرے تھی لیکن پیتے نہیں کیوں اے اس آ دمی پر غصہ آ گیا جو مالک کو چنگیوں میں اڑانے کی مختص کررہا تھا۔ ریشش کررہا تھا۔

وس مردہ ۔ دہ اپی جگہ سے انھ کر کاؤنٹر کے قریب آیا اور غرا کر بولا۔" تم لوگ آخر بات کیوں بڑھارہے ہو، چپ چاپ تین مرغیاں شردار زمن کے حوالے کردو۔''

مار ہے ہوں چہ چہ چہ ہے۔ ''حرام کی آتی بیں سرغیاں۔'' تنومند جوان أسے نیچے سے اوپر تک دیکھیا ہوا بولا۔ بوڑھا خاموش کھڑا تھا۔ جوان کے اس جواب پر ناصر کوطیش آگیا۔ وہ غراتا ہوااس کی جھٹا

ور پیچے ہوں نے ہاتھ بر ھاکراُ سے دھکا دیا اور وہ کئی قدم پیچے ہتا چلا گیا۔ اور پھر تو وہ غصے سے پاگل ہوگیا تھا۔ دوسری باراُس نے اُس پر وحشیاند انداز میں چھلانگ لگائی لیکن جوان بڑی پھرتی سے ایک طرف ہٹ گیا اور ناصرا پنے ہی زور پر کاؤنشر

پھر انہائی غصے کے عالم میں بھی اسے شدید خطرے کا احساس ہوا تھا اور سوچنے لگا تھا کہ اب کوئی چ بچاؤ ہی کرادیٹا تو بہتر ہوتا کیونکہ یہ اجنبی نہ صرف طاقتور بلکہ بے حد پھر تیلا بھی ٹابت ہوا تھا۔

ادھر دفعتاً سردار زمن کی آ تکھوں میں جیب می چیک پیدا ہوئی اور وہ ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ''بس بس یہاں نہیں۔ یہ بھٹیار خانہ نہیں ہے۔اگر تنہیں زور آ زمائی ہی کرتی ہے تو ہاہر کھلے میں چلو''

ناصر کی زبان ہے اس کے لئے گالی تکلتے نکتے رہ گئی۔ جس شخص کی حمایت میں خواہ مُحُواہ اٹھ کھڑا ہوا تھا اس کا بیرو ہے.....لعنت ہے۔

''میں تیار ہوں''' جوان مسکرا کر بولا۔''لیکن ایک شرط کے ساتھ۔'' ''چلوشرط بھی بتاؤ.....میں نے بہت دنوں سے مرغوں کی لڑائی نہیں دیکھی۔'' ''اگریہ میرے باتھوں بٹ گیا تو میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا مجھے ایک بار بردار اضرورت ہے۔''

ناصر کواس وقت اپنی رگوں میں خون کی بجائے چنگاریاں می دوڑتی محسوس ہورہی تھیں

اس کی پرواہ نہیں ہوتی تھی کہ گا ہوں پراُس کی بدمزاجی کا کیا اثر پڑے گا۔ ناصر کو اس سے شدید نفرت تھی اور آئے دن اس سے سابقہ پڑتا ہی رہتا ت_{ھا لاً} دونوں کے درمیان ابھی تک اتنی بات نہیں بڑھی تھی کہ وہ آستینیں جڑھا کرایک دور

دونوں کے درمیان ابھی تک اتن بات نہیں بڑھی تھی کہ وہ آسٹینیں چڑھا کرایک دوس رے مقابل آجاتے۔ویسے ناصر کی خواہش تھی کہ بھی بات اس حد تک بڑھ جائے۔

اسٹور میں نقب زنی کے سلسلے میں اس کے تیور کڑوے ضرور ہوئے تھے لیکن ہار لیکراس کی وجہ ہے دب جانا پڑا تھا۔خود ناصر بھی چھیٹر چھیٹر کرلڑنے والوں ہی میں ہے نہ لہٰذا سے یقین تھا کہ بھی نہ بھی بات ضرور بڑھ جائے گی۔

دفعتاً صدر دروازه بجر کھلا اور دوآ دمی اندر داخل ہوئے۔ان میں ایک معمر تھا اور رہ جوان اور تنومند.....اُس کی آئکھول میں عجیب تی وحشیا نہ چبک تھی۔وہ دونوں کاؤنٹر کی طرز برجتے چلے گئے۔

بوڑ ھے آ دی نے مالک سے کہا۔ ' خان مرغیوں کے کریٹ ٹرک سے اتر والو۔'' ''اوہ...... آ گئے تم!'' وہ دانت پیس کر بولا۔''نیکن تم کون ہو۔ وہ خبیث کہا ہے جو چھلی بار تین مردہ مرغیاں گلے لگا گیا تھا۔''

''خان.....وه آج کل دوسرے روٹ پر چل رہا ہے۔''

" میں تو تم سے وصول کروں گا وہ مرغیاں۔"

'' یہ کیسے ممکن ہے خان! ویسے میں تمہاری شکائت ٹھیکیدار تک پہنچا دوں گا۔'' '' شکائت کے بچے! تم تین مرغیاں دیتے بغیریہاں سے نہیں جاسکو گے۔''

" زبان سنجال کے بات کرو۔ ' بوڑھے کے ساتھی نے مالک کو گھورتے ہوئے کہا۔ " تم کون ہو! ' ' مالک کاؤنٹر پر گھونسہ مار کر دہاڑا۔

"میں کوئی بھی ہوں۔" تنومند جوان سرد کہتے میں بولا۔" تمہیں ٹامناسب بات نہ کہنی جائے " " خاموش رہو۔" وہ پھر کاؤنٹر پر ہاتھ مار کر دہاڑا۔" ورنہ اٹھوا کر باہر پھینکوادوں گا۔" "اوہ.....!" تنومند جوان جاروں طرف دیکھتا ہوا حقارت سے مسکرایا پھر بولا۔" "

تو كوئى بھى اييا نظرنہيں آتا جو مجھے اٹھا كر باہر بھينك سكے۔''

ناصر نے اُس کا کیے جملہ سنا اور خواہ مخواہ کھول اٹھا۔ اُسے نیلم اور سرائے کے مالک خ

لیکن وہ ایک پیشہ ور شکاری بھی تھا۔ اس سلسلے میں اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ ج_{را} ا بھی ممکن ہو یہاں سے بھاگ نکلو۔

دفعتاً أس نے ریوالور نکالا اور اچیل کر پیچیے نتما ہوا بولا۔'' خبر دار کوئی بھی اپی کم نہ ملے''

جو یہاں تھا وہیں کھڑارہ گیا۔ ناصرالٹا چلتا ہوا صدر دروازے کی طرف جارہا تا۔ اس نے اجنبی جوان کی آئکھوں میں تشنیز محسوں کیا۔ اُس کے ہونٹوں پر مار مسکراہٹ بھی تھی۔الیت سردارز من تحق سے ہونٹ تھنچے بیٹھا تھا۔

ناصرنے بایاں ہاتھ بیچے لے جا کر دروازہ کھولا اور النے پاؤک ہی باہر نکلا۔

چر ہڑی تیزی ہے اس ٹرک کی طرف دوڑا، جوسائے کھڑا تھا۔خیال یہ تھا کہ ڈرکہ اوٹ سے مقابلہ کر سکے گا اگر کسی نے اُسے رو کئے کی کوشش کی۔لیکن پھر اکنیشن سوچ بم گی دکھے کر فوری طور پرٹرک ہی لے بھا گئے کا فیصلہ کمرلیا۔

ٹرک کے پیچلے سے میں مرغیاں کؤ کڑا رہی تھی۔اس نے بوی پھرتی سے انجن املا

اب وہ اندھا دھنداللہ کمریٹر پر دیاؤ بڑھائے جادیا تھا۔

وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس وقت نیلم سرائے میں کوئی ایس گاڑی موچووٹین فے لوگ اس کے تعاقب کے لئے استعال کرسکیں۔

وه جلدے جلدریگم بالا والی سڑک برینج جانا حیاہتا تھا۔

دفعتاً اس نے کی کو کہتے سنا۔'' مجھے ایک ایسے ہی مشاق آ دمی کی ضرورت گئے۔'' اورر.....مژکر دیکھنے کی ضرورت نہیں درنہ کی کھڈ میں جارہ و گئے۔''

آواز اس اجنبی جوان کی تھی جس سے جھگڑ ہے گی بناء پراس اقدام کی نوبت آ لگافم مختذی کی لہر ناصر کے سارے جسم میں دوڑ گئی۔ وہ کچھے نہ پولا۔

مرک کے پچیلے جھے سے پھر آواز آئی۔"اب ویکھنا ہے کہ تم مجھے کہاں لے جاتے ہ ناصر نے خود کوسنجا لنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔"بات اس حد تک خواہ مخواہ ہ لیکن تم نے دیکھا سردار زمن کتا کمینہ آدمی ہے۔ میں نے اس کی جمایت میں تم م

مول او تقااور وہ کیا مرغوں کی لڑائی دیکھنا جاہتا تھا۔ اب یہی ویکھو تین مرغیاں۔'' مرمغوں کی بات رہنے دو۔'' آواز آئی۔''تین کی بجائے اسے تمیں مرغیاں بھی دی

یکی تھیں۔ بشرطیکہ تم آئ آ سانی سے ہاتھ آ جائے۔'' "بیں تم سے خالف نہیں ہول سمجھے۔'' ناصر جھنجطلا کر بولا۔''بس اس مردور کو خوش

ہونے کا موقع نہیں دینا جا بتا تھا۔'' ''فریدی کے چیج سے نکل جاتا اتنا آسان نہیں ہے ناصر۔''اس بآرآ واز بدلی ہو کی تھی۔ اور ناصر نے فریدی کئ آواز صاف پہچان لی۔اب اسٹیٹرنگ پر اُس کے ہاتھ کانپ

ب من المحال الحيل المحل كر حلق بين أنا محسوس مور با تفار

جیپ سؤک پر فرائے بھر رہی تھی اور جید عقب نما آئینے میں وہ گاڑی بھی و کیے رہا تھا س پر پچپلی دات سٹر کرتا رہا تھا۔ جیپ ہے اُس کا فاصلہ کچھوزیادہ ٹییں تھا۔

"کیاتم مجھے پائپ چینے کی اجازت دو گے۔"حمیدٹے برابر بیٹھے ہوئے رینجرے پوچھا۔ ''مفرور.....فرردر....!'' جواب ملا اور پھر قدرے تو قف کے ساتھ رینجرٹے پوچھا۔ 'کیا پیلائی اردو بچھ سکتی ہے۔''

''میں اسے ضرور اردو پڑھاؤں گا....اس کی شکل مجھے پچھ مغلانیوں کی سی لگتی ہے۔'' تمید نے جواب دیا۔

> ''میرے سوال کا جواب دو کیا بیار دو سمجھ علتی ہے۔'' ''قطعی نہیں۔''

> > "اچھا تو بتاؤاں ہے تمہارا کیا تعلق ہے۔" "یارتم نرے گھامر لگتے ہو۔"

'' زبان سنھال کر بات کرو۔''

"بيوقوني كي باتين كرو كيتو ضرور كهون گا_"

" پر زيرون ج-" "ان کا خیال ہے کہ ایس صورت میں شیطان کا ولیمہ ہوجاتا ہے۔" "وليمه كيا مر فیرنگ فیسٹ! " او تنهاراد مائ چل گیا ہے یا ابھی تنهاری نیند پوری نہیں ہوئی۔" الاورون بالمني ورست يل تھوڑی ویر بعدر فجر نے حمید سے بوچھا۔ "اے کہاں سے بھا کر لاتے ہو۔" "tome 1017/" الله من المركون سنا شهر إلى من في تو يمنك الم مين سنام " "إلماب خاسول دور ورد على بنت بنت ويت ويوفى موجاة ل كال "جوكي عَنْ كُر شَائِد تَعْمِين بِيوشَ عَلَى جومًا رِئِ ك كَالْبِالِ وَ عِنْ مِي جُو يَضَعَ ما وو "L 12 2 miles "اك فَيْك بِنْت بِرِكَا لَى تَعِيل بِلْكَ بِم سِ كَا وَلَمْن وَالوق بِيلَةِ" "بل حي راويد الدين الكيك كردول كال" "تمادى مرضى من توتمهادى معلوات عن اضاف كرتا عامنا تقال" مفالول يراق-"كياتم كى بات يرأت عصدولان كى كوشش كرد بهو" "بالكل فينن سين تواس كرر باتها كما كرتم في الجي تك ناشته ف كيا بوتواب كراوية" "تم ية تين كم التم كا وي بو" "مين جمي سكون في علاش مين قلا عول البدا أعلي بيا" "الرَّتمهاري ان حركتول كي بناء يركسي وشواري مين بردُّ في تواوه مير عضدا " وقعتا وه الحيل بياى "كيول كيابات ي-" · ''ميرے كاننزاتخدايا اب كيا ہوگا۔''

' کیے کا غذات!"'

"اس مين بيوقوني كي كيابات ب-" ريجرنا خوشگوار ليج مين بولا_ "نیے ندمیری مال ہوشتی ہے اور نہ بہن ہے" " بيوقونى كى بات تم كرد ب بوركيا يتمهاري يوي نيين موكتى " " بيوه بنوسكتي ب " حميد شندي سائس كي كر بولا-" كيونك من نكان ا مرجاؤل گا۔" " صَّنولَ بِاعْتِى بندَّرَةٍ ـَـَ" " مِيها تونيين مرول گا.... كروميري شاوي كا انتظام " "جوكى بنى كر بارات سياكين عيا تميارى" معشكرين ميدن كها اوريائ مين تميا كوتيرف لكار " يكون كرم بود بإب-"ريات ال سايديها-" من رحمت من يد كيا مول - شدتم اس كي زيان مجد عن أور ندير تهادي نباد ہے۔ میں خواہ گؤاہ مترجم بن کررہ جاؤں گا۔" "ميرا خيال بركم ان الوكول عنوى عني آوً" مع برگز تبیس آ مکنا کیونکداس نے پات ہی الی کہی ہے۔'' و كبرربا تفاكد بوكي في كرتم دونول كي شادي كردي الله ي " بگواس شکرو" '' صارے بیباں شادی کو بکوائس نہیں گہتے بلکہ بکواس تو شادی کے بعد شروع ہولم ''تم اليي فضول باتيل كرو كے تو ميں بالكل خاموش ہوجاؤں گي۔'' ''بالکل خاموش ہوگئیں تو بیلوگ مجھے بھی تمہاری ہی قبر میں فن کردیں گے۔'' "ميري مجهم من نيس آتاتم كيا كمنا عات مو" '' ہمارے یہاں ایک غیرشادی شدہ جوڑا سفرنہیں کرسکتا۔''

''میرا پاسپورٹ اور دوسر ہے ضروری کاغ**ذات!** دہ ای سوٹ کیس میں تھے ج_{وا} میں رہ گیا تھا۔خدا غارت کرے اُس موٹے آ دمی کو۔''

'' خدانے پہلے اُس کی بیوی کو غارت کر دیا تھا للبذا اب خود اُس کے غارت ہوں ایک فیصد بھی امکان نہیں۔''

« نهیں! بناؤ میں کیا کروں۔"

'' جب بھی ایک کپ کافی میسر آگئ تمہیں بتا دوں گا کداب تمہیں کیا کرنا جائے اچاتک جیپ کے ڈرائیور نے بورے بریک لگائے اور حمید کوالیا محسوں ہوا چیے کا نیات تلے اوپر ہوگئ ہو کیونکہ اس کا سراگلی سیٹ سے ٹکرایا تھا۔

اور اگر وہ بورے بریک نہ لگا تا تو جیپ اسٹرک سے جا نکرائی ہوتی جو سڑک ہے۔ کھڑا تھا۔ کھڑا تھا۔ کھڑا تھا۔ کھڑا تھا۔ کمٹر ا تھا۔ کسی طرف سے بھی بچا کر نکال لے جانے کی گنجائش نہیں تھی۔ پچیل گاڈا بریک بھی چڑچڑائے تھے۔

وہ سب اُ تر پڑے بڑک میں کوئی بھی نظر ندآ بااس کا ایک اگلا ٹائز فلیٹ فو ''تھارا بیٹے رینچرز سے آفیسر نے ٹرک والوں کو آوازیں دیٹی شروع کردیں ۔لیکن کوئی نتیجہ: بے بغیر بولا۔

Peter and the contract of the

پھر وہ ای تک و دو میں لگ گئے تھے کہ سی طرح ٹرک کو مثایا جائے۔ دفعتا ایک گئی تھا۔ اینے ٹا آ واز سنائی دی ''تم سب اپنے ہاتھ او پر اٹھاؤ۔''

حید نے مزار دیکھا۔ جارآ دی چٹانوں کی ادٹ سے نکلے تھے۔ اُن کے ہاتھ ٹامی گنیں تھیں اور چبرے نقابوں میں چھپے ہوئے تھے۔

رینجرز نے متحیرانہ انداز میں اپنے ہاتھ او پراٹھا دیئے۔

چاروں نقاب پوشوں میں ہے ایک آ گے بڑھ کرحمید سے بولا۔''تم دونوں ک^و' ساتھ چلنا ہے ہاتھ او پراٹھائے رکھو۔''

''آپ کون میں جناب عالی۔''حمید نے بڑے ادب سے پوچھا۔ ''تهبیں اس سے بحث نہ ہونی چاہئے۔ اگر مزاحمت کی تو سینہ چھانی ہوجائے گا' ''جمیسی مرضی جناب عالی۔۔۔۔۔اب تو ستارے گروش میں آ ہی چکے ہیں۔''جہا'

رید سے بولا۔''اب پہلوگ ہم دونوں کو کہیں لے جانا عِاجتے ہیں۔'' رید سے بولا۔''اب پہلوگ کر بولا۔''تم لوگ کون ہواور کیا چاہتے ہو۔'' رفعتاً رنجرز کا آفیر کڑک کر بولا۔''تم لوگ کون ہواور کیا چاہتے ہو۔'' ''پیہ ہمارے قید کی ہیں اور ہم خود آئیس سزادیں گ۔'' ای نقاب بوش نے جواب دیا ''پیہ کا کہ کا رہا تھا۔

ُورِ تم لوگ ہوکون۔'' ''اہ قان سوال!اگر یمی ظاہر کرنا ہوتا تو نقابیں کیوں استعال کی جاتیں۔''

"اوة قائد سوال! الرئير يمي ظاهر الرنا بوتا لو نقايي يول استعال في جا سك

''یہ اسٹیٹ کا مجرم ہے۔'' رینجرز کے آفیسر نے حمید کی طرف و مکھ کر کہا۔ ''ہم لوگ بھی شریف آ دی نہیں ہیں۔ اچھا بخت بندیتم دونوں ٹرک کے پیچھے چلو۔'' حمید اور ریما چل پڑے۔ ٹرک کی دومری طرف ڈ جلان میں آیک چھوٹا سا موڑ تھا۔ ''چلو…۔ چلتے رہو'' پشت سے تھم ملا۔

" المارا بيشي ريخ كا اراده تهيل لبدًا خواه مخواه الفاظ نه ضائع كرو" حميد بدستور جليًا بهوا الخوارا

میروده آس موزے گزرے ہی تھے کہ سائٹے انہیں ایک کار کھڑی نظر آئی۔ کام میں کوئی

قدادرمیک آپ کا سامان پھی موجود ہے۔ خاتون کو برقعہ اوڑ ھائے اور اپنی شکل میں معمولی اند کی سیحر "

"أوہم!" مید نے طویل سانس لی۔

" بم اُن رینجرز و آ و هے گھنٹے سے زیادہ نہ روک سکیں گے۔اسے بھی ذبن میں رکھنے گا۔'' '' فکرنہ کرو… نمکیک ہے۔'' حمید نے کہااور ریما کا باز و پکڑ کر گاڑی کیطرف لے آیا۔ ...

''چلوبیٹھ جاؤں'' ''آخر میرکیا ہورہا ہے'' ، اللي نيس مراجي شاري ش-"

ودنوں اگلی سیٹ پر بیٹھ کے اور حمید نے انجن اسفادث کیا۔ گاڑی ٹیزی سے آج

"لوابتم اے بہن او" میدنے اس میں سے برقعہ کال کرریما کی گورہ

ہوتے کہا۔

* سیٹ سے سوٹ کیس اٹھالیا۔

"أے برقع كتے بن تم نے ساموكا كدمارے يہال كى زيادہ ترخواتين يردوكا

"بال مل نے سائے ۔۔۔ أوه توبيده ہے۔"

''باتوں کا وقت نہیں۔ جیپ جاپ بیٹھ جاؤ۔''

"بان وہی ہے۔ "مید نے شفتری سائس لے کر کہا۔"اب باتوں میں وقت

كرو ورندام جركس مصيب مين كرفتار موجا كي ك-"

* بمجھے اس کا استعال تہیں معلوم ^{*}

" على بتلاؤل كا"

چر برسی تیزی سے اس نے اسے برقعہ بیننے میں مدودی تھی۔

" ويكيوا عين اس طرح چېره و ها تك كرشين بيش سكتى اور چېره وها المام تيلي بلاننگ بورۇ كے چيئر مين كو دكھايا جائے گا....!"

عشرورت ہے۔ میں نے تو یہاں کسی کو بھی چیرہ و ھائے ہوئے نہیں ویکھا۔"

"ارے ابھی تم چار مردول کو چیرہ ڈھا تکے ہوئے و مکھے بچکی ہواتنی جلدی بھوا و ميں چېره نبيس د ھانگول گي ۔ *

" تو پھر پیچان کی جاؤگی اور ہم بکڑے جائیں گے۔ ہم لوگ سرحدی بولیس

ے بھاگ لگلے ہیںاے نہ جولو''

'' تو کیا وہ نقاب بوش تمہارے ہی آ دمی تھے۔''

''نبیں کیکن وہ ہمیں اپنے ہی آ دی شہجے ہیں۔'' حمید نے کہا الدا

اسثارٹ کردیا۔

" تو پھرتم بھی انہیں لوگول میں سے ہوجو لولیس سے مندچھیائے پھرتے ؟

اس دوران میں حمید نے اپنی ناگ کے شفوں میں وہ اسپرنگ فٹ کر لئے تھے جنہیں

اُس جَلدے کی میل آئے نگل آئے کے بعد جمید نے گاڈی ایک جگروں اس میڈ میک اپ اُول کہنا تھا۔

بغتار نیا کی نظراس کے چیرے پر پڑی اور دہ چونک کر بولی۔ "نہ کیا؟"

"اُدِ تالِيَّةِ»

المالية "كباغائب ووكنا-"

"مَعْينِ أُومِ الْحُدِّلُ كُلِي مِنْ

"ابِ تَقُورُ فِي وَيرِ بِعِدِ غَامَتِ بِهُوجِائِيِّ كَلَّهُ *

المراكي مطلب المراكعة

" من ایک بدروح مول برسال یکی ایک درامه باد بار اتیس اطراف می و برایا ب- ایک عورت بیخی موئی مرجاتی ہے۔ موٹیل جل کرخاک موجاتا ہے۔ یا فی لاشیں

ا بن ادر دوسرے دن بھر کچھ نہیں۔ اس بارید ڈرامنہ تم نے دیکھا ہے۔ پچھلے سال آلیک الاكثراف ويكما تعالميك تين ماه بعداس كي جروال عج بيدا بوع أتنده سال

"م جھوٹ ہول رے ہو"

" وَجِهَا تَوْ كِيمِ ثُمْ بِهِي مِيرِي عِي طَرِحَ اپني نَاكَ او بِرا قَهَا كَرُ وَكُمَا وُ_"

" " در سير ويكور سيد مجھ ذراؤ نهيں!" وه خوفز ده آواز ميں بولي اور نقاب الث كر

، گبرگ مانسیں لینے گلی۔ تُغْيَكُ بِ سِنقابِ المن دو ليكن جيسے بى كوئى گاڑى وكھائى وے بھر ڈال

العالم المالكات المالكات المالكات

"ماق على سيكن تم كمى بدرول سيم بحى نيل مو" " المنت افوافي كاشكرييكي بيريكم بالأنمي طرح آيي نيس جكتاك

مین اب یوی میکن محسوس کرد پنی بول-"

ا جِا تک سامنے بھی سڑک پر دو آ دی گھڑے نظر آئے۔ انہوں نے اپنے ہاتھ اللہ تھے۔ عالیًا گاڑی رکوانا جانے تھے۔

"اب يدكيا مونے والا ہے۔"مريما چيرے پر نقاب ڈالتي ہوئي بولي۔

جید نے نوری طور پر بورے برکی لگائے اور گاڑی اُن دونوں سے کائی فالط می ساتھ ہی اس نے بعلی ہولئر سے ربوالور بھی تکال نیا۔

وفعتا ان مي سے ايك باتھ بلاتا موالولا چيا۔"اف از بليك سر-"

حمید نے طویل سائس کی آور ریوالور گود میں ڈال کر پھر اسٹیٹرنگ سنجالا۔ انجی ا بند تہیں کیا تھا۔ گاڑی آ ہستہ آ ہستہ چلتی ہوئی ان دونوں کے قریب جارگ ۔ وہ کھڑکی کے قریب آ ہے۔

'' سے گاڑی آپ کو پہلی چپوڑ وین ہے۔'' اُن میں سے ایک بولا۔

حید نے دیما کواترنے کا اشارہ کیا۔

"اب كما بات بيه" وه بعنا كر بولي-

"جني يبال ارتا ج

"يهال الى ويرافي بين"

" فكرية كرويً"

پھر وہ گاڑی سے اتر گئے اور ان دونوں میں سے ایک آی گاڑی میں بیٹے کرا۔

ے آ کے بڑھا کے گیا۔ دوسرا اُن کے پاس کھڑارہ گیا تھا۔

"مرے ماتھ آ سے جناب۔" دوسرا آ دفی بائیں جانب مڑتا ہوا بولا۔ آلا: میں دوسوٹ کیس تفاج گاڑی ہے آتا را گیا تھا۔

«مم میں اسے یمین کر آیک قدم بھی پیدل نہیں چل سکول گی۔" ریمامنگا ''اتار دو'' حمید نے کہا۔

اب وه بائي جانب وال وهلان ش أتروب تقد

ناصري مجھ ميں نئييں آبر ہا تھا گداب آب كيا كرنا چاہئے۔ بس وہ ٹرک كوئيكم گذھ كي ن پرگائے لئے جاد ہاتھا۔

رفناً اس نے او نجی آ داز میں بوچھا۔" آخرتم بھے کہاں لے جاتا چاہتے ہو۔"
"بوی مجیب بات ہے۔" ٹرک کے بچھلے جے سے فریدی کی آواز آئی۔" بیٹم مجھ سے
تیورے ہو۔...ابھی تک تو میں بہی مجھتا رہا تھا گہتم خود مجھے کہیں لے جارہے ہو۔"

"ميرى كوكى منزل تين بيت" ناصر بولا_

"ان نظریہ کے تحت بھی تم سے تعاون کرنے کو تیار ہوں ""
"کیا میں ٹرک روک ووں "

۱٬۲ تبهاری مرضی یا ۲٬۰

تاصونے ٹرک روک دیا اور پھر أسے كھڑى كے قریب وہى قبائلى نظر آیا جس سے تیلم سُنیس چھٹرا ہوا تھا۔

> " نِیْجَارِ آڈر" اس نے ناصرے کہا۔ نامرائی مذکر کے سیٹ سے اُر آیا۔

کریٹول ٹیں مرغمیاں بٹور بچا رہی تھیں۔ دونوں چند لمنے ایک دوسرے کو گھورتے رہے پھر 'بلاء' اُریم کرنل فریدی ہوتو س لو کہ میں ان معاملات کے بارے میں بچھ بھی نہیں جانا۔''

" من معاملات کے باوے میں؟"

36 ... ۔ ایسے بعدان کی پشت پر وہ تھوا پڑا اور وہ منہ کے بل زمین پر گرا۔ دوبارہ اٹھنے کی ی ہو۔ آگھیں بند کے ٹڑک پر اوندھا پڑا رہا۔ آے دوسری ٹھوکریا مزید تشدہ کا انتظار يَّهِ بَيْنِ مِن تَكُ أَتِي كَارُه وَقِوتُ كَا احْمَاسُ مَهُ وَمُلَا

المة بيجه ويريعه سي كالأبي كالبادن منائي ويااور پر وه قريب بي آ كزرك كي _ " ترا و يكناكيا تعديد يداكس كى آواز آئى اور پير قدمون كى جاب سنائى دى ـ كوئى

"بيہ بن معلوم ہوتا ہے۔" اس نے اپنے قریب ہی کسی کو کہتے سا۔ " ويكورُ شي كون يت " ووسرى آوار آنى ..

ناصر بوری طریع دیش میں تھا اور اس نے انداز و مگالیا تھا کدفرک کے آس یاس خود

اس نے ندصرف آ تھیں کھول ویں بلکدائھ میٹھنے کی کھی کوشش کرنے لگار

"كيابات تقي-"اكيب في يو حيمار

قبائلی جوان بٹس بیزا..... بنتا میا.... پھر بولا۔'' مجھے افسوس کے سمروار اُمن پہالا '''دو سادہ کے نہیں! میں ٹرک روک کرکسی ضرورت سے بیچے اُترا تھا کہ چکر آ گیا۔''

"تمهاري عيشاني زني ب

"الل شائعة" ناصر في البيروائي ب كها." الجما من بُرك كنار ب كرتا بول." عَنْ إِسْ يَهِ فِي عِلَى اللَّهِ عِنْ مِنَا وَرِا لَيْمِي النَّارِينَ كُرِكَ استِ الْبِي يُولِيثُن يَسَ الما كدوه المِني كارْني ينتما بنيس ينيس «وجمود بخني نبيس ركا تفايه ترك كوآ ندهي اورطوفان كي رفقار ع فيلم گذه ك

ورسنجل! " قبائلي جوان نعره لكا كربائي جانب بنا شا اور پير و كين النظاف سناندان باحق من يرضي من تحوري بي وير بعد أب ايسامحسول بون لكا جيس يْعَايُهُ مَنْ عَلِيكَ اللَّهُ وَ أَجَلَى رَبِا رَجِيهَا مَنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَل

بتشخفونت فمكرا تخصين يندكرلين

''عين نهين جانتا[']''

" ميليم الي كهال لے كتے تھے۔"

"موثیل سے تھوڑے ہی فاصلے پرایک غارمیں۔"

"ميري جي كبال إ-"

"أس كالجهي علم مجھے تبيس-"

ورتم من كے لئے كام كرد ہے ہو۔"

"يه بين نيس بنا سكتال"

" عالاتكديم جائة موكد مين جو يجريجي معلوم كرنا جابتا مون برحال مين كريتا موا "ナノととひによる"

دوسرے بئی کھے قیالملی جوان کا گھوٹسہ تاصر کی شوڑی پر بیٹا اور وہ لڑ گھڑا تا ہوا ٹرک سنزک میں مرغیاں ہیں۔ ' جوایا کہا گیا۔

اور پھر وہ طرک ہی ہے لگا کھڑا ہائیا مرہ گیا تھا۔ اُس کی آ جھیں سرخ بوروا کی کا دادر کی کا درو فیس یا بیاجاتا۔

是多次产品

ا بطا تک اس نے تفظیر سے تفلتے والا بڑا سا جا تو تکال لیا اور أسے متن میں جگڑے ؛ ﴿ وَرَدِي اَسِ حَلَى اِسَ اللهِ ال

یا کی سی از اکا مرغ کے سے انداز میں تملے کا پیلو تلاش کرنے لگا۔

ئىيں داس ئے عرصہ ہے مرغ نہيں لڑائے۔''

" خاموش ر ہو۔" وہ حلق جھاڑ کر دیاڑا۔

" عاقوز من ير ذال دو " جوان في سرو ليج من كها-

"اب وہ بھی کسی سفاک درندے کی طرح اُے گھورے جارہا تھا۔

" جاقو زمين پر ذال دو " وه نيمر بولا كين تُعلِك الى وقت ناصر نے اس پر چھلانگ الله - شفر جار ما تھا۔

ناصر كا دا بنا باته اس كى گرفت ميں نظر آيا۔

أس كے حلق سے تَصِي تُحتَى من كراه لكل تَقْي اور جاتو ہاتھ سے نكل كر دور جائيا اتفاء

تقی اُن کا کمینا تھا جب بھی بلیک فورس کے کسی ممبر سے مابط قائم ہواس کی ہدایات پرعمل ر الله المحض كا كوششد كرور ميائه ي طرح بات وي تهي اس في مندست كبار" آخران مصيتون كا فاتمه كب بولاً. " ميرا خيال ہے كه اصل معينتين اب شروع بوكي بيں۔" مينا خاموش بو كي تشي ليكن أص كي آئكمول مين الجمن كي آثار تھے۔ "" آپ میری والیسی تک میمیل قیام کریں گے۔" ساتھی بولا۔

"اتدر جناب بابرآب كى ندكى كى نظر مين آجاكي كلف" وه غار میں وافل ہوئے۔ سمانھی نے ٹارچ روٹن کر کی تھی۔ غار کافی کشاوہ تھا۔ آیک طرف "متر إن وه واقت بيس كر بولار" تم كسي يهى لمح فنا بوسكة مور وورب بحكافات يين كاسامان ركعا نظراً يار ايك استوديمي تقلااور دوتين كمبل يرتب بوسك تقد سأتى في أيك بين لأنفين روش كروى _ يهال سردى كا احساس بهى كسى صد تك كم موكيا غَدْ ثَيْدِ مِنْ مِينَا مِنْ لِنِي مُعِلَى يَجِهَا دِيا سأَحَى سُرِدُصت بويتْ بَن وه لمبي لمبن ليث

"الهجالة بجر بيوش بوجاد بين ات مين كافي تيار كرلون بيهال توسب يجه مینا کچھ نہ یولی۔ تمید نے آئیل اسٹووروشن کردیا۔ اس کی آنج بڑی خوشگوارلگ رہی فَيْ كَيْنِ مِنْ إِنَّ بِهِي موجود تقار آن كَ آن شِي كَا فَي تيار بموكَّى .

"كياتم موتش -"حميد في ديما كوآوازوي-منظم ہا گئے رہی موں بھوک کے مارے فتی بھی طادی نہ ہو گئی۔'' " خوش بوجالاً که بیمان بسکٹوں کے چند ڈ بے بھی موجود ہیں۔" و المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة يَّ تَعَوِّلُ لَا مِنْ بِعِد وَهِ كَافِي لِي ربِ شِحد، بِما مرْبِعَلُول كي طرح بسكتول برثوثي تقى -

"مجھ پر عشی ی طاری مورای ہے " وہ مجرائی موئی آ واز میں يولى۔

وَ بَهِنَ كَوْطَعَى آزاد حِيموز وينا حِيابتا تَصْاب كَيْمَنْ بِينِ سوچِنا عِلِيمًا تَصَا كِيونكمه بم إلجُهنَ كى وهل سرين بيدا كرتي نتى -اليك نى قتم كى اذبت مين ميتلا كرتي تقي-وفعتا وہ اچھل پڑا کس نے اس کے شائے پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

"أوه.....!" اس كى زبان صرف الناسي فكل سكام كونكم الي يراي بجوت بهها نظراً ما تقالسدوني قيامكي جوان!

ووليكم كده جالے كا خيال الرك كردوروا أس نے زم علي مي كول الان تنہیں اکرام کے موثیل کے قریب ہے گزینا پڑے گا۔ وہال پولیس پرکس وہام' ربی ہے۔ شکار بول برخصوصیت سے توجدوی عاد بی ہے۔

" كيرين كيال جاؤل" باصريبيس كرايا-

" مير <u>ن</u>ے ساتھ عيلو^{ء ۽}

گھات میں ہیں 🖔 "

" أخركول؟ محد علاجات بيل!" '' ہے میں تہیں جاتا۔''

'' ضِيد حَمِونُ دو..... يورنه بروح خسارے عن ربو گئے۔''

ناصر کچھٹ یولا۔وہ گیری گہری سٹاسیں لےرہا تھااوراس کی آ تکھیں بند ہوتی جانجا

بچھے دیر بعد قبائلی جوان ٹرک کومخالف سنت میں موڑ رہا تھا اور ناصراس کے!

اس طرح خلاء میں گھور سے جار ہا تھا جیسے کہتھ بچھائی تی شدویتا ہو۔



رائة دِشُوار لَا ارتفائيكن دِه كُرت جِ تِي آكَ بر هي جارب شف فریدی کی ہدایت بی کے مطابق حمید نے اپنے ساتھی سے سی متم کی او چھا

کافی پی کروہ پھر تمبل پر لیٹ گئی۔ حمید ہی کی طرف گروٹ لے رکھی تھی اوران آئیسوں سے دیکھیے جارہی تھی۔

الیکن جمید کے لئے اس وقت الرجور بھی تو تمباکو اور بری بھی تو تمباکو پائر بلکے بلکے مش بزار باجبانوں کی سیر گرار ہے تھے۔

بدبار پائپ کوال طرح سہلانے لگنا چیے اس کخت جگرے برسول کے بعد ن

ہوئی ہو۔ اس نے کافی کا دوسرا کپ البریج کیا اور گردو پیش سے بے خبر ہو گیا۔ ''کیا بات ہے تم خلاف معمول بہت خاموش ہو۔'' ریما کچھ وریر بعد تفرائی ہوا'

> عين بولي: '' جحص سكون مل "منياسينيد.''

"منيرانداق ندار او سب يح كياجهم من يسمح بدهازم عولى ولحي المين ال

" قو کیورتم نے بسکت کیوں کھائے یہاں تلایوا گوشت بھی موجود ہے۔" "اب میں سب کیچھ کھاؤں گی۔"

حيد في الكهيون ي أس كي طرف ديكها أس كي آ تكهين اب بيلي ع مي

نظلی نظر آ رہی تغییں۔

وفعنا وه اٹھ کر بیٹھ گئی اور بول۔'' کیائم مجھ میں اپنے لئے کئی تشم کی بھی وکچین ٹین پا۔' عمید نے مابوسانہ انداز میں سر کوجنبش دی اور بولا۔''ایھی تھوڈی ہی ویر پہلے کہ

ب ك مين كافي منار بالقداورتم المنتس أيميلات بالري تمين ميمين علية تقا كد محمد الم

عبيل تم آرام كرور بيل تميارك لي كافي تياد كرتي مول"

" بيد كيا بات به و كي.." " لبس اس سنة زياده و رئيج ي عورتون ميش نهين رئيسًا كه وه الشيخ التنظيم كذائي بيكا كر كَلا لَأَنْ الْ

''تم <u>مجھ</u>ئلی معلوم ہوتے ہو''

''جو دل چاہے تھے لو..... اُگر بہت خوبصورت ہو تو اپنے گئے۔.۔ ' بھی' خوبصورتی ہے کیا فائدہ بینچ سکتا ہے۔''

''وحش بھی ہو۔''

وہ اس وقت تو سبجی پھی ہو ہو سکہا ہوں۔ تمباکو بجھے برا اسکون بخش رہی ہے۔' دو پھر لیے گئی اور پیش کیٹی آ تکھوں ہے اُسے دیکھتی رہی۔ پھر چبرے پر شدید ترین دو پان کے آتا رکتے ہوئے دو بارہ اٹھ بیٹھی۔ دو اس بین میرا کیا تھور ہے۔'' دو اس بین میرا کیا تھور ہے۔''

"كَوْالْ مِن عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِن عَلَيْهِ مِن عَلَيْهِ مِن عَلَيْهِ "

امن توربا ہوں۔" "تم پہلے مرد ہوجس نے جھے عورت بین کا احساس ولایا ہے۔"

"البذلاب عجم بيلي مره كوليا كرنا جائية." "جنم من جاؤية وه بهنا كريوني أور بعر ليت رنتي.

ميداكي يقرت لكاجيفا بائب كي ش التاء با

كَنُّ مَنْ لَرْرِكَةِ اور ان مِن سِي كُولِي بِكِي قِد بُولا ، مِيم وفعناً ريما باتحد اللها كر عَضِيل لبج ان بُولِي """ مَنْ تَبِين عِلْتَ كَدِيم كُن أَصْرَات سے دوجار ہو۔"

> "بوئېر.....اس حال ئوچنچ جائے کے بعد بھی شرجانوں گا۔" مونیوں قم انداز ونیوں کر کیتے۔"

> > "الله يشير على المصحك فيزيوت إلى"

"مير - پارت پل گيا جائے ، بو"

" تم باليند كي شفرادي موسي فقيري كي لباس مين دنيا و يكھنے نكلي سواليكن تمهاري مي اور

يْرْفُوالْ بِيَوْلِينِهِ مِنْمِينِ كُرِبِينِ

من المنظمة ال

را كى النمور يا المردور الى المراق المراكل المريدي كان.

المن المست بين معلوم كرمنا ليشد كرو ك كدين حقيقنا كون مول؟" اس في حميد كي

أتكھول ميں و كيھتے ہوئے پوچھا۔

"يتا بھي چکو کي صورت سے۔"

تمبادے گرو بیک وقت کئی جال من میشے ہیں۔اس موٹیل بین میری آ مرکا مقصد مرز

ته كه بين تم دونون كي جدره بان حاصل كرسكون.

" مير عشراسي!"

' میرے ساتھی بھکٹو نے تم پر ای لئے حملہ کمیا تھا اور اب تم خود ہی ان حالات کا ؟ 'کر کے نتیجہ اخذ کر کہتے ہو''

حميد متيرانداندازين أتحص بهازي أساء كيفاريا

يكه وير بعد ال في يوجها إلى وولسكي منه تراس يروه خوفاك جوكس ك.

سيتناشي أس يجاري كاكيا قسور تفال

"اس كم متعلق مين كي تيس جانق "

"العِيما جلو ... مم في مادي مددديان حاصل كرايس ... بر ... ؟"

'' پھر کیا... جمہارے ساتھ ہوں ... جب جا ہوں گی تم پر قابو پانے کی تدبیر کرلوں گا۔' '' خوفا کے!''

وه بنس پڑی۔ پھر حمید نے بوجھا۔ "آخریہ سب مجھے کیول بتارہی ہو۔"

"أن لولول ت يجفارا جائب مول اوريهي مقلقت ب كريس مهمين يندكر فأ

بول يم درند يضرور موليكن عام حالات بين آ دميت كي عدود ي آيين للزير يخيا"

"ني لوگ جم دونول ير كون پرخاش ركع بين!"

" أَن كَا لُونَى بَهِتِ الْهُمْ آ دَى تَهْبِأَرَى قَيْدِ شِي سِبِّدَ" " أُوبْو!" ميد متفكران ليج ميس بولا - " كَنْكُن بِهَارِي قَيْدِ مِيْنَ تَوْسِطَلُوون مِينِ " "

" جبال تُن مير إخيال ہے وہ كو فَى عَوْمت سے!"

سر العلق تربره ليدر في تعظيم سے تو تميس " " فران سي سياب بتاؤ كون سي تمباري قيد يس."

المناسلة المناسلة المناسلة

المن المراجدة الماليات

بلاللہ ایک ایک ایک ایک اجازت کے بغیراس کا نام بھی نمین لے سکتا۔'' وجی الحوق ہے کہ میں اپنے چیف کی اجازت کے بغیراس کا نام بھی نمین لے سکتا۔'' البہوں ٹے بہت کوشش کی لیکن انہوں سے ند معلوم ہوسکا کہ وہ کہاں رکھی گئی ہے اگر

"البول ثير بهت كوستى في ميلن الوك ميه ند معلوم بوسكا لدوه لهاا مَثِدَةً علم بوجاتًا تو دو يُسي خرص طرح أسه و بال سن ذكال لا تر-"

"-- JATO" 2 3/4 8 15"

'' دویہ بھی جانتے ہیں کہ جلّہ کا علم تمہارے چیف کے علاوہ اور نمی کو بھی تہیں۔ حق کہ تم

"Let java

"اتنے ہاتجر ہیں دولوگ'' "نشنا سیم تا اس بالی حکوم

" يقينا المستمحى تو ألك عالمي حكومت محمد قيام كي خواب و كليد بيس "

"آب من مجاءً" ميد مربلاكر بولد اوراً سكر جرب بالثويش كي آ در الراسف الله

"الياسجير" "الي كدانبون في جميل مار دُوالين كي كوشش كيول تبيل كي-"

"تم دونوں ای وقت تک زندہ ہو جب تک کہ وہ اس اہم شخصیت کا سراغ نہیں پالیتے۔"

التمياري بارق كاسريراه كون بيا"

"کیک قورت جوعمو ما مردانه جیس میں رہتی ہے۔" ***

" في المعمين أ قراف مدال المحالة المحالية المحال

المراجع المحق من المراجع من المراجع ال

قاتل كاانجام

ا صور پر طنور کی تن طاری تھی اور بس ای فقد راحساس تھا کدوہ کسی تیز رفقار گاڑی بیر اسفر

اس کی آوازس کروہ اس طری اس کی اس کی فریدی کی آوازس کروہ اس طری اس کی طرف اس کی فریدی کی آواز سن کروہ اس طری اس کی طرف در کا احمال میک شدید با ہور

على المراجع ال

"مَرْ الْكُرِيْسِ مِن مِن مُنْكِ كُرلُول كَالْمَ مِن الْوَلِيْسِ مِناوَل كَالْمِسِ مِنْ مِن مِن الْحَلِي كِل م "عِن وَبِال الْمِيْسِ جِادَل كَالْهِ"

"Landf"

" كُوْلُ أَخْرِيرِ كَا أَنْ وَمِالَ تَعِينَ عِلَا لَ كُلُّ الَّهِمَ مِنْ اللهِ وَالْقَوْرِ وَلَوْ يَضَى مِارِ وَالوَبَّ " عَنْ اللهِ فِي أَنْ مِن مِارِدُ اللهِ بول جو يجي فَتَمَ كُردية عَلَى ورية جول - فكست تسليم

لَّهُ الْمُصِيَّةُ وَالْوَلِي فِي أَيْهِ إِلَمَا تَتَهِدُ مِينِ الْمُعَالِدِينَ "تعليق للمعلم إلى المستقطع على حاسكتال"

 "مرد قرروند ازل بی سے محل آلیکار رہاہے۔" هید نے تلقی کھیج میں کہا۔
"میلی جھی بھوائی انگشاف کے بعد میں تم پراحیا وقین کرسکتا۔"
"کا برطلہ 2"

" المهم لوگ اعتی تو نبیل میں۔ قبل اسکے کہ بمیں تمہارے بارے میں فود کرنے !!

مر نے خود می اپنی پوڑ لیش واضح کردی۔ کیا ہے اعتاد متعال مرکھنے کی ایک عمدہ تذمیر المیل م

"مِيقِينِا تم في فواو تواه تي بول كراجها نويل كيا"

"بيلى ... لو واقعي محمد عالت موند مولى بي "اس كي الدين عدي كي عدد كي المراق عدد كي المراق عدد كي المراق ال

" کھ ایکی فیل سے اور اللہ علی کے لیڈر نے قرائے کی بات کرے مقامی آدھوں اللہ معدود کرایا ہے اور وہ متوفی آئی کے لیڈ کام کرر ہے ہیں۔ میکم بالا کے معدود معدود کرایا ہے اور وہ متوفی آئی کے لیڈ کام کرر ہے ہیں۔ میکا ا

معلق ببال صديون سندلى كها فيال مشهور يكي آدي جي ين ينه سلك سديون سندلى كها فيال مشهور يكي آدي جي ينه

سلیماس یا" مید نے آہت سے دہرایا۔ وہ اس نام کوائی اوراث کی مرایا علیہ اللہ

د ما تھول اور خاسوش دھ کر دولی میں تہادے آس ساتھ کے لئے مہت ملن میں تھا۔'' میں تا تھا۔'' میں تا تھا۔''

"اعتابال العالي كياع "حيد جوكك كر بولاب

"ان نے کمیل پر ایٹ کر آجھیں بند کرلیں۔ اس نے کمیل پر ایٹ کر آجھیں بند کرلیں۔

ات تي وه فودك بالكل المحق محسوس كرد بالقار «كورة شهارى شكل مي تيديل كردول-" فريدي في مسكرا كركها-かんないいでした " ولوك تنهير أى البنن كيما تقرد مَلِي كرتشويش مين مِثلا موسكة في - " "كل زيدى كى عاق صاف بات كرون" والمراتب بكا بول كداب تم مح عدائيل بوعظة اور الرانبول في تهيل عن عَالُهُ وَلَهُ لِإِنْ تَوْتَنْ مِنْ مِيلًا مِو كَتَعِينَ مِنْ باصر بچوند بولا۔ فریدی ڈریٹک کرچکا تو اس نے طویل سائس کی اور آ ہے۔ بولا۔ بريم مناسب هيد

مینتم نے کیکم مرائے میں میری تو بین کی تھی۔میری اور سردار زمن کی گفتگو کے درمیا 💎 ابٹریدی اُس کے چیزے میں تندیلیاں کربتا ہوا نظر آیا۔ چدرہ میں مشف سے اندو ال نے عقب نما آ کینے گاڑ ہے ہا کرناصر کے سامنے کردیا۔

اور ناصر خود کوتہ بیجیان سکا مفتحل مسکرا ہے اس سے بوشق ریم مودار ہو گیا۔ ووسوی ربا تھا یہ تیں فریدی س چکر میں ہے۔ خیرو کھا جانے گا۔ "اب كيافيال جـ" فريدى في جها-

وفتا ایک نیا خیال اُس کے وابن میں اُمھرا اور اُس کی آئیمیں چمک انھیں۔ مستوكرلا " وأكى قدر جذباتى الداريين بولا-" تم يجى تو جائي تضالك يين ولى وينها في الينا ما تيول تك كرون "

الفَتَهُ عِلَيْ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى إلهِ وه آدِي ثم لوگول كے ساتھ علم گذھ

" كچھ وقت تنهار ئے ساتھ گزاد نا جا بیتا ہوں۔" "اكرتم مجية تل نبين كريكة تو پرقانون كه دوال كردو" "جن يناه ير؟" " كياميراغياق از انا جائي جو"

" نيكس بناءيم كمهدر بي يوري

''میں پیض لوگوں کے جرائم میں شریک رہا ہوں۔''

٠٠ مجھے تو علم نہیں ، ،

" تجهود يملم غ بحدي الالات لكائ تقي"

" ڪي اونجي "

" بجرتم نے محصال حال کو کون پیچایا۔" ناصر حلق بھاڑ کر دھیا۔

حُواهِ تُواهِ وَكُلِ الْدَارْيُ كُرِيمُ فِي الْحَدِ"

" بإن يقطعي ذاتى اور في معامله تقاءً"

"تولب أس ك لي جهيكياس المِمْلَتَي برعك "

ود متقل طور پر جیرے ساتھ وہو گے ۔**

"تم لوگون كى حماقتول كى وجه سے تنهاره كيا مول-" معترتل فريدي تم مجھ إكل بنا دو كي

"في الحال مين تمبار يز رُحُون كي أريفًك كرمًا جا بِمَا مول"

ناصر کچھ ند بولار فربدی نے ایک مناس بای جگہ پر ٹرک ووک ویا۔ موک پولاگ بنب أي جكد تلى كدوم ي كاثبال بدآساني الزريكتين-

بھر وہ اُم رُکڑک کے بچھلے تھے میں آیا اور کر پیول کے پیکھے سے ایک سوے کیس اُللہ کچے دیر بعد وہ ناصر کی پیٹانی کی ڈرینگ کرر ہا تھا اور ناصر کے چیزے پر عجیب

" جَانِين ج - پُھُ لوگول كى ماتھ ب " " اور انين وائين شرا كوكى تھے بچان بھى سكتا ب "

الياوه فير مليول كي ساته ي

و المناسب من المناسب ا

فريدى نے بھر گوئى حوال عاكميا۔

نامر شکاری تھا۔ وہ سوج رہا تھا کہ آخر یہ مخص اُسے مجھتا کیا ہے۔ وہ رُد اُ وی ضرور تھا ن بدہدی سے اُسے نفرت تھی۔ وہ جان و سے سکتا تھا۔ لیکن ایپ ساتھیوں کی اُشا تھ ہی اس از من میں کرستا تھا جس سے اسکے عہد برضرب پڑتی۔ اس فے ایٹ یارٹی سے وقاداری کا

ر کیا تھا اور اُس پر قائم تھا۔ فریدی کو قائم تگ پہنچاہ نے گے یاوجود بھی عمید پر قائم ریتا۔ " گاڑی پہنیں روک دو۔" وفعتا اُس نے فریدی سے کہا۔ گاڑی اب اہمی اُس آئی

ئة برگھی۔

" يبال!" فريدي ئے بريك لگاتے ہوئے كہا۔

الجن بندكر كروه ناصر كي طرف و كيف لگا۔

"أوهر من المود والمرب والى جنانول كى طرف ما تخد الشائم بولا. " كالأي يمين

المي اليك بالكند بناج أحر" المحرف التي الخراقي اطلاع ب

پیکٹین رقع ارآن فرشیں فینس ہوہ جلد ہی دوسری طرف پینچ گئے۔ سامنے ہی ایب مجونی مالک مطابقہ آئی یہ اس کی تھیر میں لکڑی اور چھر دونوں کا استعمال ہوا تھا۔ لیکن یہ زیادہ پرانی شیاد معہم نیاتی تھی ہ ہے۔۔۔۔۔ ''نام سے واقفیت نہیں ہے کیکن ہے وہ بی آدگی۔'' ''کہال ہے۔۔۔۔۔!''

''اس وقت ہم لوگ ایک پوزیشن میں میں کیروہاں جانگتے بیں استقہار مرفیال میں۔''

Erg XX

"ليس اب جلو زياده وورتيس جانا برا عالم

" في المستقد كيا المسادة " المستقد كيا المستقد كيا المستقد كيا المستقد كيا المستقد كيا المستقد المستقد

" كُرْتِل كِيا اتَّا اشْار وتمهار بي كُنْ كَانْ نهيس ب من هم تهميس أيك اليَّا وَلَى كُلْ جاريا عول يوتمهيس جانبًا ہے "

قریدی نے بھر آئی اشارٹ کیا اور قرک جرکت میں آگیا۔۔۔ بھر تین جار کی ا علے کرنے کے بعد ناصر نے بالیمی جاتب موڈ نے کوکہا۔ ڈھلان میں دور تک زمان پیل گئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا تھیے اس رائے پر بھی گاڑیاں چلتی رہتی ہوں۔

" منال الك بوا خطره مول ل ربابول " فريدى معكرا كربولا -

و الرق الله عن في تم يرحمله كيا بهي تو للكادكر اي كرون كانه

" مجھے لیٹین ہے۔"

"جہاں میں شہیں لے چل دہا ہوں اگرتم دیاں پہچان لئے گئے تو جھ پراس کی گیانہ بوعتی ہے۔"

" تم لهي كيت بويد فيراس كي قلم نذكرو"

" زرار فارم كرد أك سد دائن جانب مرا الميداد و على على ميد

فریدی نے رفتار کم کردی اور خاموثی سے موڑ تک آیا ۔۔۔ پر سے والعمل امام تھا۔ راستہ واقعی نگ تھا۔ دونوں جانب بے ترتیب چھائیں تھیں۔ یہجے زین البت ما

"اب يديناؤ كدوه تها مي المجمادراوكون كماتحد" فريدي في ناصر عال

برآ مدے میں کی آ دام کرسیاں پڑی تھیں جن پر جین افراد نظر آ درہ کے تھے۔ فریدی منے فورا پیچان لیا۔ ہا تا اور انہیں تنادت کی طرف آتا و کی کر سیاستہ نے کری چھوڑی تھی۔

وه برآند سے انگل کرد باڈا۔'' قیا ہے ۔۔۔ بھم لوٹ گول ہو۔'' وه اس کے قریب فیکنے سے پہلے خاصوش ہی دہیے بتھے۔ ''ہمارے ٹرک میں ریڈی ایٹر کا بانی ختم ہوگیا جناب '' فریدی نے کہا۔ اور

قبائل جوال بل كيميك اب يس تقار

"Lucus & J"

'' آگر آپ ہمیں تھوڈا پانی دیے سکیں تو پڑی میر بانی پہوگی۔'' '' پائی ہمیں بھی وشواری سے ملتا ہے۔'' قاسم نے خشک کہج بین کہا۔ '' مرغیوں کے پانچ کریٹ گاڑی میں موجود ہیں۔ اگر ہم وقت پر نہ کا تی میں موجود ہیں۔ اگر ہم وقت پر نہ کا تھ سکے قوہ مرجا شمیں گی۔''

" مرغبان، ...!" قائم في كها اور آيت آبت من بطاتا بوا يكه مو ي لا أبر الكي من بطاتا بوا يكه مو ي لا أبر الكي ال

" فَوْتُنِي مِن جِنابِ عالى يَكُن تِياد مول "

الم المجلى بات بن سن مل المراق المرا

معنور کت شی با جمع آری میں ... بھیلات کیجے ۔" ر فیض با کل باگل ہے کی ہے۔" بوا صاحبہ کی طلاقے ہوئ کیجے میں بولا۔ " فیڈی پلینہ " کی باتم واشا کر بولی " میں اے کی الول گی۔" پھر اس نے بی اور ناصر کو برآ مدے میں آنے کا اشادہ کیا۔ بولوں بینے ادب سے برآ مدے میں دائل ہوئے۔

سمیات بنائد الله بی بی سال فریدی بولا- "بانی جائے گاڈی کے لئے۔ مرغیاں لے جارہا ہوں

منی بی بی بین سر میری بولند کون جو بین میران سے ۔۔ سن آیاد۔ وقت بیر نہ مین بین آتی میں بین جا کیں گئے۔'' ''ادھرے تو گاڑیاں تمیں جاتیں۔''

" جلد بینچنے کے خیال ہے جم نے سرک جھوڑ وی تھی۔ لیکن پیر مصیب آ بڑی سجھ بیں، لیں آ تا کیا کروں۔"

"آپ لوگوں کو یائی الی جائے گا۔ اس کے بدلے مرقبوں کی ضرورت نہیں۔" ""ہم صاحب کی خدمت میں تحفقاً جیش کرنا جاہتے ہیں۔" قریدی نے قاسم کی طرف " کی گرگیا اور قاسم کے دانت نگل پڑے۔

"Lanky"

قَا مُ الله رَجِلاً لَيْهِ الدِيْقِولُ وَرِ لِعدوهِ بِالنَّيول مِيْنِ إِلَى لِنَّى جَوتْ مِنَا مِد بُولَ مُوفُولُ فَ اللّهِ اللّهِ بِالنَّى سَنْجِالَى اورْ بِرَا مدت مِن شِيْجِ الرِّ سَنْدَ بَهِ وور چله بول مُنْكُنْنَا مَم مُنْهِا أَيْدُيْنِ .

" مال بعيد (17 في جيد" أس لي تلياء " في ساره " في يدي في في جيما تىبىرى ئاڭن

ق لَيْدِ مِلاَ عَنِ الْمُوا-فریق فی ایک کرید الک سے اتارلیا تھا۔ قام نے خالی بالٹیال سنجالیں۔

الميد المجالا سالى عدر بالبخاقاء としば、愛上のでは当人なりなりはなるのは、

والقريد إلى المستد يرالياد أس كا أعظمون من شيطاني جل الرائي تل رفعة الل في الحجي المعادث كيا اور فرك كو لي بعا كار وه موجة ربا تها كداب وه فاتحات عُان عِمْم مراع عُن والحل يو عَلَى أَلَ

فريدى كريث كي تختيال تكال ريا تقا كرأس في مرك سي الجين كي آ واو عني الديونك بالماعم أي كفريب عي كفرا تقار

" بأنك إن و والمهتا جوالولاية "كيا يريم ب عثرك في أوارّ ب ادريكروه چنالول كرے سرے تك وورات جا كيا تھا۔ ليكن الك رائے بي عروكها كى ويا۔ میب معمدایت أي كے مونٹوں برشودار بوئى اور دو آ بت سے بولا۔ "میں ميل ***********

التَظْ يعدال في السيد جرب يربدهاى طارى في تقى اورقام كى طرف دور آيا تقار مينال كوئى كالدين المراج والمراكز والماري المراجع والمراكز المراجع والمراجع والموالوال الله المعالمة المعالم المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة

"بيال عالم والمراجع والمراجع المراجع ا

"ويى يدها خرائك كمنتبالغا كمرب من قياوت مسيعد والأكمين وم الله نه کے بھا گیں۔''

" الميك الى توكيا البول في ... الم الوك أن ك النا الفني على "

'' اے نہیں وہ مالا ہے تن ایسا عن اس کی بین کا سکر عرا ہول اس کے

" يتكري الإي ي بيارك المالك الساا" نامر في الملا "عورتون كالتكرير اجوتا بادرمروون كاليكريزي

"الديوسين إلى جـ" المرأس ليال " تصفود كوكير بنوى كيت موع فشرم آتى بديار جيدا توجول

" بھائی بہت کائل معلوم ہونے بیار " فرید کا ایولا۔

" سَكِر شِرا بَعْلَى زَعْرَ فَى تَعْرِيا وه بِ كَالَّ

" يقصلوا إينا نام يهي الجمانيين لكن __ است يور دل ول يرصرف كاسم و

"اللايالة المعاليات الماليات المالية ا

" في على قامم للو وفي ياور فورسية"

عاصر عمر بشا اور وه فرك من فريب آيني ميال كريون بين مرعيال كوكرا

متحين - قاسم في جها تف كر بي لي على ويكوا اور الن كي طرف وكيوكر يولا- "الاقمة تمكتر في تشكوى يوب "

> "أ پ ك جائيد جنتى دل يوا يو" " وه دوتول مجھے ذیرہ پیا جا میں کے۔'

"المُمْلِي بات بيني"

" چلئے میں پہنچادوں بورا کریٹ کے چاتا ہوں وہاں اپنی چند کی اٹل کھی أوهر يناصر في تحودًا بإنى ريدى اينزنل والداور قاسم كي تطريعها كر بقيه باني ووسوكات "ارے وہ میرا نرک کے گیا۔" فریدی نے گیا اور پھر ای سنت ووڈا گیاریو اس کی بیٹی بھی باہر آ گئے تھے۔ فریدی پچر بیانا۔

"كيابات ج؟" ويوال

"نِي بْن بْن سَيْسَ عَاهِ مُوكَماد وه كَتْ كَا بِلا مِرَا تُرَكَ لِلْ آلِي آلَر آپ كَا فَا مُن بُن مِن اللهُ م كَارْى مُوتُو جُنِي رَمْ كَيْجَدُ مِنْ مَا كَ لِنَا اللهِ مَنْ يَرِدُمْ كَيْجَدُ مِنْ لَا اللهُ عَلَى مُولَا مَق يَرُا مَوْ كُنْكُالَ عَي عَوْجَا وْل كَا يُـــُ

> '' پہاں ہا، ہے ہاس کوئن گاڑی نیمس'' بڑھا خرایا۔ ''بیدی ہات جھی تو ہتائہ''لڑ کی بول۔

'' وہ مجھے سڑک پر ملا تھا۔ بولا شکاری ہوں۔ نرجی ہوگیا ہوں بھے سمن آباد پہنا، نے اُسے ٹرک پر بٹھا لیا تھا۔ پھر اُسی ئے جھے بیداستہ بھی متایا۔ ورندین پہلے کھی او نہیں گڑما۔ اُس نے کہا تھا کہ بیراستہ مختر ہے۔''

"متم ہے ہوئی تلطی ہوئی۔" لوگی ہولی۔ "دلیکن ہمیں افسوں ہے کہ اس سلط بھن ا کوئی مدد نہ کرشین کے۔ ہماری گاؤی ہفتے ہیں صرف ایک بار رسد لے کر آئی ہے۔ ا جار ولن ابعد آئے گی۔"

' منو بیارے بھائی۔'' وہ قاسم کی آ وازین کر مڑا۔ قاسم اس کے قریب بن کھڑا تھ '' کیا کہتے ہوصاحب! تمہاری مرفیوں کے چکر نے ججھے غارت کرویا۔''

ان سے بوصامت میں اللہ کی تو فی مصلحت ہوگی۔ "

'' إِن اسْ سِي ملاوه اور كيا كميا جاسكان بي ليكن بين كيا كرول.''

"ميم صاحب كوتم سي جدر دي سے

''کن کی بھی ہمرودی میرے کا منیس آسکتی۔ تھے ڈویٹے ہے تیں بھیا تھی۔" ''میں قبتا ہوں کہیں اب مرغیاں بھی شاکل کر بھاغ جا تیں۔'' کاسم منہ چلا کر بھ

میں میں میں میں مقد الن مرفیوں کو بھی غارت کرے۔'' ''بول اسٹی چیزے ہی ساتھ غارت ہوجا ٹیں گی۔'' قاسم نے کہا اور دانت زکال ''پاٹی چیز فورا ای پیند بھی کر لئے سٹا کہ حیال آ گیا ہو کہ سینسی کا وتت نہیں ہے۔ پنہ پجرفورا ای پیند بھی کرلئے سٹا کہ حیال آ گیا ہو کہ سینسی کا وتت نہیں ہے۔ دولیٹ آئے۔ پہل بوڑھا مرقیوں کے کربیٹ کو گھورے بھار ہا تھا۔

رو پائ است میں بوت کی طرف اشارہ کر سے سرو کیے بین ہو چھا۔ * پیایا ہے؟" اس نے کریٹ کی طرف اشارہ کر سے سرو کیے بین ہو چھا۔ "مرغیاں جناب حالیا۔۔۔۔!" قاسم جھلا کر بولا۔

مريون ميون كيون فين مرغمال-" "من يوچون بيون كيون فين مرغمال-"

الكِن قام في اس كو جواب وسيخ كى جوائع مرغيون كو مخاطب كر سكر سوال كيا- "مثم ن ومرغيان - يكريان قون تبيس مو"

"قام يُواس بتدكرو" الزكي في شخت ليج مِين كبل

"مِن أَبِ كَاسَيْرِيرْ إبول- الل كَي سَيْرِيرْ في توعين بول- يديول محص آكمين

"شناب المسالة المالة المالة

"-UZ-1

عَلَىم فريدى كَ شَائِر بِهِ مِاتِهِ ماركر بولار" المصلم لكالوحير علي جَهِم مُعَيَّال عَلَى قَيَا ، مَا تَهُمَا مِول ؟"

الك في المع عالم " إلى آب العربات "

وہ قائم کو گھورتا ہوا اندر چلا گیا۔ " تم بھی اپنے کمرے میں جاؤ۔" لڑکی نے قائم سے کہا۔ " ٹیم مرفیاں گون کا فے گا۔"

شمىپ دانو بېلىپ ئالى ... ئىم جاۇرىيى دىنورىسى ئالىق

" من آپ آئی ک پاس تھائیں مجھود سکتا۔" " کیا تھاں ہے۔"

المواق عى كى سينكر يواكا فرش ج-"

العلام الما المحصيل الكال كر يولى اور قاسم في الي آلكميس بندكر كم كها-"ميس

ب المراد المراكر بوالد من المريث أب تمهارك بيل " الماصر مكر اكر بولار

"SE UNON"

والله المراعي بليان توزّ كرسمي أبادين بينك آيا بون " ناصر فخريدا ندازين بولا -"مْ عِلْدُيتْ مُدرج عود " إورْها آك بره كر بولا-" يرى كارى ين يا في كريث

"أدورت تم اب تك يعيل بنو-" ناصر ألحكي نكال كرغرايا-" بهالك جاد ووند جان

"ميرا بحتيجا كبال ہے-"

معن آباد کے میتال میں ہوگا.... یا پھر میتال کے مردہ خانے میں! میں نے اس

مرجائے کا انتظار نہیں کیا تھا۔"

"اُرايا بتو تمهادي فيرنيس وه برك بايكا فيا تفاء"

" على جاديد إ" باصر مكا عان كروما وا-

"جادبا بول مسه جاربا بيول-"

"ميري مرغيان-"بمرداورمن بولا-

" فإرول كريث التاركو!" ناصر ت ختك ليج مين كيا-

لکن بھٹی لوگول نے الیا شہوئے دیا۔انہوں نے سردار زمن کو اس حرکت سے باؤ يَالُهُ مِنْ كِلِيدِ

الواها أين ألك المحماد المراح تمريين جلااً إنفي وريتك كرن ك الله المراعدي الرافزاب طلب كي كلى اوركمانا بهى وبين كمايا تقار

مات م الله على من كريد كرودوالا عديد والكل وقا-

الله على الماري المراد على المرب باكر بوجها-

الميلي كالمستدود المولوس والمحواب ملا

المسينة ورواز وكلول ويا لكراس يئه الدرواقل مؤكر خود اي مدداره بتدكيا تفا اور

نهيس دينځ ريا-''

فریدی اپنی آ تکھوں میں البھن کے آ خار پیدا کر سے ان کی گفتگون بہا تھا۔ وفعتا قاسم ني آسكسي كول كرأس سے كبار" تم مرغيان فتالو شي عال مول دايك أيك وزع كرنا جاوس كاك

'' تم آ دی ہو یا جانور سے بیچارہ انتا پر ایٹال ہے اور شہیں مرغیوں کی ن لر کی جھتجھلا کر بولی۔

منتهم قباعلى صبر كرنا جانع بين بى بى جى بىن جاريا بول يسمن آباد پۇنچنا مرور_ة "بيدل بل كرفي سيل ديني عوك."

" مجھے بہرعال جاتا ہے آپ میری سے مرغیاں امانت کے طور پرد کئے مرغیان الن صاحب کودے چگا ہوں وہ لے لیں "

"را تین بهت سروجاری بین."

وجم اس مع عادي في الجما خدا عاقظ ا

فريدى كريك كودي چود كريتانون كي طرف چل بالد

جُراً وه ي كفظ كا الدرى الدروه الي الى فارا الله كر الي ين كابا تھا۔ بیال ے اس عمارت کا فاصلہ بہت ریادہ نہیں تھا۔

تیلم سرائے وینچنے کے لئے ناصر کو خاصی وخواریوں کا سامنا کریا پڑا تھا۔ پجر گھ غروب بونے سے پہلے وہال جا پینچا تھا۔مصنوی ڈاڑھی اور ناک پر چڑھا ہوا پالگ اس نے رائے ہی میں نکال پھنکا تھا۔ بیٹائی پر بندھی جوئی پٹی مھول وی تھ۔ ببرعال جب ووثيلم سرائ پہنچا تو لوگوں ئے آسے گھیر لیا۔ سروار ڈمن جما

سمباول کے نیجے

خمد نے غارے باہر نکل کرد کھا۔ گہراا تدھیرا تھیل گیا تھا اور سردی بہت بڑھ گئ تی۔ بل فووں كے أس ممبركو كئے ہوتے بائج كفظ ہو كئے سے ليكن أبھى تك حالات ميں ئى تىدىلى ئىيىن بوڭى تىلى اوراب تواپيا لگ رام تھا جيسے رات بھى أى غاريين بسر بوگى -وفعتاا سي في رياكي أوازي "مم كهال مو" "الدير _ يس الم بهي يميل أجادً" ميد بعنا كراولا-

بخروواس كے يہي آ كرى مولى اور آست سے بولى " بچول كى ك يا عن ندكرو

ان گُوڑے ہوکر چینے ہوتے ہاری آ واڑ دور دور تک کی گئی ہوگی۔''

"وَوَا دِيرِ بِعِدْ لُومِرْ بِإِن بَهِي شِيخًا شَرُوعٌ كَرِينٍ كَيْ"

"اندر على ا" وه أس كا باتحد بكر كر تحسيني بول يول-

ودفول پھر غاد میں والیس أ گئے يہاں برى الشين كى روشى ان كے لئے عاكافى ميين الادوه يهال كيروسين آتيل كي خاصي مقدار دريافت كريك تضد قريب قريب ضرورت

" تم حاك كيول براي المعميد بولاي والم المحدور أور الويا حاسب تفايا" "كُول كيا يُحْدِيبان چيوڙ كر بھاك جائے كا اداده ب."

" مِن قَوداً فَي مُلِكُ كُلُ إِلِي كُولِيقِورُ كُرُفِيلِ بِهِا كُاراً تِي مِن اور جِلْ جِاتِي مِن "

"ين اللي تلك يُل مجير كل كرتم كن تتم ي خبيث مو"

أكبت على متبرك أثم كابول يعني صرف ذهني متم كي خياشتين بين مجمه مينعملي م يوم المعلم المالية أے بولٹ كرنے كے بعد وہيں كھڑا ناصر كو گھورتا رہا تھا۔

"كيابات بادوست!" ناضر في يوخيل

" يبال ع فوراً نكل چلو من تههيل كسى محفوظ جلَّه عريه يخيا دول "

"اكرام ريكم بالا تنها كني بها ب اورأس في يوليس كوسارى كمانى ساقى يدر جمعوصيت سے آيا ہے اُس كى ربورث ميں۔"

" مجھے اس کی پرواونییں ہے۔ مرنے سے نیس ڈرتا۔" ناصر نے کہا۔

"ميميرامشورونيي بلك يارني كاليزركاظم ب-" ليكراس زم ليح بين إلار " تب تو جميوري ب چلو... ين في عبد كيا تفاكه بار في ك ليدر كاعلم بهرمال الول

پھروہ دونوں با ہرنگل کر آیک کار میں بیٹھ گئے۔ وہ کیجیلی سیٹ پر تھے۔

وُرائيور نے انجن اسٹارث كركے كارى آكے بوصائي ليكن وہ ريكم بالا كام

طرف جانے کی بجائے جنوب کی طرف جارہے تھے۔

" كيا أج كسي تمهادا بِطَلَرُ ابوا فقاء "البكراس في يوجيها.

كارنامه د برايار فريدى كالبين نام يفى شرآنة يايا اوريه حقيقا محض اس لئے تفاكرا،

مچھی تواس کی جان بخش کی گئی۔ وہ جا بیٹا تو اسے بڑی بے دردی ہے مارڈ البار

وہ ایق دھن میں بولے جاریا تھا۔ اُسے پین ای نہ چل سکا کہ تیکراس نے کب الله دیم این اس موجود تھی۔

اگا ہوار بوالور فكالا اور كب اس كى كنيٹى كے قريب لاكر فائر بھى كرديا۔

پھرناصر كى طرف كا درواز و كھلا اور اس كى لاش باير دھكيل دى كئ_ گاڑى اندہ

سینہ چیرتی ہو کی آگے براحی جاری تھی۔

عنها كياوا بكهدير يبلي توتهين بولنا أي شرآتا تقال' «كل شائد تمهارى بيدات بعي بدل جائے.» مدراه كراه اور ينكى من بانى الله يك لكار

" واحدے جھے ہدروی ہے شائد عی مجھی وہ مستقل طور پر نارمل ہو سکے " " کھی ہوئی درندگی ہے میں اسے درندگی نہیں سمجھتا کہ کسی کو گوئی ماردی جائے۔" ورین کرو ای دوران میں میں نے ان لوگوں سے شدید ترین نفرت محسوس کی

حديمي تديول اب وه محفوظ كي بوكي اغذيه كي في المان رم تقا

دیما تھوڑی ویر خاموش رہی چر ہولی۔ "متم لوگ کئی اطراف سے تھیرے جارہے ہو۔" "أيك واجد دوسري تم!" متيدأس كي آنجهول من ديكتا بوا بولا يه كيا كوتي تيسرا

أبيني سے شلے كا!

التتمهار كي يعض دوست إنْ و مُسكِّرا في -

" (واحت ووري كيا مطلب ووري الأ "أليال أوي كوتو مين بكي جائق مول."

"ووكوان عيديدا

"جس كَ ثوه مين تم ربا كرت مو- أت بهي تمهاري كم فكرشيس ربتي - جهال تمهار ب ألا ما كُونُ الرك ويكمى يتي لك كيار خواه التقطيين عي كاسفر كيول مدكرنا برا عدا الرتم اس ماتھ کوئی او کی دیکھ لیتے ہوتو تم بھی میں کرتے ہو"

" المم الم المعلى يدار

"ين ال كالم منين جاتى "

"بيت لما اوريبة يوزار مقل علاي عارج"

"بل وی اوروه اس وقت بمارے قبضے میں ہے۔أے کسی نہ کسی طرح استعال کیا مَنْ اللَّهِ وَيَسْتُهُ جَبِّ الْجُعَالِيا كُمَّا مُعْلَالًا مُعْلَدُ مِنْ تَعْلَالُهُمْ أَسْ كَهِ يَحْجِلُكُ جَاوُكُ _ "

"اندر چلو....!" أس نے أے پھر غار كے وہانے كى طرف كلسيال "ميں تمهم کے بارے میں بتارہی تھی۔''

"فداكى يناهة تم اس كے نام سے بھى داقف موركيا وه اكرام كے موثيل من تي بی سامنے دوزانو ہوگرانی پوجائے بول وہراتارہا تھا۔"

"نال....وهين بي هيا"

وہ غار کے اندریٹی کراہے اپنے کمبلول پر بیٹھ گئے۔ خمید اُسے تیز انظرول سے تو جار ہاتھا۔ وفعتا اس نے کہا۔ " تب تم یہ بھی جانتی ہو گی کے کسلی کی موت کا ڈ مدوار کوئن قال بیوسکتا ہے دہ لوگ متنقبل میں بہتر زندگی کے خواب و کیے رہے ہوں۔ اس بہتر زندگی "أس دوسرے بھکشو کے علاوہ اور کوئی نہیں ہوسکتا اور تھا ہی کون! کاش میں اُستار سے لئے انہوں نے جوطر لقے اختیار کئے ہیں قطعی غیر انسانی ہیں۔"

جِيورُ كُر بِينَ بِوتَ عَلَى كَالْتَمْ لِلَا لِينَ نِهِ جِالَ لَهِ * * *

"مُو كيا بوتا....أي وقت توثم يوري طرح أثبين لولون مي ساتحة تعين."

" من پھر بھی وہ اتنی ہے دروی ہے نہ ماری جاسکتی۔ آخر اُس بیچاری کا قصور بی کیا تھا۔"

"ميري دانت مين!"ميد كه كمت كت كت رك كيا-

" الله الماري وانست مين كيا-"

كهااوزلمياليباليث كياب

" اس قتم کے کام میرے بس سے باہر ہیں۔ اسکے علادہ اور جو کہوکرنے کو تیار ہول۔"

"مركے بل كھڑ ، ہوكر مجھے كافى بناتے ويكھو"

''عین تم کو این کئی کہانیاں سناؤں گی مصدان میں داجد کی کہانی بھی شامل ہے۔ كِ مَا تَكُمْل برين واشْنَك كَي كُنْ تَقِي أورين في أيك اساطيري ويوي كارول إوا كيا تها."

"مين بوچها بون اييا كون بوا؟"

"أى كے نتیج بل تم دونول يهال نظر آيے ہو"

"دوسري کهانی؟"

"كافى كايانى ركه دو ... مجھ بھى بھوك لگ رسى ہے۔ فائد ، ميں رہو كے بون

خدمت کر کے ۔''

«المانين بي كركس تفرق من اكتاكرأت ترك كرديا جائ منظم من الك والم المنظم كرنے والے جرت الكيز طور يرموت كے گھاٹ اتار دينے جاتے ہيں۔'' "هريم عاد ع كالرعة إلى"

«خورکو بیجارہ نہ کبو تم دولول کی جیت بڑے برول کے دلول میں بیٹھی ہوئی ہے۔" "أَرْأَنِين علم بولَّيا كرتم الي خيالات ركفتي بوتوكيا بوكاراس رِبْعي غوركيا بيم في ين يجي فيّا كروي سكِّ-"

"خر تم نے میرے جس دوست کا ذکر کیا تھا آب اس کی طرف آ جاؤ۔ أے س ارج الجهالي كيائه-^^

"الريبس الركي جوكس طرح بهي قابويس شآتا بهو دواس دام مين شرور مينس بانا برجال وہ کوئی لڑکی ہی ہے میں تفصیل سے واقت نہیں۔"

"م غلط كبدوى موسدكونى عورت مير عيف يرتوبير بربة زماكر و كيف اكونى عورت ے اس مح مقام نے نہیں بٹاسکی۔"

الله پھر وہ څود یک عورت جو گا۔ " ریمانے کیا اور پچھ سوچ کر بنس پڑی۔ "الن هم كريمارك من كريمي ووش عرمي فين موتا" يديمااور زورية بنبي

"الله يس الل طرح بننے كى كيا ضرورت ب-"حميد بهنا كر بولا۔ "أليك تيا خيال آيا بـ

الدميدأس عظ خيال كم متعلق يجر في المتظرر إله ريماكي قدر توقف ع ساته فالله تم المين تم بى تو لاشعورى طور براس كومورت سند دورنيين كرر بهو"

ال دیمارک پر خمید کی کھویڑی ناچ گئی۔ اس نے سوچا سے کتیا جو کن کے روپ میں فی نیداسی مکون کی تاہش تھی مزوان کی جاہ تھی اوراب کھال سے باہر بوئی جارہی ہے۔ " تُم بھینپ کیٹل رہے ہو۔" وہ اُس کے جیرے کے قریب انگلی نچا کرہنی۔

في يوسيط مسالك رسيد بوريي من كرل كي طرف سي كبدري بول-"

"لیکن میری کیا اہمیت ہے جب گہمہیں میری ایملسی کاعلم ہے۔ میں تیں أع كهال قيد كيا كيا ع؟"

'' کیا کرنل فریدی کی نظروں میں تمہاری کوئی اہمیت نہیں۔''

"ارے وه أس شخص كى نظرول ميں صرف اين اس جذبي كاتر اہمیت ہے جے عام لوگ ورندگی کہتے ہیں۔"

" کیا وہ تمہیں کسی مشکل میں دیکھ گرتنہاری طرف جمیں دوڑ پڑے گا۔" " ميقينا شائدا بن زندگى بھى داؤ يرلگاد ا

و بما کھے نہ یولی۔ اس کے بعد انہوں نے کھانا شروع کردیا تھا۔ کائی فی کرم يائب سلكايار رالت، ك أخر في كف من الكين اللهي تلك والمخص والبي فيس مواقا في أنبيس اس غارتك بينجايا تفا

" شائد رات يمين بسركر في يراف بيا الله المرائي موكى أواز بن بولا

" بسرتو ہوجائے گی اطمینان ہے۔" وہ اُس کی آئکھوں میں دیکھتی ہوئی مسرال

يك بيك تجيده موكر يولى- "جهين كرتل مي تجيم عائم يرتشويش تبين ب-"

"دميهي نيس موئي كيونكه مين الجيي طرح جانيا مون كدوه مجھے زيادہ فاصلے پنه آخرميرے لئے يه آسائش كون ميا كرد بائے كن في ميرے لئے كارى مها كاكل

ئے مجھے رینجرن کے بنج سے رہائی ولوائی تھی اور کس نے بیآ رام دہ اور گرم غار!"

حميد جمله بورائع بغير غاموش موكرسوفي لكارآخربدال بيكيا بالدكيا عاالل

اب بو خود ہی اس نے اپنی اصلیت بھی ظاہر کروی ہے۔ "مَمْ كَيَا سُوحِنِ لِلَّهِ_" ريما ثِيْ تُوكا_

" كيري تعليم المن دراصل تم مين الجهاكر ره كيا يون ميمه مين تبين آتا كه تميل

خانے میں فٹ گروں۔''

"ميرے بارے ميں اس كے علاوہ اور كھ تدسوچو كدتم دونوں ہى ميرى آخرة ہو۔ایک میں بی نہیں اس تنظیم سے تعلق رکھنے والے بہتیرے افراد اس ہے جدول ہو بچکے تھا ۱۱۰۰ منت جميع اس پر ۱۸۰۰

چھود ہے بعد ریسیورے آواد آئی۔ 'اث از بلیک تقریمی سربسد!'' ''بارڈ اسٹوان سیدر بورٹ ''

رونوں آرام سے ہیں ۔۔۔۔۔۔ الرکی نے خود بی اپنے بارے میں سب بھے کہددیا ہے۔ وہ عظیم سے بڑار ہے اس پارٹی کی منے خود بی اپنے بارے میں سب بھی کہددیا ہے۔ وہ عظیم سے بڑار ہے اس پارٹی کی اسر براہ کوئی عورت ہے جوم وانہ بھیں بیں رہتی ہے اور اس است میں ہیں اسکے کی دوپ ہیں۔ لڑکی صرف ایک نام سے واقف ہے۔ نام ہے لیکراس! عورت کا کوئی نام تیس بتا سکی۔ دوسری اہم اطلاع سے ہے کہ اس نے خود بی بتایا ہے کہ واجد کی بارے میں اہم اطلاع کیپٹن کے کی کیم شیم دوست کے بارے میں ہے۔ خود انہوں نے اسکانام قاسم لیا تھا۔ لؤکی نام سے واقف نہیں صرف صورت آشنا ہے۔ "

و من ناكسي ظرح وه يحلي تفيرني على كم ليخ استعال كميا جائ كالـ"

"بولاچسا بلیک فور سے کہوسمن آباد کینے اور میرے بیغام کا منتظرر ہے۔ اُن دوں کوئی الحال و بین رہنے دو۔ جب تک میری طُرِف سے اطلاع ند ملے اُن سے دابط بھی قائم ندگرد۔ اُوور اینڈ آل!"

مونَحُ آف کرے اُس نے ٹرانسمیٹر بوشین کی اندرونی جیب میں ڈال لیا۔ عاروں طرف گہرا اندھیرا تھا۔ پچھلے دن کی برف پگھل چکی تھی اور نگل جِٹانیس مہیب عفر پخول کی طریق منہ پھاڑے گھڑی تھیں۔

وه أن ممارت سے زیادہ دور تبیل تقاجهال قاسم کود کھ چکا تھا۔

تی وه این احتیاط برت ریا تھا که تا ندوه چارگزر کے فاصلے سے بھی شددیکھا جاسکتا۔ وہ اس اتھاہ ستائے اور گبرے اندھیرے تائید جزوی معلوم ہو رہا تھا۔

تحوری کی جدوجبد کے بعد وہ عمارت کی بیت پر جائیتیا۔ ساری کھڑ کیاں روش تھیں کو اندازہ است اسی وقت ہوا کہ اس چھوٹی می عمارت میں چاروں طرف کھڑ کیاں ہی مزیال تھی اور اُن میں شخشے کا استعمال زیادہ سے زیادہ ہوا تھا۔ بلندی سے اس عمارت کی شندی میلوں دور سے ہوئی تھی۔ خواہ کہتا ہی گہرا اندھر اکیوں نہ ہو۔ "مى سىجىتا بول تم كيا جائتى بو يعتميد خنگ كېج يين إولا. "كى سيجىت بو"

"اس جم کی با تیس کر کے گویا میری انا کولاگار رہی ہو۔"
" ہے ہی نہیں للكار كر كيا كروں گي۔"

'' و نیا کے عظیم ترین آ دی کے ہاتھوں جبری تربیت ہوئی ہے۔ اگر میرے مو پھیمانی اس مرحطے پر خود ہی نیچی کر لیٹا سنو اگر تم ہماری ہمدردیاں حاصل کرنا جا ہتی ہوتی، ترغیب کے بغیر بھی حاصل کر بکتی ہو''

یں بہت ہے۔ ہر رہ ہے۔ مد سنجیدہ نظراً نے لگی اور اس کے چیرے پر شرمندگی کے آٹاراڈ وکھائی دیئے اور پھر وہ حمید کے قدمول پر چھکتی چلی گئی تھی۔ دوبارہ اس نے مراٹھایا توائ آئکھوں میں آٹسو تھے۔

" تم ديوتا بو " وه جرال بولى آوازيل بول-" محج معتول مين مروبو."

حمیدا ہے اوپر چھائے ہوئے اندھیرے میں آئکھیں بھاڑنے لگا۔ اب وہ نودگو، کے بھی نیادہ اس وہ نودگو، کے بھی نیادہ احمق محسوں کررہا تھا۔ نہ جانے کتنی اقسام کی عورتوں سے سابقہ پڑا تھا لیکن عورت میں کوئی ایک چیز ضرورتھی جس نے ابھی تک اُس میں احساس تنفر پیدائمیں ہونے ہے۔

وہ خاموش کھڑا او پر کے اندھیرے میں تھورتار ہا۔



فریدی نے ٹرانسمیز کا سونے آن کیا۔

رین سیاد بلیک تفر ثین بلیک تفر ٹین ۔'' اُس نے اُسے چیرے سے قریب لاکر ؟ ''میلو بلیک تفر ٹین کو دوبارہ کال کرئے لگا۔ چند کمجے خاموش رہا بھر بلیک تفر ٹین کو دوبارہ کال کرئے لگا۔

اندر کمرول میں پیرومیکس لیب روش تھے اور کھڑ گیوں سے گزر کر باہراً ر روشن ممارت کے آس میاس سیکی موئی تھی۔اس روشنی میں ممکن می نہیں تھا کہ کو لُ اور اللہ میوں پر آ جینا تو راز کھل جائے گا۔ جانے کے خدشے کے بغیر دیوار تک پہنچ سکتا۔

فریدی ایک ایس جنان کے پیچے د بکار ہاجوروشی میں نہیں تھا۔

أے بلاكردكاديا۔اور پھرأس نے اس ممارت كقريب ايك يملى كوپٹركوائرتے ديكي بيخى ضرورت بى نبيس دويكھا جائے گا۔

بة واز نبلي كوپر واز كا ذراسا بهي تو احساس نبيس موا تفا جيرت انگيز _

ح کیھتے میں کامباب ہو گیا۔ یہ کوئی سفید فام غیرملکی تھا۔وہ مجارت کے اگلے جھے کی طرف

فريدي آ ستدا بسته بائين جانب كسكتا بوابيلي كويثر عقريب ينيخ ي كوشش كراا وفعتا عمارت کی ساری کھڑ کیال تاریک جو گئیں۔ گویا سے روشنی اس بیلی کوپڑ کی اا

کھڑ کیاں اِکل ہی تاریک نہیں ہوئی ہیں۔اب اُن میں ایسی روثنی نظر آ رہی تھی جیے اُ میں معمولی قتم کے کیروسین لیمپ روش ہوں۔

اس نے ریڈیم ڈائیل والی گھڑی پر نظر ڈالی۔ وس نج کر بانچ مند ہونے! کھڑکیوں کی روشن کی نوعیت اس طرح اچانک بدل جانے کا مطلب یہی ہوسکا تھا گئا کی روشیٰ کا استعمال مخصوص اوقات ہی کے لئے ہوتا ہوگا۔

وہ ہیلی کو پٹر کے قریب جا کہ تیا۔ یہ اتنا بڑا تھا کہ اس میں یائیک کے علاقہ جی آ وی بیٹھ کتے تھے۔ جب اُسے اچھی طرح اطمینان ہوگیا کہ ہیلی کو پٹر کے اندر کو کُل موج ہے تو وہ بہآ ہشتگی اُس کے اندر داخل ہو گیا۔

بچیلی سیٹول کے درمیان اسے کمبلول کا ایک ڈھیر سامحسوں ہوا۔ وہ اُسے ٹٹو ^{کٹے ا} بس ڈھیر بی ڈھیر تھا۔ اُس نے وہ سارے کمبل اینے اوپر ڈالے اور وہاں دہ کان آ ہٹول پر لگے ہوئے تھے۔

ا اس نے کھر اند میرے میں ادھراُدھر شؤلنا شروع کیا کیکن آس پاس گنجائش نہھی۔ بغتا ہے خیال آیا ادھر مبلول کا ڈھیز ہے اور اس ممارت میں شائد صرف تین ہی آ دمی

ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ کیا کرنا جاہئے وفعتا ہوا کے ایک بہت ہی تیز جول ہے جا ایکھائی ٹیں دیا تھا۔ اُٹر اُن سموں کو بھی بینصنا پڑا تو بچھلی سینیں کافی ہوں گے۔ادھر

بل کوپڑ غیرمعمولی قتم کا تھا اس لئے اس کی پروازیں پوشیدہ ہی رکھی جاتی ہوں گی۔ میلی کوپٹر سے کوئی اترا تھا اور جب کھڑ کیوں کی روشن میں پہنچا تو فریدی ان کے اچھی طرح معلوم تھا کہ آس کے ملک میں کہیں بھی اس تسم کا کوئی تیلی کوپٹر موجو زمیس۔ تھوڑی در بعد اے کی قدمول کی آ جئیں سئیں۔ وہ پہلی کو چربی کی طرف آ رہے تھے۔ ال نے قائم کو کتے سا۔" محرّمہ مجھے چر بھوخ لگ آئی ہے.... میں بھھ کھاتے بغیر

"مرے کول جاتے ہو۔ تھوڑی دیر بعد والی آجائیں گے۔ جہال ہم جارمے ہیں ل يَحْدُ كُوا نِهِ كُوبِهِي عِلْ كَالْ:

"آپ كى مرتى!" قاسم كالهجد دھيلاتھا۔

چرفریدی نے انگریزی میں کسی کو کہتے سنا۔ '' سیجیلی سیٹوں پرادھر سامان ہے۔'' أس في طويل سانس لى - بيد مسئله بهي اتنى آسانى سے بطي موكيا -

الوك في قاسم كلها تفار " بي بيل سيك بر بيلي سيد راكب كي طرح او يرجائي سات وزنی بوتم

"جَنَى تُو اَ يَكَاسِكِرِينِ آبول-ابِ جَن وَزُن كَى وَجدت بزے بزے وزن الْهاليما بول-" اليمائي البدقاموقي سيرين جادات الري بول-

بھی کی آواز کے ساتھ یکھوں کی گردش کی ابتداء ہوئی تھی اور جب بیلی کوپٹر بلند ہونے · عَبِهِ اللَّهِ كَلِي أَوَا رَبِّهِ فِي مَا مُكِ بِهِ مِي أَنْي بَقِي فِي إِنْ مِي اللَّهِ وَفُولِ كَي تُفتَكُوا بِ بَعِي صاف من ربا

قا مملل بھوک کی شکایت کئے جارہا تھا۔

1

تيسري ناگن

بخر 36 بی رکھ دیالدر لائیں وہیں پہنچا دی جہاں پیلے رکھی ہوئی تھی۔ سے رکھ دیالدر لائیں کا مائندہ لسٹرانگا، کما پیج پیج آئی نے کافی

ے رکھ دیا اور لائے ہیں جو ہوں مہد ہوں ہوں ہوں ہوں کے گئے اُس نے کافی میں کسی طرح بیہوشی کی حمید الجی وہ کا فی میں کسی طرح بیہوشی کی حمید الجی وہ کی اس نے کافی میں کسی اس کی اور میں اور کی طرح بیدار تھا۔ نیندکی رمق بھی نہیں تھی آئے کھول میں!

مدور کی ایکوائی تھی کا وہ سوچٹارہا۔

پوری کیا بکوائی تھی کا وہ سوچٹارہا۔

پھر میں کیا جوائی ہی ۔ رہ حمید کا ہے۔ ونتار کیا اُ کے چیجھوڑ نے لگی۔''حمید ۔۔۔۔۔ جمید ۔۔۔۔۔ اٹھو۔۔۔۔۔ اٹھو۔۔۔۔۔ اُٹھو۔۔۔۔۔ اُ

وہماریہ ۔ اور دو بوکھلا کر اٹھ جیھا نہ صرف اٹھ جیٹھا بلکہ بڑی پھرتی سے ریوالور نکال کر عار

ربانے کی طرف بھیٹنا عاما۔ "ارےارے…!''ریما اُس کا ہاتھ بکڑتی ہوئی بول۔" ہوئی میں آؤ۔ یہ کیا وحشت ہے۔'' ''اول ….. کک ….. کیوں ….. پھر کیا ہے۔''

" بین جادُ اور دھیان ہے سنو میں تمہارے لئے گافی بناؤں گے۔ پانی آئیل اسٹوو نیکے بیون مل چھر ملٹ البلنے لگے گائے"

ھہن ہوں یہ بن برس سے سے سے معلی میں میں تانا جا ہائی ہوئی۔ 'وحش میں تمہیں سے بتانا جا ہتی عمد نے کچھ کہنا جا ہا لیکن وہ ہاتھ اٹھا کر بولی۔ 'وحش میں تمہیں سے بتانا جا ہتی ہیں نے تیسزی ناگن سے رابطہ قائم کمیا تھا۔''
''تم نے گوئی ڈراؤنا خواب تو نہیں و کیھا۔'' حمید مصحکہ اڑانے والے انداز میں بولا۔

ات ون دراویا چوب و حین ویطات سید سید میدرات دون به اور در در در این براه به « * همل کمتی برون تبخیده بوجاؤیه ' وه غضیلے لمبچ میں بولی۔ * همل بالکل تبخیده بمون بری ترجن بری بحاؤ اور زکالو تیسر کی ناگن اور کر دو یو بالا اتی با تیں ۔ ''

" مل بالكل مجيده بهول يتم بين بحاؤ اور نكالوتيسرى ناگن اور كر دو يو مالا في با تيں -'* " تم كيا سمجھ تيسرى ناگن ہے ـ''

"مجھ الغول باتوں سے اس حد تک دلی شہیں کہ اس طرح جگائے جانے کے بعد اردواثت کر سکول یا

"میم لوگ جواس منظیم سے بدول ہو گئے ہیں متیوں بردی عورتوں کو ای نام سے باد سنت میں تھر یہ یا کہاں ہے۔ نانو تہ دوسری اور تمیسری ناگن وہ ہے جو عام طور بر الله میکسان میں رہتی ہے "

تمیداً منظر سے دیکھا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کیا اب وہ اسے کافی میں بیبوشی کی دوا

حمید گہری نیند سونے کی بڑی اچھی ایکٹنگ کرر ہا تھا۔ بلکے بلکے خرائے ہفار ہے تھے۔

خود ریما نے اُسے مشورہ دیا تھا کہ وہ سوجائے اور اپنے بارے میں کہا تھا ، پوری کرچکی ہے۔ لہذا ساری رات بھی جاگتی رہ سکے گی۔ یہ تجویز بھی اسی کی تھی۔ اِ علور پر جاگتے رہنا جاہئے ووٹوں کا سوجانا مناسب نہ ہوگا۔

حید آسمیں بند کرے لیٹ گیا تھا لیکن تہی کرایا تھا کہ آسکے دے گا۔

قریباً ایک گفتے بعد اُس نے ریما کی آوازئی۔ وہ آ ہت کی گوکال گرہ ابیا معلوم ہوتا تھا جیسے ٹرائسمیٹر کے ذریعے کی سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش گوری ہوں۔ بل جر میں اُ بلنے لگے گا۔'' حمید نے بلکوں میں خفیف سا درہ کرکے دیکھا۔ لائٹین اُس کے قریب رکھی ہوں۔ بل جو میں اُ بلنے لگے گا۔'' اس نے آینا لاکٹ کلے ہے اتار کر ہاتھوں میں اس طرح بکڑ رکھا تھا کہ لاکٹ آ

> قریب بقیااوراس کی چین کا دوسرا سرالالثین کے شخصے سے لگا رکھا تھا۔ لاکٹ سے ایک سا نارنکل کرائس کے داہنے کان تک آیا تھا جس کے سرے پر بھینی طور پر ایک خفامان ساہوگا۔

کی در بعد بولی۔''اس وقت تو پوری طرح میرے قبضے میں ہے۔ میں خالم میں یہوشی کی دوا دے دی ہے لیکن سوال تو یہ ہے کہ یہاں تک پنچٹا کیے ممکن ہوگا ۔ خود ہی نہیں جانتی کہ کہاں ہول.....اوور!''

کچھ دیر خاموش رہ کروہ پھر بولی اور اب وہ اپنے بیبان تک پہنچنے کی روداد دہ^{راڈ} میر اُپنے اس کے بعد خاموش ہوکر سنتے گئی تھی۔ یہ دقشہ زیادہ طویل نہ ہوا، جلد بھی ا^{ال ک}سٹ^{ا ال}ن س^{ید}

''میں نے اے بتایا ہے کہ تم پوری طرح میرے قبضے علی ہواور میں راز وعقل استعال گرو مير ع پاس كون سا ايها ذريعد ب جس عمهاري باتوں كى نے کی کی سوائے اس کے کہ منتظر ریمواور دیکھو۔ للبرااب مجھے تمہاں ہے ہرمشورے پر

والموض من بحقى نبين ورتيخ - "

"موت ہاری بہت پرانی مسائی ہے۔روزاند فیریت وریافت کر کے واپس جاتی ہے۔" المالين اب ميس في اراده ماتوى كرديا ہے۔ بہت زياده تيزى دكھاتے ميس تفوكر كھانے

المدشه بيري ساتفيول كي نظرون مين تخصتم بي لوكون كرم كرم ير مونا حاسية.

"ات تو الله كات "

"ليزاب ين أنيس اطلاع وية جارى مول كرحالات كيتحت في الحال سينامكن بيد"

» منهم و ایک منت تشهر و فررا و ه الشین اخراق ''

تيدكاني في جا تفاء الحد كر لاكتين اللها لايار ديما في كل عدلاكث اتاد كر جروي نت شروع كردى جو يكه ديريهك بظاهر حميد كي لأعلمي مين كرچكي تقي ويساس بارأس نے

حميدة أل ك مشورت يرعمل كيا ققار

اب دہ لاکٹ کو منہ کے قریب لاکر کسی کو گال کر رہی تھی۔ دفعتاً حمید نے دوسری طرف عبالي الماريق

in the same of the

يُجْرِينِهُ فَعِلَى سَدُ بعد آواز آئى۔ معملور نيما دنيماور

الوره يمات جواب ل جانے كے بعد كہا كيا۔" أوور توليكراس...!"

ميد بمه تن گوش بوگياي نام پراور پيم دوسري آواز آئي ـ "بيلوريما.....!" '' تم نے میری بالوں پر سین ہے سے سے سے سے است اللہ میں اسٹ اللہ میں سرائی میں ہے جو پیام میں ب س سے معمولی شکل وصورت کی لڑکیوں کی باتوں پر یقین کرلیتا ہوں تم تو آئی میں ان میں میں اسٹی میں ہے جو سیات ہے کہ مسکل ہے کہ میں اسٹی میں ہے ساتھ ہے۔ ہوسکتا ہے کہ

"أوبو توبيه بات بي " حميد استووير ركم موسة كافي بات كو تكور سفال ما الله بي ما الله بي سا " تم غلط مجھے ضرورت بڑنے بہتمبیں بیوشی کی اداکاری کرنی پڑے گی۔

« میں سب بچھ کرلون گا تم بس تیسری ناگن کی بات کئے جاؤ۔ " "مين آ ديھے يجنفے بعد ايك مدير كروں كى اور جارا كوئى ندكوئى آ دمى يہاں تُقَامِل

"اگر ہارے کسی آ دی ہے ٹہ بھیر ہوگی تو۔"

" من اس كى فكرنه كرو تنهارا كوئى آ دى جارى گروكو بھى نه يہنى سَكِيْ الله الله

" تتم بيهوش كى دوائي ديدو محصى كافي ميس" ه د می ول

میں بیبوتی کی دوادے دی ہے۔'' دیماچند کھنے ظاموش رہ کر بولی۔

" ہوسکتا ہے بیہوشی کی ایکٹنگ ند کرسکوں۔"

ریما کھند ہول۔ اس نے الحد كرميد كے لئے كافى كا الك كي جاركيا تا۔

حميداس دوران ين بغوراً عدد كيسار ما تقاكد كبيس ع في توكوني الي حركت نيل ''لا پيئو اوريسوش ہوجاؤ'' وه بنس کر يو أ_

"أريال.... اگراس مين زهر بھي بياتو مجھے برواه نيس " حميد نے اس بيا ہوئے بڑے رومینگک انداڑ میں کہا۔

" التااعماد ہے جھو ہر۔"

" تم في خود كواعتاد ك قابل ثابت كمياب." "میں یفین نہیں کر مکتی۔ خیر مجھے اس سے کیا غرضتم جا موتو میری اللہ

کزنے ہے! نکارٹھی کریکتے ہو۔''

"أتى بدرگانی كيون.....!"

" " تم في ميري باتول بريفين كسي كرلما ؟"

" "هِينَ تمهاري مرضى خواه مخواه مجھے جگا دیا۔"

ت سے اُلگ کی بچائے دو ایٹر فون مسلک کئے تھے۔

الكالية كان مين لكا كروومزاحميد كي طرف بزهات موت كان مين لكالينة كالشاره كميا-

一年本,王順生は

میں نے بیاؤ قری چین سے بیٹر کر ٹانے بی کے لئے کی تھے۔"

حق میں کی طرع فاقسد من قون کرتا ہے۔ "الری نے قاسم ک نقل اتاری۔

"اس كے باد جود تم مجھے بہت اچھ لكتے ہو ميرى خواہش ہے كہ زندكى مجر بيرے

"تو قيازندگي بھر پياڙ ڪووٽي رين گيءَ"

"برایش کی جسسان کی تعلیم عاصل کی ہے میں نے سساتی عرضائع کی "ووقمهادے چیف ہے کمی طرب مم نیس ہے۔ مقامی آ دمیوں سے وہ عوالی ہے ایک سے کھے پردسکٹنگ ہے مثق ہے ۔۔۔ ہم خودموجو ۔۔۔ کہیں کی عامعلوم میکہ تم کھڑ ہے ہو جہیں علم جوجائے کہ تمہارے قدموں سے بیچے سونا ہے جاندی ہے جواہرات جیں

تہارا کیا حال ہوگا خوتی کے مارے شیرے باب کو اس سے دیگین خیس ہے اور وہ میں ن فيف وخزار آوي تجهاد کي طرح ديونيس بين ...

"باب توسب كاليه بى بوت بيل مير، باب كم علاده لل كيكن آپ الله المراكزة المراكز

معتمروری تبیس کے میرے شو پر کو بھی اس سے دلچین ہوا پھر میرا امادہ تبین ہے شادی

معتقول مرت كل مر المح من مرت كل-"Lander

" يع على جنو كي ليم تبكر ييزا.....!" "ليسائي يُكُر يُركي الله المناه

"الميلي على المرساد" المستحدث المرساد"

اس طرح ده ميري نقل وحركت يرنظر ركهنا جا بها بهو _أوود " نھيك ہے جومتا سب مجھوكرو ، تم بيت ذيان ہو۔" د نشكر به جناب!

"أودرايدُ آل!" دومرى طرف عا والدُاكليد ر بمانے كان سے اير فوك فكال ليار حميد نے بھي اس كي تقليد كئ تھي۔ "كيا خيال بي-"وه اين كي آ كهول مين ديمتي بو ي مستراكي

الأرام الالترازية

" كياهم محصيه بإوركرانا جابتي عواكه ووكي تورت كي أوارتشي-" ريما الثبات مين مربلا كربولي ""تيري نا كن كي"

"عرد الكيز ١٠٠٠

كي ميك اب يل التي بيد"

جميد وتفكر الدازين بائب مين تميا كونجرت لكار

ایک تصوص بلندی پر پہنچنے کے بعد بیلی کو پئر سیدسی پرواز میں آ گیا تھا اوراب خود کو یقین ولانے کی کوشش کررہا تھا کہ ووکسی میلی کویٹر میں بروالہ کررہا ہے۔ نظالہ آ واز تقنی اور نه رقباری کا احساس ہوتا تھا۔ وہ قاسم اور اس الز کی کی گفتگو اِپ بھی اثثی گ^و ن ميا تفاجتي زيين پرسي تھي۔ الله ك اس سے كبدرى تقى۔ " تم سى طرح اپن جوك ير قابوي في كى كوفش ا

ن من بری احتیاط سے منچ اُئر آیاالیکن جیسے ہی اس نے کی جانب بڑھنے کے. "جى بلقل بيرا بھى يہي عال ہے يوى كى جراجراى بات يركل كى الله الله يونشن بن آنا چابا أس كے باتھ اور بيركى چيز ميں الجھ كر رہ گئے۔ الجھ بى حَيْ كروه السامحوى كرف لكاجيم كمي كرى سے جالے ميں چينس كيا ہو۔ ہر وفتاً تیزنتم کی روشنی میں نہا گیااوراب أس نے ویکھا كہ وہ نائيلون كی باریک ب ڈور یوں کے حال میں پھنسا ہوا تھا۔

"اے اٹھاؤ۔" اُس نے ایک بھاری اور گوجیلی آ واڑ گئے۔

تین آدی أے اللہ نے کی گؤشش كرنے ملك أس نے بھى مزاحت ندكى۔ چپ

_الحاجلا كيا-آے اب پھر ہملی کو پٹر ہی میں ڈال دیا گیا تھا اور ہمٹل کو پٹر کے اندر بھی اتنی روشنی تھی ودوروں کے چرے و کی سکتا۔ اُن تینوں غیر ملکیوں کے پیچھے قاسم نظر آیا۔ لوکی بھی اُسکے آقی فریدی ئے محسوں کیا کہ وہ دونوں اُسے بہجان لینے والی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ دِنعَتَا قَاسَم بَسْ كَرِيولا لِ²⁴اد بسرية والأعب²

"بال وبي بي الركل في بيجمله الكريزي مين اوا كيا تقار مجروہ ددبارہ بچپلی سیٹوں پر چلے گئے تھے۔ وہ تینوں غیر ملکی بھی اب ایکے ساتھ ہی تھے۔ نکل کو پٹر فضامیں بلند ہونے لگا۔ قریدی اب کمبلوں کے ڈھیر کے اوپر بڑا ہوا تھا۔

أَسُ فِي مِجْهِ دِيرِ بعد قاسم كِي آوازسي-

"تَوْقَامُ اللهُ كِرُانَ كَ لِحَ لِيَ يَهِال آئ يَضَ"

الوكيا! الركن كي آواز آئي " اب ہم اس سے بوچيس كے كمر غيال كمال سے

اب تو پوراكريث عارب باته آجائے غالى الى اى اى اى اى الن ماه د يولي _

^{البيترف}ريدى اين اسّ حماقت يرول بن دل مين مخطوط جور با تھا۔ تو گويا وہ کمبلول كا ۋھير

'' بال زندگی بھر مجھے تمہاری باتوں پر غصہ نبیل آتالیکن شو ہر کی ذرای میں میافر دن کے ساتھ ہی اتر گیا ہوگا۔ غصه آسکتا ہے۔''

جي عا هتا ہےليقن آپ يُحرِجي کمتِي رجين مجھے تاؤنهين آتا_''

منای کئے میں شاوی کی فالقہ ہول یے''

"بلقل بلقل بي سيريري آور سيريرا مونا جائ فریدی سوچ رہاتھا پیتنہیں بینامعقول مس طرح الجھایا گیا ہے۔

كيجه دير بعداً س في بحرقاتم كي آوازش!

'' قیا..... میں تھوڑی دیر ہوسکتا ہوں۔''

" " كتنے دن ومان ریبنا بهوگا .."

" بس وودن کی بات بےایک جگه پلائینم کے بائے جانے کا امکان ہے.. و ميكون سري

دفعتا فریدی نے محسوس کیا کہ بیلی کو پٹر نیچے الر رہا ہے۔ وہ لوری طرح ہوشارہ اگر وہ كمبل جن كے يتجے وہ جھيا ہوا تھا يہيں اتارے جائے كے لئے تھے تو اب أن خطرناك لمحات كے لئے تيار دبنا تھا۔ بالآخر بيلي كو پٹر نے لينڈ كيا۔

''چلواٹھو....!'' فریدی نے لڑی کی آ دازشی اور پھر قاسم کی عاوَل عاوَل عادَل سالا اليها لكنَّا لَمَّا بيسي أَ عِيمُ تِحْوِرْ كُر جِكَايَا جِارِ بابو _

چراس نے بیرول کی جاپ شی۔ غالبًا وہ دونوں اپنی جگہوں سے اٹھ کروروالذ طرف آرہے تھے۔ دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور ساٹا چھا گیا۔

فريدي سوي ربا تها.....اب اس وقت كا انتظار كرنا عاية بي جب كوكي ألنا" وبال سے ہٹائے کی کوشش کرے۔

لیکن کب تکوقت گذرا جار ہا تھا۔ آخراس نے گمبلوں کے ڈھیرے بیج نكالا _ بيلى كو بثر ميں سنان تھا۔ كاك بيث بھى خالى أَظَرْ آئى _ يائلٹ كى عدم موجود كى أُكَّ گویا۔ تو کیا ناصر نے انہیں مطلع کردیا تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی بات نہیں ہوئی اے بات نہیں ہوئی اے یاد آیا بوڑ سے اور آس کی آئی اسے یاد آیا بوڑھے نے کہا تھا کہ ادھر سے تو گاڑیاں نہیں گررتیں اور آس کی آئی تھیک کی جھلکیاں بھی نظر آئی تھیں۔ پھر ناصر ٹرک لے بھا گا۔ اگر وہ اپنے عہد پڑتا ہو تھیک کی جھلکیاں بھی نظر آئی تھیں۔ پھر ناصر ٹرک لے بھا گا۔ اگر وہ اپنے عہد پڑتا ہو تا ہوگا۔ دراصل غلطی نور ہوئی۔ جو تب بھی آس کے فرار نے دوہروں کو شہبات میں مبتلا کیا ہوگا۔ دراصل غلطی نور ہوئی۔ جلد بازی ندکرنی جا ہے تھی۔ کم از کم ایک رات آئییں اطراف میں تھم کران اُ

خیالات کا سلسلہ ایک بار پھر قاسم ہی کی آ داز ہے ٹوٹ گیا۔
''تو اب ہم اس چور کا قیا قریں نے۔''
''پولیس کے حوالے کردیں گے۔'' لڑکی کا جواب تھا۔' ''داہ بھی۔۔۔۔۔اب مرغی چوروں کیلئے بھی میلی کو پٹر سروس چلا قرے گی۔۔۔۔۔ فریدی بے اختیار مسکرا میزا۔

اپیامعلوم ہوتا تھا جیسے وہ پوری طرح مطمئن ہو۔ نائیلون کے تاروں کے جال کے باتھ پیر آزاد مجھے اور اس میں اتی جگہ تھی کدوہ انہیں برآ سانی موڑسکتا تھا۔ کچھ در بعد بیلی کو چڑ کھر پنچے اتر تامحسوس ہوئے لگا فریدی خاموش پڑا اوا۔ بیلی کو چڑ لینڈ کرچکا تھا۔ وفعتا اس نے سمی کو کہتے سا۔" دی آرایٹ پوائٹ کھ وی آرایٹ بیا بہت سکس سے بیلو بیلو سیلوسکوکی کا لنگ کیکرائں۔"

بولنے والا بھنی طور پر وائرلیس کے ذریعہ کی سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرا۔ اُس کی آواز پھر سائی دی۔'' ہیلو....لیکراس! تدبیر کارگر ہوئی وہ ہاتھ آ! پوائنٹ سکس والوں نے اس کی شناخت کرلی ہے۔''

ایک بل کے لئے وہ خاموش ہوکر پھر بولا۔"موٹا آ دی اُسے اس حثیت اُ شاخت کر سکا جس میں ہمیں تو قع تھیاس نے اسے صرف ٹرک والے گا جیا شاخت کیا ہے۔"

کچھ دیر پھرسکوت رہا اس کے بعد پچھٹی سیٹول دالے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک بار پھر فریدی کو اٹھانے کا مسئلہ در پیش ہوا۔

دمتم تو السلیم بی اشاسکو گے۔''لڑکی نے قاسم سے کہا۔''ان تینوں شریف آ دمیوں کو سے کہا۔''ان تینوں شریف آ دمیوں کو سے لئایف دو۔''

ونبیں میں ہاتھ نبیں لغاؤں غا۔'' قاسم جماہی لے کر بولا۔ منبیں میں ہاتھ نبیں لغاؤں غا۔'' قاسم جماہی لے کر بولا۔

«'کول....عِ"

"اس پیچارے نے چیم عیال بلقل مفت مجھے دی تھیں۔ شریف آ دمی معلوم ہوتا ہے۔"
«جہم میں جاؤگ" کو کی ہو برائی۔

پر دہ دونوں تو نیچ اُ تر گئے تھے اور غیر مکی فریدی کو اٹھانے کی کوشش کرنے گئے تھے۔ فریدی نے اس بار بھی مزاحمت نہ کی۔ چپ چاپ اٹھتا چلا گیا۔ لیکن جب انہوں نے اُسے نیچ اتار کر کا ندھوں پر لادنے کی کوشش شروع کی تو اُس کی پوشین کی واہمی آ ستین سے

ایک چیونا سا چاقو برآ مد ہوا اور نائیلون کا جال اُن کی بے خبری میں کتا جلا گیا۔ انہیں ہوش تو اس وقت آیا تھا جب دو کی گردئیں اُس کی گرفت میں آئی تھیں اور تیرے کی کھوپڑی پر پوری قوت سے تھوکر پڑی تھی۔

اوراس کا احساس تو فریدی کو پیلے ہی ہوگیا تھا کہ بیدوہی جگہ ہے جہاں سے موانگی ہوئی تھے۔ ممارت کی کھڑ کیوں سے بچھو شنے والی تیز روشنی جاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔

اس رو بنی میں اگر وہ بھا گئے کی کوشش کرتا تو کسی تر کسی کے رپوالور کی گولی اُسے ضرور چاف جاتی۔ البذا پہلی ہی مہلت میں اُس نے خود ابنار پوالور نکال لیا اور کرج کر بولا۔ ' جہاں

جوو بین تظهروی'' سب کے ہاتھ او پر اٹھ گئے۔ پائیلٹ بھی ائہیں میں شامل تھا۔ پھراُس نے قاسم کو ناطب کر کے کہا۔"میراخیال ہے کہتم اس لڑکی سے مجت کرتے ہو''

"بهت جياده.... بلقل بلقل!"

''ان سفیددل نے تمہارے خلاف سازش کی ہے۔'' ''اے تم ہو.... قون.....!''

> ''الچھالب پنجانوميري آواز....!'' ''ارے سيب باپ بيدرے!''

" بالاب انہیں گرا کر بے لس کرو۔ " فریدی بولا۔ وہ عمارت کی طرف مطا ا نے کے قریب ہی رک کر حمید کوا پئی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ حمید بڑی پھرتی ہے اٹھا تھا۔ بے خبر نہیں تھا۔ لیکن بوڑھے کی شکل نہ دکھائی دی۔ تو پھر گیادہ پیغام جو بیلی کو پٹر سے فور ہی نے آ ہتہ سے کہا۔"اب آپ معمولی سے میک اپ میں ریکم بالا کی طرف تھا اُسی کے لئے تھا..... اگر بیٹیس تو پھر کھڑ کیاں اتنی روٹن کیوں تھیں۔ جُود اُس کے ہج یج ہے۔ شروری مجھیں تو اڑ کی کے چبرے میں تھوڑی بہت تبدیلی کردیں کیونک رینجرز کو کے مطابق تو انہیں ہیلی کو پٹر کی رہنمائی ہی کے لئے روش کیا گیا تھا۔ أ پورونون كاش بحل بي - "

"كيا الجي اي وت جانا ہے " جميد نے بوچھا۔

مهجی ہاں.....خالی گاڑی ژیاوہ دیر تک سڑک پرٹبیس جھوڑی جا کتی 🚉

"فداكى پناد! مؤك تك پنچنا آسان تونبين ـ بيار كى شائد كهين بينه بى جائے فير ...!" "میں باہر موجود ہوں۔" اجبی نے کہا اور باہر چلا گیا۔

مُفتَكُواتِي آ مِتَكِي سے مولی تھی كدريما تك شائد بى اس كاكوئي لفظ بينج سكا مو

برمال جب حميداس كى طرف مرًا تووه أع مراقبه بى كے سے انداز ميں لى قريب

"کیا ہے....؟ کیا بات ہے۔" "كياتم سوري تفيل ـ"

" شاكر شاكدة كولك كي تني - كيابات ب-"

"بمين الجمل يبال سدرواند بوجانا براك كا

"كياضح بوكني" حميد في مرى يرنظر دال كركها- "وصح موت بى والى ب- بمين الي جرول من

موزى بهت تبديليان بهي كرني بيزين كا-" م كول سيري

"كال كرتى بيمس بمين رينجرز ع بجي تو بجناب بمارے لئے انہوں نے جاروں

لم نب جال جھاد ہے ہوں گے ۔'' مجران کے درمیان کی تشم کی گفتگونہیں ہوئی تھی۔حمیداس کے چبرے میں تبدیلیاں

تفوش وياجدوه بيخرنا بموارراستول برتفوكرين كمات نظرآ ير

«لل اليقن!³³

" ييكون ب-" الركى نے قاسم سے يو چھا۔ .

''ارے قچھ نہ پوچھو....اب جرور کھیا ہوگا۔''

" نم بِ فَكْر ر بو مِين تمهاري محبت كو بِصلتَ بِعنو لنے دوں كى _" " تب تو سي بي المراد الما باته برابر كرك موع آدى كا كردان

رسيد كرتے ہوئے كہا۔

وہ مند کے بل ڈھیر ہو گیا اور لڑکی چیخے لگی۔ ساتھ ہی فریدی نے انہیں للکارا۔ ''اُڑئی گئی کر اُس نے اُسے آ واز دی اور وہ چونک پڑی۔ ئے بھی اپنی جگہ ہے جنبش کی تو گولی ماردول گا۔ وہ جو پھے بھی گررہا ہے اُسے کرنے دو۔" يُعْرِاسَ فِي مضبوط وْوركا كُولا مْكال كرقاهم كَي طرف يَضِينَتْ بوع كِها-"أن كِبارُ مجمى پيت پر باند من جاؤ."

وهوال

حميد کو نيندنېيل آ رې تقي کيکن وه آ تکھيں بند کئے پڙا رہا اور ريما تو جاگ ہي رنگا گ بالكل ایسے انداز میں بیٹھی تھی جیسے مراقعے میں ہو۔

اجا تک حمید نے کی کی آ ہا محسوس کی اور بو کھلا کر اٹھ بیٹا۔ لیکن ریما کے بیٹے کا اللہ

غار میں وہی مخص واغل ہوا تھا جس نے بہاں تک حمید کی رہنمائی کی تھی۔ اس

سوت کیس مراہی نے اٹھا یا تھا۔ اس بار ریما کی زبان سے شکائت کا ایک افوا نكا - بزے مزے میں چلی جارہی تھی ۔ ایبا لگتا تھا جیسے بمیشہ سے ایسے راستوں پر چلق آن '' کیابات ہے۔''حبید نے آہتہ سے پوچھا۔''اس پارتم دماغ جبیں چاٹ رہر "اب ادا كارى كى ضرورت باقى نبين ربى-" ريمائ خشك لهج مين جواب دبار سرك تك وتينيخ مين خاصا وقت صرف بوا تها منتج كي سفيدي بيطينے لكي تقي _ یہ ایک جھوٹی می اسپورٹ کارتھی۔ ہمراہی نے سوٹ کیس گاڑی کے پیچھے اور تھی۔

ر کھتے ہوئے کہا۔" خدا حافظ۔"

" ذرااحتياط ي-"ريما بولي-

ه و فکر نه کرو د د

عیاره ، طرف بھیلا مواسانا برا پُراسرار لگ رہا تھا۔ بہاڑوں کی چوٹیوں پر ہگی دھند لائی ہونی کی سرخی اس سنائے ہی کا ایک جز ومعلوم ہوتی تھی۔

شدیدسردی کے باوجود بھی ممیداس نوبصورت منظرے لطف اندوز ہورہا تھااد اس کی اوپراتھی ہوئی ٹاک کو گھورے جارہی تھی۔

"الراب اس ناگ پرچیوناسا پرنده بھا دیا جائے تو کیے لکو کے "اس نے بج

حميد كيحه نه بولا _ اب وه جلد از جلد ريكم بالا پئتي جانا جا بتا نقا_ اس غار بالأ روائلی کا مقصدیمی ہوسکتا تھا کہ ہمراہی کوفریدی کی طرف ہے اجاتک ہی اس کے لئے ا ملی ہوگی لیکن وہ اس سلسلے میں پوچیر کچھنہیں کرسکا تھا۔

تھوڑی دیر بعدا کی بے نام سی الجھن اس کے ذہن پر مسلط ہوگئ ۔ "تم اتنے خاموش کیوں ہو۔" دفعتاً ریما ہولی۔

" كُي تُمِين مين بيسوج ربامون آخرزند كي كالمقصد كيا ب!"

" ولرمي فارمنگ مين تو بره هايي مين يهي كرون كي-"

" میں اِس وقت سنجید ہ ہول ''

، ہی سے کیا فرق بڑتا ہے۔ بولٹری فارسٹک میں۔'' " بي بني بريجود نه كروب"

"اچھاتو روکر بی دکھاؤ....اب زندگی مجر مجھ سے پیچھانہ چھٹراسکو گے۔ سمجھے؟" حيد جوايا كيجمه نه بولاء وه اس وفت في في خاموش ربنا جابتا تھا۔ نه جانے كيول اس كى ، العالى جاڭ پڑئی گھی جو بھی بھی بھرے مجمع میں بھی احساس تنبائی گا مؤجب بن جایا کرتی

وه گاژی کی رفتار بڑھا تا رہا۔ وفعتاً ریما اسپیڈومیٹر کی طرف و کیے کر بولی۔'' کہیں تمہارا

" تم نہیں جانتے کہ اچاتک آ گے ڈھلان کے کی یائمہیں گاڑی موڑنی بڑے گی۔" "مْ جَانَى بوراس ليخ مطمئن مول _"

" اچھی بات ہے.....تو میری سنو..... میہال سے تھوڑے ہی فاصلے پر آیک موٹیل اور

ع - ہم دہاں رک کرشریف آ دمیوں کی طرح ناشتہ کریں گے۔''

" ہم أى صورت ميں كہيں قيام كركيس كے اگرتم برقعه استعال كرنے بر آماده وجاؤ كيونك تهار يجسم يراب مسكفو والالباس بيد وينجرز في تمهاد الباس ك

مت من يقيني طور براعلان كيا موكا-" ''میں نے ال کے اور کمی پوشین بھی تو پہن رکھی ہے۔''

" پوشین نیبلے بھی تھی ۔" "

"اجهامل برقعه استعال كرول كى كيكن جمين آ كے ركنا ہے۔ رفار اور كم كرو-" تمید نے رفتار کھ کردئیموٹیل کی عمارت کے آتار دور بی سے نظر آرہے تھے۔ `يمال أَنْيَه تَجْوِيًّا مِنا اسْلُورِ بَهِي ہے۔تم مير ے سائز بكا اسْكرث اور بلاؤ زخر يدسكو گے۔''

مینل کے سامنے آئی نے گاڑی روکی اور بولا۔''نہیں برقعہ رہنے دو۔ بوشین تمہارا ٧ ما مخل ليتي به اوراس فتم كي پوشين يبال عام بين -"

توزی دیر بعد ویٹرطلب کی ہوئی چیزیں لایا اور میز پر لگانے لگا۔ و على صديد د دواز سے سے گئی افراہ انذر داخل ہوئے۔ ربیا اُدھر ہی د مکھر ہی تھی۔ ع کے اُس کی آتھ کھوں میں وہشت زوگی کے آٹارنظر آئے اور پھر ایسامحسوں ہوا جیسے وہ اپنی

جید یے آنے والوں کی طرف بوری طرح متوجہ ہو گیا۔ یہ تعداد میں سات تھے۔ سب بندفام تے اور ان میں صرف ایک عورت تھی۔ ایس عورت جس کے مقابلے میں مرد ساتھی یے ظرآرے تھے۔ بازعب چبرے دالی سے مجم تھیم عورت پروقار انداز میں چلتی ہوئی کاؤنٹر ك طرف على من مروائك ميز ك قريب رك كف تصر

حداثے بھردیما کی طرف ویکھا۔وہ پُری طرح ہانپ رہی تھی۔ "كيابات بيكيائميارى طبيت فراب بي "الى في حرب سي يوجها-

د مک کی ایم نیس کا اور ایک سینڈو کا اٹھا کر کھانا شروع کردیا۔

مُينَكُلُ لِكَائِے اس عورت كى طرف ديكھے جار ما تھا۔ "أدهرمت ويكهو" رئيا آبسته سے بولي-

'' کیوں....؟''حمید چونک پڑا اور اس نے بھی ایک سینڈوچ اٹھالیا۔

"جت نه كروسياب تهيل مرے كينے ير چلنا ب-"

"بهت اچهامحر مه...!" جيد تے شندي سانس كي كركها يه اليكن تم اپنا فيصله تبديل.

' كيها فيصله!''

مسلی لیآن ہم بیس قیام کریں گے۔''

مِیَّالِسی موٹ میں برِ گئی اور تمید تکھیوں سے کاؤنٹر کی طرف دیکھنے نگا۔ غورت ابھی تک ماوند کے پیچھے بیٹھے ہوئے آدمی سے باتیں کئے جار بی تھی۔

تَنَامُ طَهِنَ أَوْهِم شِهُ وَيُكِيمُونِ أَيْكِ بِن جِادُ عِيسِتَهِبار علاده يبال اور كوني موجود بي شهو'' مُ مُنْ ثِيرِ بِي جَسِ مُحِمِ عَجِم دوست گا ذَكر كميا تقا الرّاس دفت وه ينهال موجود هوتا تو

" بهت بهت شكريه سوئيف بارث!" ويمان طويل سانس في-سورج طلوع موربا تقال بہاڑوں کی چوٹیاں ناریجی رنگ کے کہر میں لیٹی وصائی وہ تم وہ دونوں گاڑی سے آتر گر موٹیل کے ڈائیٹنگ بال میں داخل ہوئے۔ نوعیت کے اعتبار سے جدید ترین تھا۔ایک باوردی ویٹر نے اُن کا استقبال کیا۔ ان کی اعتبار سے جدید ترین تھا۔ان کی کوشش کررہی ہو۔ يبال كى سارى ميزي خالى نظر آري تقيل-

"كيا قيام فرمائين ك-" وينرن حميد سي وجها-

" يبلط كرما كرم كافي بقيد بأثين بعد بين اور باب ساته مين جكن به جهي يم منيد كري يزكرنا جوا بولا _

"بهت بهتر جناب" ويترسى قدر جيك كر بولا اوروبال سے جا كيا۔

"ميرا خيال ہے كہ ہم يهال ربائش اختياد كرك يمل ائى حالت ورست كران آ کے برهیں گے۔'' ریما بولی۔

" جوتم مناسب مجھو ^*

" آخرتم التي بي بي ايول نظر آرب مو" حمد صرف ایک شندی سانس کے کررہ گیا۔

ر بما أے جرت ہے و كھے رہى تھى۔ بچھ دير ظاموتى رہى چرجنيد بولا۔" من مل كه ربيكم بالا بيني كر مجھے كميا كرنا ہوگا۔"

''میں جانتی ہوں۔'' ریما اُس کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی مسکرائی۔

" کیا جانتی ہو۔"

" جو میں کیوں کی وہی تمہیں کرنا پڑے گا۔"

"ميرے لئے كوئى نئى بات نبين! خويصورت عورتوں كے اشاروں برياچا مى آيالان ''مکاری کی یا تیں نہ کرو۔''

تمید ٹیمز کچھ نہ بولا۔ اُس کی آئنگھیں نیند سے بوجھل بیورٹی جھیں۔ وہ موچ ماآ ریما نے وہاں قیام کرنے کا مشورہ وے کراُش پر دسیان تخلیم کمیا ہے....اب دو^{ال} يوري كئے بغيراكيك قدم بھى نہيں اٹھانا علي بتا تھا۔ تىسرى ناگن

36,2

انجى بات به الحال ممين موجانا جائے ابقيه باتين پير مون كى " حميد

一块在

"پیری نیند غائب ہو گئے ہے۔"

وسيحت الجوهن مين بهول-"

" سچھ بتاؤ بھی تو ۔۔۔۔ارر رہیں کچھ نہیں۔ پہلے میں جی بھر کرسولوں اس کے بعد بتانا۔" "تنهاراتهی جواب تبیس ہے۔"

"كُذْ بِالْ إِنَّ كَبْمَا مُواحِيد جُوتُول اور بَوتِين سميت بستر بِرَكْرُ لاورائي او بِمبل تان ليا-

لرک کے علاوہ اُن میں سے اور کوئی بھی آ زادشیں تھا۔ قاسم نے بچھیلی رات جاروں کو

کیلن ڈراس غفلت کی بناء پر بوڑھا نہ صرف فکل گیا تھا بلکہ ہیگی کو پٹر بھی لے گیا تھا۔ ائن جارول کو قابو میں کر لینے کے بعد وہ عارت میں داخل ہوا تھا۔ اڑی دم بخو و تھی۔ بالاسط مين بورهانه ملاتو فريدي ني اس كم معلق لركى سے سوال كيا ليكن لركى نے من ظاہر کی۔

مجر جلدی فربیری کو این غلطی کا احساس ہوگیا۔ کیونک جب دوسری باراس نے عمارت سُبيبُ قَدِمُ تَكَالِاتُو مِيلِي كُوبِيرٌ عَاسُبِ تَعَالِ

المنتأ أست خيال آيا كداب ان غير ملكول سيشائد بي يجف الكوايا جاسك - كونك يهال مُعَاتِيمُ الْمُ الْمُعَامِرِي صِيدَ كَيْ يَعْمِر مِنهِ مِوا بَوْكارِ جِيلِي كُو پيرُ أَن كَے خلاف ایک عمدہ ثبوت ہوتا۔

''اس قد وقامت کی عورت دیکھ کر حواس کھو بیٹھتا ہے '' " عن كهتي بول أدهرمت ديكهوية"

" جہنم میں جائے' مید ٹرا سا منہ بنا کر بولا اور جلدی جلدی سینڈوی کھائے لا كافى مينے كے دودان ميں أس في ويٹركو اشارے سے بلاكر ايك ولى بني

كمري م التي بهي كها تقار

ع آن والع بھی شائد قیام ہی کے لئے بہاں آئے تھے۔ کولکداب اُن کار مجی اندر لایا جار یا تھا اور پھر وہ سامان کے ساتھ ہی شائدر ہاکثی کمروں کی طرف ط

تھے۔ ریمانے طویل سائس کی اوراب اس کی آئکھیں پرسکون تھیں۔

" كيايين وه عودت بقى " ميد في آستد سي يو جها-

ادر يمابات اڑائے كى كوشش كرتى موكى بولى "كيش ميد دنياكى برعورت خطرناك ب "اب بکواس شروع کردی تم نے مجھے مورتوں کے بارے میں جوش فیکی ال الله

رہے دو ورند پھر تمس کے سہارے جیوں گا۔"

" بكواس تم كرر بي بو يتر ا"

"ويقرضرور بول...!" حميد ن كها اورجمله بوراك بغير إو تكف لكاروه ناشتركم على في

تھوڑی وہر بعد ایک پورٹر نے میز کے قریب آگر آن کا سوٹ کیس اٹھایا اورالانا بھی رہائش کمرے کی طرف جلنے کو کہا۔

"ان سے بوچھو كدائي رشينشل استوركس وقت كھلتا ہے" ريمانے حميد علا

حيد ك سوال ير بورثر في جواب ديا-" ول بيج جناب "

تمرہ غاصا گرم تھا۔ آتشدان میں کو تلے دمک رہے تھے۔

" بؤى عجيب بات بيسيا" ميد بوبراليا

"كيا....؟"ريما چونك يژي

'' په کو کلےاتن جلدی تو نہیں دمک سکتے''

''بوسکتا ہے خالی کمروں کو بھی گرم ہی رکھتے ہوں! پردااچھا طریقہ ہے پی^{ماہیں آ}

و بھیج سے رہا ہوں خود اتے بڑے ہوگئے کیفن آج تک لونڈیوں کے چکز میں " - Fill - State وسين تبين جائق-" وربيلي كويتر كون في السياء "بيان نوگوں سے پوچھو۔" اُس ئے غیر ملکیوں کی طرف اشارہ کیا۔ التي تقياب قيا يوغات قائم براسا مند بنا كر بولا-" تم بگواس بشرنیس کرد گے۔" "دنبين جيم بجوعا تعوزي مرنا ب واه مجتى اب وه گائب مو كائ تو ناشته مي كائب تنبيل قربتا اليي نوكري ووكري " "موال توبي بي كمتهمين توكري كي ضرورت كيول بيش آئي-" "سنك جاتا هول فيهى فيهمى " " قاسم اینی زبان بندر کھو۔ میں شہیں پکا کر کھلا وُس گی۔" "جنده باد" " قائم خوش بوكر بولا - بجر شجيدگى اختيار كرتے جو ع خاكسارات انداز مين كَيْنَاكُ-" عَن تُو آب كا خادم مون - كام مون-" "كيا محص بكن جائے كى اجازت ہے؟" الرك نے فريدى سے يو چھا۔ " ب بيلقل بي-" قاسم بول برا-ملکن بادر برائم فریدی أے محورتا ہوا بولا۔ "أورب عا!" قام في زاسا مند بناكر جل بحف ليح من كها-وہ دونول وہاں سے حلے گئے اور اب فریدی اُن چاروں کی طرف متود موا۔ الكِ كُوْفًا طب كَرِي بولا_" كُوْل فريدي كِ ساتقيون مين سے جو بيبوش آ دمي موثيل '' يكين تيجيع محترمه'' قاسم كلس مع بنس كر بولا-''مير، والدصاحب جمالاً ت الموايا كيا تها اب كهائيا ب-" مجمع میں ہے کوئی بھی اس متم کے معاملات کے بارے میں بچھنہیں جانیا۔ ہم تو

صبح بورى تقى ـ وه پهر ممارت من وايس آ ميا ـ جارول غير ملكى فرش پر روس تے۔ قاسم نے اُن کے باتھ بیر بڑی مضبوطی سے باند معے تھے۔ " ' بي آخر كيا ہے؟ ' " لؤ كى فريدى سے نظر ملائے بغير بونى۔ "مير ہے ساتھيول ہے: كابرتاؤ كرنے والے تم كون ہو" و کیائمہارے سکریٹری نے پچھٹیں بتایا۔" "ميكرير الرويدية باب عالى-" قاسم في أسوالوكا-"مم سے جواب طلب کیاجائے گا۔" اوک بولی۔ ودكون جواب طلب كرے گا۔ '' حکومت ... بدلوگ ایک غیرملکی امداد کے تحت یہاں جیالوجیکل سردے کردیے ہے۔ " كررى بول كي " فريدي في الإروائي س كها . " ثم آخر ہو کون؟" " جادوگر جس سے جس وقت جو كام جا ہون كے تول .. أب يمي و تكولاً سكريشري بي چول و چرامير احكام كالعيل كرد با ہے۔" " ييكون بيم" وفعتاً وه قبر آلود اندارٌ مين قاسم كى طرف مرا "بيسديد ايك بهت برك وه ين " فریدی نے تاہم کو گھور کر دیکھا اور وہ کڑیزا کر بولا '' 'وہ ہیں.....وہ وہ ایکناکی^ی لونڈ ہواں کے چکز میں ہوتے ہیں انہیں سمجھاتے بچھاتے ہیں وغیرہ وغیرہ'' " كيا بكواس ب-" لؤكى جملا كرچينى-"الاقتم سيح كهدر با هول" فریدی مسکرایا تھا اور قاسم کی طرف دیکھ کرسر کوجنبش دی تھی۔

ڈرتے ہیں۔'

"تم کیا کجے جارہے ہو۔"

وَوْدِ اللَّهِ الْمُحْرِثُ لِمَا عَلَمْ الْمُحْرِثُ لِمَا عَلِمَ الْمُحْرِثُ لِمَا عَلَمْ الْمُحْرِثُ لِمَا عَ

و بكومت و و تكفهن كا وُسِوا تُعَالُونَهُ

« ليج علمس قا ذيب آپ كي مجھ ميں ميه بات قيول نہيں آتى۔ قيا يه كرامت نہيں ،

ے کل تک مرکباں بیتیا گھرتا تھا اور آج تھانیدار بنا بیضا ہے۔''

. ومیں کہتی ہوں بکواس بند کروتم نے محص مرغیوں کے لالج میں میر کت کی ہے۔'' « لیجے ہے آ پ بھی یمی قبیس فی تو محلے والے بب چھوڑیں گے۔ اپنے سیکریٹرا کی مید

" نتم ہالکل نا کارہ آ دی ہو۔ خواہ مخواہ اپنی طافت اور دلیری کا ٹرعب ڈالنے کیا کوشش کیا

م تے تھے اُس آ دی کی ذرای گھڑنے تمہیں حواس باختہ کردیا۔ ڈوب مروچلو بھر پانی میں۔'' هيك اي وقت فريدي بكن عن واخل موكر بولايه "أن حارول كالجمي خيال ركهتا - مين

> نبیں جا ہتا کہ وہ بھو کے مرجا نمیں۔'' "مارے یاس اتناراش جیس ہے۔" الرکی جھنجطا کر بولی۔

"میں مرغیوں کا بورا کریٹ اس نیک کام کے لئے وقف کرتا ہوں۔" "بایا جی مرغیوں کی تعداد دوگنی کرو پیچے....روحانی جورلغا قر....!" قاسم آتھ مار کر بولا۔

'' پیٹ میں پہنچ کر دوگئی ہوجا کمیں گی۔تم اس کی فکر نہ کرو۔'' "دوتو ہے ،ی ۔۔۔۔!"

دفعتا آیک زوز داروها که بنوا اور توری عمارت لرز کرده گئ فريدی أس تمرے کی طرف جھیٹا جہاں اُن جاروں کو چھوڑ آیا تھا۔

گہرے وطوئین کا ایک برا سام غولہ اس کمرے کے دروازے سے نکل رہا تھا۔ وہ پھر کچن کی طرف پلٹا..... دفعتا اُس نے قاسم کی''ادے ارے'' سنی اور تیزی سے ونناهي واخل جواليه

> یمال قاسم نبانظر آیا۔ اس سے چہر۔ دیر ہوائیاں اڑر ہی تھیں۔ "كُورْكَ ت باير كود كل إب مين قيا" رون.....!" ممرسة ماتهم آؤ-' فريدي أس كا باتهم بكرتا موا بولا_

صرف جیالوجیکل سروے کردہے ہیں۔ ہمارے کاغذات ہمارے پاس موجود بین۔" "وه ميلي كوپٹر يهال بس طرح لايا گيا۔"

'' کون سا بیلی کو پٹر؟'' سوال کرنے کے انداز میں بڑی معصومیت تھی۔ " أوهاجيها! "فريدي مسكرايا _

' بهمیں آخر کیوں یہاں اس طرح رو کا گیا ہے۔'' " تہاری دانست میں کیا وجہ ہوسکتی ہے۔"

''ہم کیا جانیں؟'' " بہت جار معلوم ہوجائے گا۔" فریدی نے کہا اور انہیں وہیں چھوڑ کر کچن کی طرف

یوار چھلی رات ہی کوأس نے بلیک فورس کے اس ممبرے رابط قائم کرایا تھا جوأس كيا کے مطابق من آبادیں آس کے احکامات کا منظر تفا۔

اوراب اس وفت وه مطمئن تقا كهان جارول قيد يول كي نگراني اس كي عدم موجودگا: بھی ہوسکے گا۔ بلیک فورس کے تی ممبر باہر تمارت کے آس پاس ہی موجود تھے۔ وہ کچن کے قریب بہنچ کر رک گیا۔ اندر سے ان دونوں کی آ وازیں آ رہی تھیں۔ قاسم كهدريا تفاء "يقين قيمة محترمد من نيس جانبا وه قون ب_ مخفي توبنا

معلوم ہوا تھا جیسے میرا باپ بول رہا ہو.....اور جھے شکل بھی این باپ ہی کی دکھا تقى.....ورنەمىں ا تاپاگل نېيىن تقا كە أن يىچاروں كو باندھ ويتا_'' " كواس كررب بوتم!"

''بھوتے میں پہنچے ہوئے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ میرے پڑوی میں ایک صاحب رہتے تھے دن بھرا پے گھر کی عورتوں کو ڈانٹنے رہتے تھے کہ سر پر ڈو پٹد^{ڈالو} نهيں سنتی تھیں آخر ایک دن جلال میں آخر قہہ دیا جہنم میں جاؤ۔ارے اتنا کہنا تھا کیکا

کھٹاک سب کی قیمضول کی آئین گائب ہوگئیں اور غرارے بل باٹم بن گئے۔۔'' صاحب انہیں جہنم میں جھونک کرمیجہ میں جاہیٹے اور سال بھر سے وہیں بیٹے ہوئ أدهر گھر كى عورتوں پر وہ عذاب وہ عذاب كەخداكى پناه.....اب توبل بالم بھى نہيں رہے؟ منی اسکرٹ چل رہے ہیں آپ خودسو چئے سردیوں میں قیسی سرسراتی رہتی ہول اللہ رَى وَلِي نَ لِلْ كَا كَا كَا كَا لِلْهِ لِكُولِيا -وم مريد ين يسيد إن وه بكلا كي -

" فرکے الی یہ پھر آسان ہے آئے تھے اور جھے قطعاً فکرنہیں کہ یہ زندہ رہین

ئى امرجاكى كى كونكدان كرمر چوك كي بين "

مر میں لگ پھر نین جانی "

«میں نے تم ہے کچھ یو پھا تو نہیں؟ ویسے اس دھوئیں کا زور کتنی دیر میں ختم ہو سکے گا۔'' "كَلَّ كُلُّى مَثَ لَكِينِ كَلِّى الْمُ

فریدی اُسے اُ صلان میں اتارتا چلا گیا۔ وہ بے لیمی سے اُسکے ساتھ دوڑی جارہی تھی۔

وْ هلان کے اختام ہے پھر پڑھائی شروع ہوگئ تھی۔ "اب بين اس طرح تهيين دوڙ سکتي۔" لڙ کي متمنا ئي۔

فریدی نے مڑ کر تدارت کی طرف و یکھا لیکن مجارت انبھی اس چٹان کی اوٹ میں تھی

ں ہے دہ اُتر کر شج آئے تھے۔

أس نے اپن دفیار كم كردى تھوڑى وير بعد ده ايك اليي جگه بينج گئے جہاں سے ممارت

''بیٹھ جاؤ'' فریدی نے آیک پتھر کی طرف اشارہ کر سے کہا۔ الركى بينهار بالجين لكي رسانسون كاعتدال برآن بيس كيحه دير لكي تقى-

''عمارت میں ہمارے علاوہ اور کون تھا۔'' فریدی نے اُس سے یو حصابہ " (کک کوئی نہیں۔"

> " في وها كريس طرح بوا تها-" ''مثل کیاجانوں..... میں بھی وہیں تھی جہاں تم تھے''

''آخروہ دونوں آ زاد کیونکر ہوئے ہوں گے۔'' "ميں چھ بھی تونہيں جانتی۔"

"ألى لوگول ت تمهارا كياتعلق ب-" وہ میرے ڈیڈی کے جانع والوں میں سے میں۔"

وہ کچن سے نکل آئے۔ کثیف دھوئیں کا بادل اب اُس طرف بڑھ رہا تھا۔ کچن کی گھڑ کیوں سے فریدی بھی باہر چھلا تگ لگا سکتا تھا۔لیکن قاسم کیلئے پیالگی ببرحال فريدي كواكيك بغلى دروازه تو ژنا پڙا تھا۔ ٿو ژنا يوں پڙا تھا کہ وہ مقفل قل پھراگرائن کے اپنے اوسان بجانہ ہوتے تو وہ قاسم کو بھی لے ڈوبا ہوتا۔

اس دیوار کا اختام ہی ایک گڑھے کے کنارے ہوا تھا۔ بدحوای کے عالم م وروازے سے گزرنے والا آپنے ہاتھ پیرتوڑ سکتا تھا۔

فریدی محسول کررہا تھا کہ دھوال خطرناک ہے۔ گڑے تھے کی چوڑائی مجھی آئے إ چھلانگ نگا کر دوسری طرف پہنچنا محال تفا۔ پھر کیا کیا جائے۔

وہ اب بھی باور چی خانے والی کھڑ کی سے چھلا تک لگا کرخودکو بیا سکتا تھا۔ لیکن قاسموه اس کورگ سے کی طرح بھی نہ گذر سکتا۔

دفعتاً دھوئیں کا ریلا ان دونوں پر ہے گزر کر کھلے ہوئے دروازے سے باہر لگا فريدى قاسم كوييحي وهيل لايارأس في اين سانس روك ركهي تقير

پير قاسم كوسنجالنا دشوار بوگيا۔ وه جھومتا ہوافرش پر ڈھير ہو گيا۔ اور اب قاسم کے لئے رکنا حافت ہی تھی۔ لبذا وہ بدستور سانس رو سے ہوئے گئ مان نظر آرہی تھی لیکن خود اُن سے دیکیر لئے جانے کا امکان نہیں رہا تھا۔ واخل ہوا اور اس کی کھڑ کی سے باہر چھلا نگ لگادی۔

> اور بہاں باہر انہیں جاروں میں سے دوآ وی ریوالورتانے کھڑے تظرآئے۔لا کے بیچیے کوئی کھی۔

> فریدی نے اُن بیاروں کوغیر سلح کردیا تھا اور عمارت کی تلاثی بھی لی تھی۔ مجران یاس ریوالور کہاں سے آئے۔

> اس نے خاموثی سے آپ دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے کیکن ٹھیک ای وقت ان دونوں کولڑ کھڑاتے دیکھا۔ ان کے ہاتھوں ہے ریوالور بھی گر گئے۔

> فریدی بڑی تیزی سے اُن کی طرف جھیٹا تھا اور اُن سے سنچلنے سے پہلے بھا م^{والہ} كو قبضه مين لے ليا تھا۔

اب وہ دونوں ہرتھا ہے لڑ کھڑا رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گریے اور ہالکل 🟱

" تمہارا أس شيم ہے كيا تعلق ہے۔" "وہ لوگ سرکاری طور پر جیالوجیکل سروے کرتے ہیں اور میں اسپے مول ىروسىكىنىگ كرتى ببول.''

"بتهمیں ان اطراف میں ابھی تک یجھ ملابھی یانہیں ۔"

''ایک جگہ زمرو کے ملثے کا امکان ہے۔''

''لیکن میخف قاسم تبهارے ہاتھ کیسے لگا۔''

"جہین اس ہے کیا سروکار....!"

دونس بونهی!^۱

تُقتَّلُونِهِيں كروں گي -'' " د جمهيس شائد علم مين ب كرتم كن خطرات مين كرى موكى مو"

"میں سب کھھ جانی ہوں ڈیڈی کے ان دوستوں کو آیک آ دی کی تاان

حقيقاً أيك غير مكى ايجنف باوران ك كامول مين خلل اعداز مونا عابتا ب."

" خوب بيرير عكام كى اطلاع ب-"

" ہمارا قرض ہے کہ انہیں اس کی تلاش میں مدودیں۔ وہ لوگ یہاں جارے کم مفاد میں کام کررہے ہیں۔"

" ليكن وه أوى كون بي

· 'بِظَامِرا مِيك سركاري افسرليكن حقيقت مين مخالف يمپ كا أيك ايجنّ ـ ''

" تو تمبارا حیال ہے کہ وہ نامعقول آ دمی میں ہی ہوں۔"

''یقینا ہو.....کونکہ تم ہملی کو پٹر میں چوردل کی طرح طپیب گئے تھے۔''

'' کیا بیلوگ اس میلی کو پیٹر بوعلانیہ استعال کرتے ہیں ''

'' مجھے تفصیلات کاعلم نہیں ۔''

فریدی کی آنکھیں اس مماست کی جانب بھی گھراں رہی تھیں۔ یہاں ہے " بيوشُ آ دى بھي صاف نظر آ رہے تھے جن كے مردل پر كچھ در پہلے بلك فورل ك

- 直是 產之 n 是 z فريدي أبيس پہلے ہي آگاہ كرچكا تفا كہوہ انہيں اس ممارت ميں كس حلئے ميں ملے گا۔

وونقيه دوآ دميول سے بارے ميں سوچنے لگا۔ أن كاكبيں پية شقفا۔ پھرائے قاسم كا شاں آیا اور تھیک اس وقت قاسم دکھائی ویا۔وہ ان دونوں بیبوش آ دمیوں کے قریب آ کھڑا ما تفال ال عقب مين الك أوى اور بهى أتا وكفائى ديار

وی ایک بڑے پھر کی اوٹ میں تھی اس لئے عمارت یا اُس کے اطراف پر اُس کی نظر نہں پہلتی تھی فریدی نے اُس آ دمی کو پہچان لیا جو قاسم کے چیچے آتا دکھائی دیا تھا۔

. وہ تو اس لزک کا باپ، تھا۔ لیکن اب تک وہ کہاں رہا تھا۔ فریدی کا خیال تھا کہ پیچیلی '' جب تک کہ جھے اس پوچھ کچھ کا مقصد نہ معلوم ہوجائے اس کے متعلق بھی کہ ان بیالی کو پٹر کو وہاں سے ہٹا لے گیا ہوگا۔ کیونکہ ممارت میں وہنہیں ملا تھا۔

دفعاً فریدی نے مر کرائ کی سے یو چھا۔ ' کیا اس عمارت میں کوئی تہم فاندیھی ہے۔' " يغنين! من پيزين جانتي-'

فریدی پھر ممارت کی طرف متوجہ ہوگیا۔ قاسم جھک کر بیہوش آ دی کو اٹھا رہا تھا۔ أے افاكروہ تمارت كے اندر فے كيا۔ بوڑھا وين كھڑا رہا۔ قاسم بھروالين آيا اور دومرے كو بھي

افان الگار دوسری بار اور ها بھی ای کے بیچھے میارت میں واقل ہو گیا تھا۔ فریدی اڑکی کی طرف مڑاوہ اے بغور ویکھے جارہی تھی لیکن اس سے نظر ملتے ہی ا

آ نکھیں جرائے لکی۔

''میل کئی کئی دن جودکا رہ سکتا ہوں۔'' قریدی بولا۔''لیکن پیتے نہیں تم میرا ساتھ وےسکو زنور ع. يأنيرار

"مِل تمهين ايك اليي عبد لے جانا جا بتا ہوں جہاں ہيرے ملتے ہيں۔"

"منیس یہ نامکن ہے۔ میں یہاں ہے ایک قدم بھی آ گے نہ بڑھاؤں گی۔تم مجھے تيوني كريكت

> فريدن کسي بنسوژ آ دي ڪي طرح بينے لگا تھا۔ مم في المحمد المراس والمحمدات

، ونتي جمين اجھي تک کوئي تبيين خريد سڪا اچھي لڑ گي_" ه سمعے يقين كرليا جائے۔

وزق بن بتائے گا۔ ' فریدی نے کہا اور چند کھے خاموش رہ کر بولا۔ ' قاسم کسے باتھ

، بهیں اس کے لئے بڑی مخت کرنی پڑی تھی۔'' لڑی مسکرا کر بولی۔

"على مناطا جا الالال

" مجھے بھوک لگ رہی ہے۔"

"مِن تمبارك لي يجهمبيا كرول كا"

"كيال كروك-"

فريدي كيم نه بولا ـ وه بيم عمارت كي ظرف متوجه موكيا تقاليكن وبإلى كوكي خاص بات

فريدي في رأنهمير فكالا اورأس كاسو في آن كركة بسته آبسته بولاير ميلو بليك

بوبلك....اك از مارد استون ... كافي ايند سيندو يزز قارتو ... جست اليوزك آف وي اسياك ... المُمير كاسوكا آف كرك أس جيب نن والما موالركي كي طرف مواروه أس بغور کھر ہی تھی۔

> " تم كى سے باتيں كررہے تھے۔" أس نے بوچھا۔ "میں تنہا تو نہیں ہوں۔''

''میں نے کہا تھا کہ اب مجھ سے بھوک کی سہار نہیں ہو رہی۔''

''زیاده در نمبیل گلے گی فکر نه کرولیکن میں تمہاری غلط نہی بھی دور کرنا حیاہتا ہوں۔'' ه وگيسي غلطي ونجي "

> " يى كه بم اول غيرتكى طاقت كے لئے كام كرر بي بيں۔" "Lasanthy"

" فَيْ إِنْ مِنْ اللَّهِ وَهِ لُوكَ تَمْهَارِتْ إِلْ كُوبِ مُصرف سَجِهَ كُر مارنه وَاللَّالِيمَ الأول كم معلق المراجع نبين جاشتين "

فریدی خاموش ہے آھے ویکھارہا۔ "لكن تمهاري شكل كيين حميد سينهين ملق-" "میں میک اپ میں ہوں۔"

" خوف نه کھاؤ..... میں اُی آ دی کا اسٹنٹ ہوں جے تم لوگ بکڑنا جا ہے ہو،

«لعنی نعنی که کینین تمید-"وه چونک کر بولی۔

"اوه..... بتواب منبه مجىاس كنه أس مول يخ منها ما كهنا مان ليا قال '' ہاں....اُس نے میری آ واز بھیائی اور وہی کرتا رہا جو میں نے کہا۔''

" أے خدشہ تھا كہتم كہيں شركييں ضرور فيك برو كے " الركى بولى اب أن

چرے پر بری طمانیت نظر آ رہی تھی۔ * لکین اس باراس ایکٹیویٹ کی نوعیت وہ نہیں ہے جوعموماً ہوا کرتی ہے۔ "

دو میں شہر سمجھے ،،، میں قبل جگا۔

"من مرف أع يمير ن ك لخ ال ع يحينيل لكار" افر کی کچھ نہ بولی یکھوڑی دیر تک کچھ سوچتی رہی پھراس نے کہا۔'' کیپٹن حمید۔ کاب

ہے کہ تم لوگ مخالف کیمی کے ایجٹ بن گئے ہو۔ للبذانہیں جاہتے کہ یہ غیرمکی بہاں نا تلاش جاري رڪو سکيس-"

"الجھی لڑ گی شہیں کس نے بہکایا ہے۔"

'' مجھے یہ بات ڈیڈی نے بتائی ہے اور میں انہیں ایک محت وطن شہری مجھتی ہوں۔" '' تو پیرتمهارے ڈیڈی کو بھی کسی نے برکایا ہوگا۔''

"میرے ڈیڈی کو ملک کی ترقی سے بردی ولچیں ہے۔"

''بہت انھی بات ہے۔لیکن ہمارے متعلق ان کی معلومات درست نہیں۔''

"تم مجھے الجھن میں ڈال رہے ہو کیٹین!"

'' میں اور میرا چیف غیرمعزوف نہیں۔ ہم نے سینکڑوں یار ملک وقوم کے لئے بازی لگائی ہے۔"

"اجھاتھ بک رہے ہیں اس دور میں۔"

"يقين كرواجيمى لزكى بمصرف لوگول كووه زنده نييل جيموڙ تے مرتم إلى باتيل كرد باتھا۔ آخر ڈيڈي نے اس سے كہا تھا كہ جميں ايك ايسے ہي طاقتور بھی بہت کچھ بتا سکتا ہوں۔ لیکن پہلے مجھے ان تعلقات کی نوعیت کا علم ہوتا م_{ور} کی کا طرورت ہے، جو بڑے بڑے پھرول کو اُن کی جگہ ہے ہٹا سکے۔ ہم نے اُسے اپنی

ے آگاہ کرتے ہوئے معقول رقم کا آفردیا تھا۔"

رنبتا فریدی نے اُسے خاموش رہے کا اشارہ کیا اور مرکر اوپر دیکھنے لگا۔ اس نے کسی قسم ہ ہے ہی تھی۔ چٹان کے اوپر سے آیک باسکٹ سرکتی ہوئی نیچے جلی آ رہی تھی اور یہ باسکٹ

فریدی نے چیچے ہٹ کرائے ہاتھوں برروکا ادر اسے ڈور سے الگ کر سے ایک طرف ع بوع الركل سے كہا۔ "او تاشته آ گيا۔"

زور پھراوير سينج ل كن-

باسك مين سيندوچز تھے اور كافى كاتھر ماس لزكى متحيرات انداز مين اسے گھورتی رہی۔ " چلومین کھاؤ ہیں!" فریدی باسک اس کی طرف بڑھا تا ہوا بولا۔

"ميري مجھ بين ٿين آتا که کيا گرون-"

المُحاوُ بِهِياور کنا کرو گا''

فوداس نے بھی ایک مینڈوچ اٹھایا تھا اور کھانے لگا تھا۔ لڑ کی بھی کھار ہی تھی لیکن اس ایم ایمن کے آتاد سلے میں زیادہ دائع نظر آنے لگے تھے۔ فريد كااب بهي ممارت كي طرف مكرال تفا-

الإنا.... بي الول كا كياتم في جيكيس يُ "ميل في چکى بهت بهت شکريه"

"ابتم جاسکتی ہو۔'

الله المعلم المسالة المركى بيساخته يونك كرأسے گھورنے لگی۔ ا الم مل اتنا كى معلوم كرمنا حيابتا تقا كرتم لوكول كى كيا بوزيش ب-"

منین که بالکلمطلب میه که چلی بی جاؤں۔" مان خدشہ ہے کہ کہیں وہ تمہارے ڈیڈی کو بچے مچے ختم نہ کر دیں۔''

‹‹نېيى![،] 'نزكى بوكھلا كر كھڑى ہوگئى۔

الرك غاموى سے أسے ويمحق ربى۔ أس كى آكھول ميں البحن كے آثار تھے تھوڑی ور بعداس نے کہا۔ میری معلومات کا واحد ذر بعد میرے ڈیڈی اور

نے جھے بتایا تھا کہ کھے غیر ملکی بعض معدنیات کی جلاش میں ماری مدو کرنے کے اِلی وررسے بتر می بولی تھی۔

تھے۔لیکن کچھ سرکاری افسر جو دراصل دوسرے کیمی کے ایجنٹ ہیں اُن کے کاب ر کاوٹ ڈالنے کی کوشش کررہے ہیں البذا ان اضروں کو پچھ دنوں کے لئے رائے

دیا جائے تو کامیالی جلد ہوگی۔ انہوں نے اس سلسلے میں تم دونوں کے نام لئے تھے"

‹ كهتى ر بو ـ " فريدى بولا ـ " مين پورى طرح متوجه بول - "

''انہوں نے یہ بھی تایا تھا کہ دارانحکومت ہی میں رہ کرتم دونوں پر ہاتھ اُڑ جاسكا _لبدائم بين ان اطراف مين آن يرمجور كياجائ - قاسم اى سلط كى ايك أزا

ميرے ويدى كا خيال تھا كه اكركسى طرح قائم كو الجھا كر ادھر لايا جائے أو تم ضرا

بعاقب کرو کے کیونکہ تم اے کی لڑکی کے ساتھ دیکھ کر نجانہیں بیٹھ شکتے۔"

''ہول اکثر انسا ہوا ہے تقریحاً!

"أس نے مجھے تمہاری بہتیری کہانیاں سائی ہیں۔" لڑی مسکرا کر بدیٰ۔"ہم" اى فكريس تنفي كمه است كسي طرح الجهاما جائے كمه ايك دن أ ركبي ميں ال كا تفكر

القاق ہوا۔ وہ ایٹے ایک ملنے والے ہاے باپ کا دکھڑ ارور با تھا۔ اُس سے کھونا اب وہ خود اپنے ہیروں پر کھڑا ہونا حیابتا ہے۔اُے کہیں کوئی ملائد مت مل جاتی تو ال

کے جھڑوں سے نی جاتا۔ میں نے اور ڈیڈی نے قوری طور پر فیصلہ کیا کہ اے آگ ے الجھایا جائے۔ لہذا جب وہ کھاناختم کرکے اٹھا تو ہم اُس کے پیچھے لگ گئے۔ ^{ڈیگ}

أس سے پوچھاتھا کیا وہ اتنا ہی طاقتور ہے جتنا لمباچوڑ انظر آتا ہے۔ اس پر ^{آگ}

ببت سے کارنامے بیان کئے تھے۔ میں بھی ڈیڈی کے ساتھ بی تھی۔ لہذا وہ پر

« دخېر پيل نول -

فریکائے سرکوا ثباتی جنیش دی ادر بغور آے دیکھتا رہا۔

الم الماري مين تهد ظاند موجود مي اور مجهد اس كاعلم برسول رات كو يوار وه اسيخ كسي بْنَ مَا فَيْ كُولائِ مِنْ فِي شِيحَ بِكِيدِ وَمِيتِهِمِ فَانْ مِينَ رَكُما كَيَا تَعَالَمُ "

" بهبوش سائقي كميا وه كو أي غير ملكي تقا؟

د نہیں وہ مقامی ہی تھا۔'' لڑکی نے کہا اور پھر فریدی کے استیسار پر اُس نے اُس کا جو

به بنایاده واجد ای کا موسکتا تھا۔

"وہ بیہوش آ دی اب کہال ہے۔"

"دُات كَ يَهل كُو بِرا ما تقا اوروه أس وبال سے لے كے تھے"

"كمال لے مُكُّ تھے۔"

"جھاس کاعلم نہیں پوری بوری ایمانداری سے کہدرہی ہوں۔" فريدي خاموش ہو گيا۔

" تمهيل اس عمارت على واليس جانا على جائية ليكن اس طرح جادً كى جيس ججه وهوكا

ے کرنگل بھا گی ہو تمہارے عقب میں فائر بھی کروں گالیکن تم خا گف نہ ہوتا۔''

دوتهيل!

"" تمہادے ڈیڈی کی بھلائی ای میں ہے لیکن تم ئے ابھی تک اپنا نام نہیں بتایا۔"

فين بروفيسر ابدالي حارث ابداكي

"اويو..... ما بق صدر شعبه اراضات."

"بال ويي....!"

'' وہ تو بہت التھے آ دی ہیں۔ یو نیورٹی کی بڑی ہستیوں میں ان کا شار ہوتا ہے۔ شعبہ انمیات کیطرف سے برسال جو سیمیٹار ہوتا ہے وہ انہیں کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے''

مُتَم تَوْ يُورِي والقيت ركعة بول"

أوراب من واتعي متحربول كداس يائك كا آدي أن كروام من مس طرح ألياً" "تم من مجھے المجھن میں ڈال دیا ہے۔"

"لكن أيك بات ياد ركهو اكر قائم كوكرند بهتجا تو ميس بهت بصيائك بهوجاؤن في غیرملکیوں سے کہدوینا کہ میں تنہانہیں ہوں۔ اُن میں سے ایک کوبھی زندہ نہیں چھوڑوں

وہ خاموی ہے اُسے دیکھتی رہی۔ "ميري سمحه مين نبيس آتاك اب محص كياكرنا جائية -"الزى تعوزي در بعد بول '' کمیاسمجھ میں نہیں آتا۔''

''اگر اب میں اس طرح چلی جاؤں تؤ..... یقنیناً وہ ہمارے خلاف شبهات مُر ہوجا تیں گئے۔"

" فربین بھی ہو۔ " فریدی مسکرایا۔ " كين يقين كروكه بم في بيرب كجه حب الوطني بي ك تحت كيا ب." " مجھے لیقین ہےمکن ہے مہیں غلط مہی ہوئی ہو" "اب میں سوچتی ہوں کہ یقیبنا وہ غلاقہی ہی ہوسکتی ہے۔ اگر تم نے ملک عنوا

موتی تو تنها ہوتے۔اینے ساتھ کچھاور ماتخوں کوبھی رکھنے کی جرأت نہ کر سکتے۔" وفيرشكر بيسيم خود دليل بهي في آئيس سين كي طرح بهي تمهاركاية دور نه کرسکتا۔ خیراب سے بتاؤ کمٹی سے بیلی کو پٹرون میں بھی اس طرف آیا ہے۔''

ووجهم نبين بميشه رات يل آتاب ادر جم رات ايك مخصوص وات بولان كفر كيال ردش ركفت عيل أعداً عامويا ندا تا موك

''یہ بملی کو پٹر چوری سے ملک میں لایا گیا ہے۔ اس قتم کے بملی کو پٹر کا وجود کا لا

''میں تو یمی جانتی ہوں کہ وہ اپئی ٹیکنیکل ضروریات کا سارا سامان ساتھ لا^ئ وہ سامان جدیدترین ہے۔''

" خرخم كرو مجھے تنهارے ڈیڈی سے متعلق تشویش پیدا ہوگئ ہے۔"

لڑکی تھوڑی دریتک خاموش رہی پھر بولی۔" تم نے جھے سے مدارت میں آپہ کا متعلق سوال کیا تھا۔'' تىبىرى تاگن

مرب «نبند پوری تر لینے کے بعد۔ "

''جید بورن سے مصاملہ «میں قواب نہیں سونے دول گی۔ ذراسٹجیدگی اختیار کرو۔ بہت ہی ہاتیں کرنی ہیں۔''

المان من المجيده المون كرويا تلن ــ" الماني المن المجيده المون كرويا تلن ــ"

«مِن فود بِي دْيبالمِينشل استور سلمان خريد لاتى بول- "

"تہارے یاس بھے کہاں ہے آتے۔"

"تمہارے یا نہیے مان سے اے ا "تمہاری جیب سے پرس تکال لیا تھا۔"

"خوب المستعداك تيكمي نظرون عدو كهما مواليم بولات تم في مجمع سنجيده

مروب المساحة عليم المستعمل المستعمل المراجع المستعمل الموادد. والوكما القالية

"بان الله الله آل..... مين أيك وشواري مين برا كل مون "" "كوچلدى سے مين أيمنى اور سونا حيا بتا مول ـ"

"ام نے رینجرزے بیخ کے لئے میک آپ کمیا تھا کیکن اب میں سوچتی ہوں کہیں میرے ٹا اُدنی جھے سے پدگمان مدیوجا کیں۔"

" يبال كون بتميارا آدى۔" " وہي لوگ جنہيں تم ئے شيح كي نظر ہے ويكھا تھا۔"

دیں بوت میں اس مرتب سے بیٹے فی تطریعے دیکھا تھا ''دو کیم شیم مورت'' دی دیا

"كُالْوَكْ بِين " "من صرف أس عورت تر متعلق جانتا جابتا ہوں۔ وہ پارٹی كې ليڈر معلوم ہوتی تھی۔

الأغراك ساك أي نيا الفلك من المنظلة ال

"لمی دہ ایک عورت ہے'' "تم کمنا کیا جائتی ہو''

اُن كَى نَظْرِ بِحَاكِرِ بِمِيسِ بِهِالِ سِي نَكُلَ جِانًا جِائِبِ مِينَ بَيْسِ جِامِقَ كُداسِ ميك اب المَعْ فِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا

"اگرتم چاہتی ہو کہ حالات بدیر نہ ہوں تو میرے مشورے پر مل گرواور دیکھو قاسم کو بین معلوم ہونے پائے کہ میں نے اپنے متعلق تم سے س قسم کی گفتگو کی ہے۔ "بہت اچھاکر مجھے اُس پرزم آتا ہے۔"

فریدی نے پھر ہمارت کی طرف دیکھا۔ دہاں پہلے ہی کی می ویرانی تظرآ کی لاکی کے مشورے پر ممل کرتے کے لئے تیار ہوگئ تھی۔

جب وہ و طلان ہے اثر کر عمارت والی چٹان پر چڑھ رہی تھی فریدگی نے اپنے ماٹیر کوٹر آسمیئر کے ذریعے مطلع کیا کہ وہ فائروں کی آواز من کراپئی کمین گاہوں ہے نہ تکلی۔

تابوت كاقيدي

حمید زیادہ دیر تک نہیں سوسکا تھا....ریمانے اُسے جنجوڑ چھوڑ کر جگادیا۔ '' کیا مصیبت ہے'' وہ بھنا کراٹھ جیٹا۔

" تمہاری ٹاک سیدھی ہوگئی ہے۔اُسے فوراً ٹیڑھی کرلو....ابھی میں نے محسق جیسے کوئی قفل کے سوراخ سے جھا تک رہا ہو۔''

حیدنے منکے کے بیچے سے اسپرنگ نکال کر نظوں میں فٹ کر گئے۔ " مجھے نہیں باد برنتا کہ اس صورت میں تم کس دیوتا سے مشاہد نظر آئے"

شرارت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ''یم دوت نظر آتا ہوں… دیوتانہیں…اب جھے سونے دو۔ دہینہ دورا قبض کرالا

"میں نے ساتھا کہتم بہت زندہ دل آ دمی ہو۔"

"ریما پلیز..... جو کچھ کہنا جائتی ہوجلدی سے کہ ڈالو۔"

" چلوسو ميا انبول نے تو پھر!"

''يرتو مُحك ہےمر ...!''

" وہ خود مجھ برکٹری نظر رکھیں گے اور میں کچھ نہ کرسکول گی۔میرے سینے میں أل

خلاف نفرت كالاوا أبل رہا ہے۔انہوں نے ميرے ايا جي باپ كو برى بيدردى سے مالا "ايا چي باب کو-"

واليقين كرووه بيرول سے معذور تھا۔ جان بچانے كيلے بھا ك بھي تہيں سكان " أخرأس مع تصور كيا موا تفام"

"وه جوانی میں اس تنظیم کا ایک سرگرم رکن تفا۔ ایک حادثے میں اُس کی ریزہ ک

متاثر ہوئی تھی جس کا متیجہ یہ ہوا کہ دونوں ٹائکس مفلوج ہوکررہ گئیں۔انہوں نے سوچا کا نہ ی ریما بھی ہننے بگی تھی۔ پھراس نے کہا تھا۔' بلا سے ادا کارہو''

نے اُسے مار ڈالا۔ بالکل اُی طرح جیسے ریس کے وہ گھوڑے ہلاک کرویج جاتے ہیں كى ثالك ثوت كى موي"

"افسوس مواس كر_" حميد بحرائي موئي آوازيس بولا_

"افسوس ندكرو.... بس الحد جلو مين نبيس جا متى كدكرنل فريدى كى گرفآركاكا

حید نے اس سے مشورے برعمل کرنے ہی میں وقتی مصلحت دیکھی اور سفر جاران ير بتيار ہو گيا۔

ريماعسل خانے ميں لباس تبديل كرنے چلى مئى تقى۔

کاؤنٹر پر انہوں نے موٹیل کے واجبات اوا کئے۔ یا پرنکل کر اپنی گاڑی کی طرف بی رہے تھے کہ حمید کے بیروں کے قریب کس چھوٹی ہی وزنی چیزنے گر کر آ واز پیدا گا۔ وہ چلتے چلتے رک گیا۔لیکن ریمانے اس سے پہلے ہی جیک کراے اٹھالیا۔

۔ روآ ہت ہے بڑ بڑائی۔'' پھر بلٹ چلوموٹیل کی طرف ….. ہم کچھ دیر ڈائمنگ ہال میں

" ي بھي تو ممكن ہے كہ ميں خود ،ي تمهار ب وام ميں آئى ہوں۔ وہ لوگ يكن الله كان كان كان كان كان كان كان كان كان كا

" رہاہے؟" حمید نے بھی اونجی آ داز میں کہتے ہوئے پیتل کا ٹکڑا اُسکے ہاتھ سے لیا۔

" يَتْنِس ـ "ريماك لهج عن لابردا أَن تَقى ـ

و پر بمارت کی طرف موگئی رحمید موٹ کیس جھلاتا ہوااس کے پیچھے جل رہا تھا۔

كادُنْزِكَارِك سے كانی كے لئے كہدكروہ الك ميز كے گروہ جا بيٹھ۔

ريا آبت آبت كهدرى تقى "وي مواجس كاخدشد تفا انبول في مميس بيجان ليا ، ای بیتل کے نکڑے کا مطلب ہے کہ میں چھددیر کے لئے سفر ملتو کی کردوں۔''

حيد نے قبقه لكايا _اس طرح بنتا رہا جيسے ريما نے كوئى خويصورت سالطيف سايا ہو۔

"ای کی رونی کھاتا ہوں۔" ممیدآ ہتہ سے بولا۔

ال پرريمان بھي اي طرح قبقهداكايا تھا جيسے حيد نے كوئى برى ولچيى بات كمي ہو۔ "تم اگر بیاں سال کے ہوتے تو میں تم سے شادی کی ورخواست کرتی۔"

"میں ستر سال کے میک اپ پر بھی قادر ہوں۔"

"أخرتم نے اب تک شادی کیوں نہیں گی۔"

"أب بوق ربا بول."

التنظیم کیفی آئی لیکن اُن لوگوں میں ہے کوئی بھی نہ دکھائی دیا جن پراے ریما کے من بونے کا شید بھوا تھا۔

"اُ فروہ تمہیں کیوں باز رکھنا جاہتے ہیں سفرے۔"اس نے آ ہتہ سے پوچھا۔ مُمْنَ تَعْمِمَا جِأْتَى مُحِصِيةِ هِرِعال مِينَ وَهِي كَلِيغَ مَكَ يَبِالِ عِيْصَا ہِـ-'' پچھے ۔۔۔!''حمید نے ٹراسامنہ بنا کرکہااور پیالیوں میں شکر ڈالنے لگا۔

ی بیستان ہے کہ ڈیڈی ان کے بارے میں کسی غلط فہی کا شکار نہیں تھے بلکہ وہ اُن کے ۔ عناموں سے دافف ہونے کے باوجودیکی ان کے مدومعاون رہے تھے۔''

فریدی نے پوزیش بدل ای تھی اور اب دوسری جگہ سے ممارت کی گرانی کرماز میں فین ہو۔" فریدی طویل سائس لے کر بولا۔" اچھی بات ہے۔ میسرے

فریدی جہاں تھا ویں ویک گیا۔ وہ ڈھلان سے نیچ اُتر رہی تھی۔ فیران وران دہان سے اُتر کر عمارت کی طرف بڑھنے گے۔اس سے پہلے فریدی نے ين باين سأتعيون سے رابط قائم كركے أنيس ہوشيار رہنے كى ہدايت كى تحى۔

وہ اُس جگہ بینی کرائے آوازیں دیے لگی جہاں پچرور پہلے وہ اس کے ماتھر اِ فریدی ٹوریسی بہت احتیاط ہے جل رہاتھا۔ کسی احیا تک حملے کا مقابلہ کرئے کیلئے بالکل تیار۔ فریدی نے محسول کیا کہ وہ بہت زیاوہ پریشان ہے۔ آواز میں رو دینے کا انت کے قریب بینی کررہ رکا۔ رافعہ کا چبرہ ستا ہوا تھا آور آ تکھیں اعدو فی کرب ظاہر ی تیں۔اس نے مارت میں داخل ہونے کے ایخ آ کے بردھنا عام الیکن فریدی نے

الدار من داخل ہونے سے پہلے وہ اطمینان کرلینا چاہتا تھا کدرافعہ کا بیان علط تو نہیں دوبارہ ہوش آنے میں تین یا چار منٹ کے تھے۔ ہوتی آتے ہی اس نے بلکہ کے ہوئے دروازے سے بوڑھا پر وفیسر ابدائی نظر آیا۔ وہ فرش پر چاروں خانے جے پڑا

٥٥ دونول كري ين داخل مو ي- بوڙها ب جان تفارجهم يركبين بھي كوئي زخم نه ملا أت كالكونك كر مارا كيا تفاليوري عمارت سنسان يردي تقى - لاش والے مرے مين بالكريم كاللاك بفي مل تقي

"ووتهدغاند" فريدي في آستدس يو جها-

آفونستو کیا یه بهال ای طرح برے رہیں گے۔ " رافعہ نے لاش کی طرف

رَسَةُ كَامُ لُو جو بهونا تقانه و چِكا....اب جمعے قاسم كى فكر ہے كہ تہيں وہ أَسے بھى

مع أنظ بعنت دائمة ل يل و بات موسة شائدا بل حالت برقابو بان كي كوشش كرد ي تعي هنتاً ہائم جانب مر کروہ آتش وان کی ظرف بڑھ گئے۔ یہ آتشدان دیوار ہی میں بنایا أس نے رافعہ کو دیکھا وہ بے تحاشہ پھرای کی جانب دوڑی آ رہی تھی۔

چڑھے لگی جس کے ایک ھے میں فریدی تھا۔

تقى - ده آ ہته آ ہتداُس تک جا پہنچا۔

و حکیمیٹن! '' وہ جیخ مار کرانس کی طرف جیٹی اور اس کے باز وؤں میں جول کی اہتھ پاڑلیا۔

مِيونْ بِوكَيْ شَي و فريدي ني قباً بمثلَى أسه الكي طرف لنا ديار

رونا شروع کردیا۔ کی تنفی کی بچی کی طرح روئے جارہی تھی۔

" فقيك كهدر بي تقي انبول نے دُيدُى كو مار دُالا ' وه بدوت كه كل ـ مد کيسي و بال کون ہے ...؟"

° كوئى جمى تېيىبى لاش....!^{*}

"وه جھی شیس ہے۔ کوئی بھی شہیں ہے۔"

"كيا أنيس علم ب كمتم تهدفائ كراز ي والقف بو"

"أس دن جولوك بيهوش آ دى كولائے تھے ميرے لئے بالكل اجنبي تھے اور دونظ تھے۔ اُن میں کوئی بھی غیرملکی نہیں تھا۔ اُوہ کیپٹن خدا کے لئے جلدی کرو..... ہوسگا ج

زنده بولأن كى جان بجائى جاسكے'

" تم تهين گهرو..... مين ديکها هول<u>"</u>"

ونہیں میں نے لے جاتے نہیں ویکھا۔''

"اجها توتم سين تشهرو" فريدي اس ايك طرف مثاتا موا بولا - اس في جيب س يج نال کتفی اور تهد خانے کے وروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

فریدی نے مزکر بھی نہ دیکھا۔ پہلے زینے پر قدم رکھتے ہی اس نے ٹارچ روثن کی تھی۔

ارچ کی روشیٰ کا دائرہ تیزی سے اندھرے میں چکرایا اور رافعہ کی چیخ نکل گئی۔

آخری زینے سے ذرا ہٹ کر کوئی آ دمی سرتا یا سفید پٹیوں سے ڈھکا کھڑا تھا۔ چبرے بن بیند بج کی گئی تھی کہ کوئی حصہ کھلانہیں رہ گیا تھا۔

"كون ب؟ كون بي-"اس آدى في كلى كلى أوازيل كها-

ایک بار پھر روشیٰ کا دائرہ اُس پر سے بٹ کر تہد خانے کے دوسرے حصول پر چکرایا۔

" بياؤ ... مجمد ياؤ ... ين اس خول سے كيسے تكوں - " أس آ دى كى آ واز چرسائى دى ـ

"تم كون مو" فريدي في كونيلي آواز من يوجها-

'' يتم مين نہيں جانبا كه ميں كون ہوں كيكن اس اندھيرے سے نظنے كاحق ركھتا ہوں۔''

بلاً قمروه ایک آیک زینہ طے کرتے ہوئے تہہ خانے کے فرش تک جا پہنچےسامنے مُالَّدِيمُ مَعْرِي طَرِزِ كَا الْكِ تَا يُوتِ وَكُعَا فِي دِيا جَسِ كَا وُحِكَنَا مِنَا مِوا تَعَاب

بالل اليابي معلوم موتا تھا جيسے وہ آوي اجھي ابھي أس تابوت بي سے برآ در موا مو-

فریری نے سب سے پہلے اُس کے چرے اور سر کی بٹیال کھولیں۔

"أوه.....واجد....!"أس كي زبان سے بيساخته لكلات

المجرحرت المحصل بهارت أس ديم جارم تفاريكن ايما لكنا تها جيه وه أس کی دومری دنیا کی مخلوق سمجھ رہا ہو۔

الكيابات كى المكاركم كاد كمار كار كال الماد كال الماد كالماد كالم

وہ کچھ نہ بولا۔ ناری اب رافعہ کے ہاتھ میں تھی۔ وہ آ ہتہ سے بولی۔'' بیتو وہی بیہوش

کیا تھا۔ فریدی نے اُس کوآ تشدان کے اندر چمنی میں ہاتھ ڈالتے دیکھا۔

كفراك كى آواز آئى اورايالكا جيسة تشدان مينش پيس سنيت ويوارى ا قدرالگ ہوگیا ہو۔

رافعہ نے أے قریب آنے كا اشاره كيا اور آستہ سے بولى۔"اے اللول "مسمجى چلول كى" وہ أس كے يجھے جيئى۔ ہٹانے کی کوشش کرو۔''

فریدی نے مینٹل پیس کا گوشہ پکڑ کراپی طرف تھینچا اور دیوار کی سطح سے اللہ ، نے ہتھ میں ریوالور تھا۔

والاحصة كى درواز يهى كى طرح كفانا چلا كيا_

سامنے زینے نظر آئے۔لیکن دویا تین زینوں کے بعد گہرااندھیرا تھا۔ · ' كياميس بمليا ندر جاؤل ـ ' ' دافعه بولي ـ

" بنہیں ہم میں ہے کوئی بھی فی الحال نہیں جائے گا۔"

" تو پھر پہال ہے ہٹ چلو میں زیادہ دیر تک اس کمرے میں نہیں گلم کی! فتأوه الجما الم

ليكن جيسے عى وہ يجھے ہے تهد خانے ے آواز آئى۔ " يہاں كون بدانا

رہا ہے..... خدا کے لئے مجھے اس خول سے نکالو ور نہ میرا دم گھٹ جائے گا۔''

فريدي چونک يرار

" كك كون بـ "رافعه مكلائي-

" تشمرو تم يبيل تشرو-" فريدى كبتا موا آ ك بره كيا-

«منيس ...نبيس ... كونّى نيا جال شه بجيها يا جاريا ؟ نهـ "رافعه أسكى راه عيس حائل هوتى هول ا فريدي شائد خورجمي تذبذب مين يؤكيا تقاروه خالي خالي نظرون سااسار

آواز پھرآئی۔''ابھی کون بول رہا تھا۔خدا کے لئے مجھے بچاؤ۔''

" كيا تهبين يفين ہے كه وہ لوگ أس شب أس بيبوش أو دمي كو يهال عنه

تھے۔"ال نے آہتہ سے پوچھا۔

" ڈیڈی نے مجھے یمی بتایا تھا۔"

"تم نے خورہیں دیکھا تھا۔"

روبينم بين جاؤً- ' تحييد كبتا جوا بكر موثيل كي طرف جعينا-"الريساد عسداب كياكرنے جارے ہوت

نکن اُس نے مڑ کر دیکھنے کی بھی زحمت گوارا نہ کی۔سیدھا کاؤنٹر کی طرف آیا۔ یہاں ہ ہے تھی نیر ملکی عورت بھی موجود تھی۔ حمید نے اُس کی طرف توجہ دیتے بغیر کاؤنٹر کلرک سے کہا ی الحال انہوں نے سفر جاری رکھنے کا ارادہ ترک کردیا ہے۔ لہذا انہیں وہ کمرہ دوبارہ دے

"اب ين ملكن ب جناب" كاؤ تركارك في جواب ديا_" مارك ياس وى ايك

ال كره قاجير بياتون حاصل كرين مين-"

"اتن جلدي-" "جي اِن يان توبيهوتا عي روتا ہے-"

التي ميں ريما بھي قريب آئيني حميد نے أسے بتايا كداب تو كوئى كمرہ بھي نہيں ال سكتا۔

ریمانے کاؤنٹر کلرک کی طرف دیکھا اور وہ أیسے تفصیل سے بتانے لگا کہ اس موثیل

الكراك كلف كولي المربعي خالي تبين رويات-

"للين اب مم كيا كرين" معيد كرايا-" مِنْ كَمَا عَرْضُ كَرِسْكُمَّا وَوِل جِمَّابٍ -"

آ خراس عورت كو أن كى گفتگو ميں وخل انداز ہونا پڑا۔ اُس نے كہا۔ "اگر ميرواليس لينا

"مل آپ كاب حدمشكور مول محترمد" ميد برواد ادب سے بولا۔

"كونى بات نبيلمير المقول ب زياده س زياده دوست بناؤ فواه سب كه كوادينا

بُنْتُ " كُيم تَحِم عُورت بنس كر يولي.

"من جميشة ب كى دوى يرفخر كرول كار" حميد في مصافحه ك لئ باته برهات المنظمان في روى كرم جوشى يقول كيا كيا-

· "میں لیری گراس ہوں۔"، عورت بنس کر بولی۔

عُلُ ذَاكُرُ زِيثِ إِن حيد في يهى جواباً مزيد دانت لكالميد مزيد يول كراس ميك

"كيا ببلے بھى اى طرح پنيوں سے دُھكا موا تھا۔"

''اچھا تواہے اب اوپر لے چلنا جاہئے۔'' فریدی نے کہا۔ ''بيہ ہے کون۔''

فريدي كيجه نه بولا _ رافعه واجِد كو گھور _ يہ جار ہي تھي _

فریدی نے واجد کا ہاتھ بکڑا اور اُسے زینوں کی طرف لے جائے کیلئے مڑا۔ رافعہ اِ جائے۔ دکھا رہی تھی۔وہ أے اوپر لائے۔فریدی أے دوسرے كمرے ميں لے جاتا جا ہتا تا۔

ملكيا بين تبهه خاشة كاراسته بندكردون يوسيها

اور فریدی کا جواب اثبات میس س کرده تهدخانے کی طرف برھ گی۔

ووسرے کمرے میں بینے کر فریدی نے واجد کو ایک آرام کری پر بھا دیا۔ وہ اب أعي آ تكصيل يهال يهال كرو يكف جار باتفا

تھیک آ وسے گھنے بعد حمید اور ریما موٹیل سے باہر نکلے تھے اور حمید کا ول جاہا تھا کہ سربيين ڈالے..... كيونكہ وہ اسپورٹ كارغائب تھى جس بروہ يہاں تك آئے تھے۔

وہ ریما پر چڑھ دوڑا بالکل آیے سے باہر ہوگیا۔ ' موش کی دوا کرو....اس میں میرا کیا قصور ہے۔''

"تم جانتی تھیں کہ وہ گاڑی لے بھا گیں گے۔"

"مىراخيال ہے كە گاڑى تنہارى عقل بھى لے گئى۔" وواٹھلا كرہنى ي

" میں نداق نے موڈ میں نہیں ہوں سمجھیں ۔ " حمید آ تکھیں نکال کر بولا۔

'' کما یبان جھگڑا کرو گے۔''

اپ میں دانت تو دکھائی ہی دیتے تھے۔لیکن اُس نے داضح طور پر محسوس کیا کہ اس کی مخت تھے۔ اگر دہ عورت نہ ہوتی تو اس نے اس مصافحے کے بعد اپنا منہ ضرور سہلایا ہوں ۔
'' امید ہے کہ ہم دوبارہ بھی ملیس گے۔'' لیری کر اس نے کہا اور رہائش کروں کی و

کاؤنٹر کلرک ہے کمرے کی تنجی لے کروہ بھی کاؤنٹر کے پاس ہے ہٹ آئے۔ '' یہ کیا حرکت تھی۔'' ریمانے غصیلے لہجے میں کہا۔

''حرکت! ارے اس سے مصافحہ کر لینے کے بعد حرکت کے قابل رہا ہوں میں؟'' ''فضول باتیں نہ کرو۔ تہمیں اُس سے گفتگو نہ کرنی چاہئے تھی۔'' ''لیری کراساورلیکراس میں زیادہ فرق تو نہیں ہے۔''

''خاموش!'' دو دانت پیس کرآ ستد سے بولی۔''میہ نام دوبارہ زبان پرندا استے ساتھ میری بھی گردن کواؤ گے۔''

''میرا دل تو چاہتا ہے کہ میں بھی اس تنظیم میں شریک ہوجاؤں'' ''میں کہتی ہوں خاموش رہو''

''سنو.....!'' وفعتاً حميد چونک كر بولا۔'' كيا بيس كاؤنٹر كرك كو بتادوں كانميرى كا

ر میما أے اليے انداز میں دیکھتی رہی جیسے اس کا دماغ جل گیا ہو۔ پھر آ ہتہ ہے اول. استان کا استان میں دیکھتی رہی جیسے اس کا دماغ جل گیا ہو۔ پھر آ ہتہ ہے اول.

''جودل چاہے کرد۔ میں نہیں جانتی۔ کیکن تھررو۔ یہ ایک اختصانہ حرکت ہوگا۔ کہر پہلے ہی کہنا چاہئے تھا۔ حمید محتاط رہو۔ اگر انہیں ساز باز کا شبہ بھی ہوگیا تو ہم دوسرے لیے ثم زندہ ندر ہیں گے۔''

حمید کھے نہ بولا۔ گاڑی کا اس طرح ہاتھ سے نکل جہنا اسے گراں گزرا تھا۔ اللہ پاس کوئی ایسا ذریعہ بھی نہیں تھا، جو بلیک فورس یا فریدی سے رابطہ قائم کرنے کا باعث میں اس کوئی ایسا ذریعہ بھی نہیں تو اس جیب میں رہ گیا تھا جو اکرام کے موٹیل سے اڑالی گائی۔

مارا من چونا را میر واق بیپ من ره میاها جوا رام سے بوت سے ارق -ریما اُسے گھورے جاری تھی۔ دفعتا حمید بولا۔" تمہارارول مشتبہ ہوتا جارہا ہے۔'' " وہ کس طرح بیارے کیٹن ۔''

« مجھے پیارا دیارا مت کہو۔ اس وقت تمہاری صورت زہر لگ رہی ہے۔'' "ہ ٹراس خطکی کی وجہ۔''

انتها حتی نبیس ہوں۔'' ''میں احتی نبیس ہوں۔'' ''ساک سے معلقا کی سے معلق

''ننه ہو گئے ۔ لیکن میں خفکی کی وجہ صرور معلوم کروں گی۔'' ''ند ہو گئے ۔ لیکن میں خفکی کی وجہ صرور معلوم کروں گی۔''

" دجه میں اُس موٹی عورت کو بتاؤں گا۔'' سنگ تھے میں میں میں کا طرق

"تمہاراکوئی بھی غیر ذمہ دارانہ قدم تمہیں موت ہی کی طرف لے جائے گا۔" حمید پائپ میں تمہاکو بھرنے لگا۔ ریما کی آئکھوں میں گہری تشویش کے آثار تھے۔ پچھ ربعداس نے کہا۔" شائدتم سجھتے ہوکہ گاڑی کے غائب ہوجانے کاعلم مجھے پہلے سے تھا۔"

بعداس نے اہا۔ سا ہوہ ہے ،ویدہ رہ ۔۔۔ ''ہاں میں یمی مجھتا ہوں۔'' حمید جھلا کر بولا۔

''نو سمجها کرد'' ریما کو بھی بالآ خرطش آ گیا اور وہ اس سے دور جا بیٹھی۔ ''لیری کراس....!'' ممید نے سروآ ہ مجر کر کہا۔

اتے میں کی نے وروازے پر وستک دی اور حمید سے اجازت مل جانے کے بعد

درداز و گھولا۔ بیدلیری کمراس کھی۔ ''اوو خش آپریا مادام لیر

''اوه... بنوش آمدید... مادام لیری کراس...!'' حیداتھ کراسکاات قبال کرتا ہوا بولا۔ ''حخت بوریت محسوس کررہی ہوں۔ میرے ساتھ کوئی مقامی آ دمی نہیں ہے جس سے

یال کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرسکوں۔'' ''کیاریگم بالا جارہی ہو۔''

''ہاں..... مجھے قدیم صنمیات سے عشق ہے۔ گوتم کی تصویر تو میرے دل پرنقش ہے۔ کُنی آسودہ می معھوم مشکرا ہٹ پائی جاتی ہے ہونٹوں پرکتنا سکون ہے چبرے پر۔''

"گرجیم پر گوشت زیادہ نہیں ہے۔" حمید نے شجیدگی سے کہا۔ لیری نے حصت اڑا نیے والے قبقے ہے اس جملے کا استقبال کیا تھا۔

" بھے اپنے تن وتوش پرشرم نہیں آئیاجھے دوست۔"

''کُذاند ماننا..... میں اس لڑکی کوجلا رہا تھا؟'' حمید نے ریما کی طرف اشارہ کر کے کہا الامال میں نہ رہا ہو۔ الامال طرح تیونک کراسے دیکھنے لگی جیسے پہلے اُس کی موجود گی کا احساس ہی نہ رہا ہو۔

"أوه مجھے افسوں ہے مسز زیو!" کیری ندامت آمیز کہے میں بولی۔

"ابھی ہم کورٹ شپ کردے ہیں۔ شادی نہیں ہوئی۔"مید بولا۔

واجد آرام کری پر نیم دراز جیت کے جارہا تھا۔فریدی اور رافعہ اس کے قریب ہی من منظر تھے کہاں کی زبان سے مجھ نظے کی منٹ گزر گئے لیکن واجد کی حالت میں

فريدي كواكي بار يجرائي ماتحيول سے دابطہ قائم كرنا برا۔ جو تمارت كے آس ياس رود تھے۔ واجد کوان کے حوالے کرویا گیا۔ پر وفیسر ابدالی کی لاش ہے متعلق بھی فریدی نے

انن مایات دیں۔اس کے لئے میکم گذرہ کی بولیس سے رابط قائم کرنے کو کہا۔

بجررافعدے بوجھا كدوه كهان جانا جا ہا ہے ہے۔ «میں اب یا تو خود فنا ہوجاؤں گی یا انہیں فنا کرووں گی۔"

" مجھے تم سے مدردی ہے۔لیکن آخرتم کیا کرسکو گی جبکہ تمہاری معلومات محدود ہیں۔"

"يبتاؤسية دىكون تفايم في أسكس نام س يكارا تفاية

"واجد ميرے بى محكم كا ايك آفيسر سے _سفر كے دوران ميں وه عليل ہو كيا تھا۔ بیوتی کی حالت میں وہ لوگ اے اٹھا لائے تھے''

" أَثْرُ كُولِ؟ اوراب يمن حال مين تعات

"فالرًّا أنبول نے اس يركسي قتم كاكوئي تجرب كيا ہے؟" "كياليس يبال آئے گا۔"

النبين لاش يهال سے ہٹا دي جائے گي تاكه في الحال بروفيسر كي موت كے المهاب يروشني ندير سنكيه

"أكر بوليس حركت مين آئي تو بجرتهم ان لوگون پر ماتھ ند دال سكين كے۔ وہ مخاط

منک کویٹر پہال سے کون لے گیا تھا جب کہ پروفیسر بھی میبیں موجود تھے۔''

"تم جیسے بیوقوف آ دی سے میں ہرگز شادی نه کردنگی۔" ریمانے جھنجھلاہٹ کامظاہروکی "ارے ارے ارے اسا" لیزی بول-"ایسی بھی کیا خطکی یعض لوگوں کو جڑھانے ب لطف آتا ہے۔

" تم نہیں سمجھتیں ہدایک لائپرواہ اور بیوقوف آ دمی ہے۔ کوئی ہماری گاڑی الاسے

گیا اوراس مخض نے اس کا ذکر کاؤنٹر کلرک تک سے نہیں کیا۔'' " البرى ك لهج مين جرت تقى_

ودلقين كروب

وجمهيل ربورث كرنى جائية "كيرى في ميد س كبار

"جب میں جانتا ہوں کہ اُس رپورٹ سے کوئی فائدہ ند ہوگا تو پھر اپنی اثر جی کیل ضائع كرون."

" در به کمیا بات جونگی"["]

" آئے ون يہال الي واردائي موتى رہتى ہيں كوئى برسان حال تبيں " " كيائم بهت دولت مندآ دى مو-"ليرى في بعيا-

" كي يحد يكل بمو احمق بي كيلائ كار دوات مندي سے كوئي فرق ليل يرتا-"ريمان عصيلي ليح من كها-

وجم بهت ديرے مجھے يُرا بھلا كهروى بور مجھے بولنے ير مجور فدكرو" ميدغرابا "كرو....مياؤن مياؤن سيمراكيا بكركاكا

"د يكهائم نے مادام ليري " حميد محتدى سانس لے كر بولا يد ليكن بوجهي كيا سكا ؟

جب كم مجھاس كى بدربانيون تى سے بيار ہے۔"

" تم دونول ہی عجیب معلوم ہوتے ہو۔" لیری تھی تھی می آواز میں بولی۔

''میرا خیال ہے کہ تہہ خانے میں ڈیڈی کے علاوہ کوئی اور بھی موجود تھاجو ہمار ''میرا خیال ہے کہ تہہ خانے میں ڈیڈی کے علاوہ کوئی اور بھی موجود تھاجو ہمار --ن الله سے مشابہ ایک بڑا چکر سالگا ہوا تھا جسکے وسط میں انسانی کھو پڑی کی تصویر تھی۔'' ان دونوں تابوتوں کے علاوہ یہاں اور کچھ بھی نہ تھا۔ وہ ای تابوت کے قریب یے فریدی اس ڈائیل نما جھے کا بغور جائزہ لے رہاتھا۔ ساخت کے اعتبارے وہ ایہا ہی لَا فَا عِيمَ مَمانِ سے مُعوم جائے گا۔

" بہے کیا بل!" رافعہ نے کہا اور ایک سوراخ میں انگی ڈال کرا سے گھما ہی دیا۔ ایک عجیب ی ڈراؤنی آواز کے ساتھ تابوت کے دونوں پاٹ اندر کی طرف کھلتے میلے الدراندلو کھڑائی تھی اور فریدی أے سنجالنے کے لئے آ مے بوھا تھا۔

اں نے فوری طور پرمحسوں کیا کہ وہ لڑ کھڑا ہٹ اتفاق نہیں تھی۔ بلکہ تابوت کے کھلے رے دروازے سے کسی غیر مرکی قوت نے اُسے تھینچا تھا اور اب فریدی بھی خود کورد کئے گی

الشش مين باكام رباتها_

دونوں بری تیزی سے تابوت کے دروازے سے گزرے چلے گئے۔ پھراسے اتنا ہی رہ سکا کہ اس نے رافعہ کی چیخ سنی تھی اور خود اپنی چینیں رو کے رکھنے کی کوشش کرتا ہوا

چراُس نے دو دھاکے سے۔ یہ اُن کے اپنے گرنے کی آوازیں تھیں۔ لیکن ملنوه خود زنده تقا..... کسی فتم کی ٹو ب چھوٹ کا احساس بھی نہ ہوسگا۔

ال كى أنجهير كلى موئى تهير ليكن د مكينبين سكنا قعابه كيا بصارت كھو بيھا۔

"رافعه.....دافعه.....!" أس نے الركى كو آوازيس وي ليكن جواب نه ملار اب اس

رولی.... بیتو روئی کا ڈھیرمعلوم ہوتا تھا جس پروہ گرا تھا۔اُس نے پھررافعہ کو پکارا۔ بغتا اُس كا باتھ اس ٹارچ سے كرايا، جوتهد خانے ميں اى كے پاس كى۔

المرق كى روشى ميں اس نے گردوپیش كا جائزہ ليا۔ رافعة تعور عنى فاصلے پر بردى نظر آئی۔ رہ بیوٹ کھی۔ کنواں؟ کیا بیکوئی اندھا کنواں تھا جس کی تہہ میں روئی کے ڈھیر لگادیے ي تقا كورني والع من تسكيل.

لے گیا۔ دھوئیں کا بم ڈیڈی نے استعال کیا ہوگا۔'' فریدی کچھ نہ بولا۔ وہ رافعہ کے چبرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ آ تھول اور فرائ

بناوٹ کی بناء پر وہ ایک ضدی لڑکی معلوم ہوتی تھی۔ بیشانی کی بناوٹ عوصلہ مندی کی ا اشاره کرتی تھی۔

"تو چرتم كيا جائتي مو" وفعتاً وه اس سے سوال كر بيشا۔

"جب تک که وه فنا نه هوجا کیل تمهارے ساتھ رہنا چاہتی ہول۔"

"مروفيسر كى لاش دستياب موجانے كے بعد بوليس كوتمهارى تلاش موكى۔" '' مجھے کیا پریشانی ہو عتی ہے جب کہتم بھی تو ایک آفیسر ہی ہو لیٹن حمید اور کم

خیال ہے کہ شائد میں تمہارا ہاتھ بھی بٹا سکوں۔''

''ده کس طرح-''

"وہ چاروں قاسم سمیت کس رائے سے فرار ہوسکیس مے؟" ود منهور ، ، بینته کیس -

'' میں بھی تھوڑی سوچھ بوجھ رکھتی ہوں۔تمہارے آ ومی خاصے ہوشیار معلوم ہونے: معلوم گہرائی میں گرا جار ہا تھا۔ انہوں نے چاروں طرف نظر رکھی ہوگی۔ لہذا روز روشن میں ان کا اس طرح غائب ہوجاناً میں نہیں آتا۔''

'' تم كهنا كيا حيا متى هو-''

" بوسكتا ب تهدخان ميس كسى سرنك كا دباند بهى مو- يملى كوپٹر ميس صرف إلى آیا تھا۔ وہ ہمیں لے گیا۔ اُس وقت ڈیڈی عمارت میں تنہا تھے۔ داپسی پر پائلٹ سینا مسائل اُٹولٹا شروع کیا۔

آ دمی ہمارے ساتھ تھے۔ وہ چاروں تمہاری گردنت میں آ گئے تھے۔ پھر پانچواں کہا^{ں ہے} جوہیلی کو پٹر کواڑا لے گیا۔''

'' تم واقعی خاصی سوجھ بوجھ رکھتی ہو۔اچھا تو پھر ہمیں تہہ خانے کوبھی دیکھنا چاہج'' وہ ایک بار چرتہہ خانے میں نظر آئے۔ خالی تابوت سامنے بڑا تھا لیکن دوسرے

پر انکی نظر پہلے نہیں پڑی تھی۔ یہ دیوار سے لگا کر کھڑ اکیا گیا تھا اور سرسری طور پردیک

تىسرى ناتكن

رافعہ کی نیض درست چل رہی تھی۔وہ أے ہوش میں لانے كى تدبير من كرنا في بينے اظرائے جوالك دوسرے كے مقابل تھے۔

عدر على بادياءو اللكن اب كيا جوسكنا م

"ريدايلاي"

رائد بونۇل بى بونۇل يىل چى بربردا كرروگى-

فریدی نے ٹارچ ، بجھا دی تھی اور سوچ ہی رہا تھا کہ اُن در بچوں تک و بنجے کے لئے کیا ما مائے کہ دفعتاً چاروں طرف تیزنشم کی روشنی تھیل گئی۔ فریدی بری پھرٹی سے اوند ھے منہ

"من گرتے ہی بیبوش ہوگیا تھا اور جہیں زبردی تہد خانے میں لایا تھا۔ ہوشیاری ہے۔" وتُعَالَيك وتَجِيل أواز سالى وي من ومس البدالي تمهار عساته ميكون ب-"

"وَيَوي جو جمي پكر ل كي تقاب رافعد روباني آواز مين چيني - و كني في

اع وليون كومار والاستاد كن في مارا" "اجْمُنول نے من ابدالی.... مجھے افسوس ہے....لیکن اسے کیا ہوا....؟"

الى نے جھ يرتشده كركے جھ سے تهد خانے كا دازمعلوم كيا۔ تهد خانے ميل اليا۔ کُ ہو کُی تھیں اوراور پھز تہدخائے میں آیا.....اور جیسے ہی دوسرے تابوت سے او پر

مُعْ وَمُنْ وَالْمُلِي كُولِهُمُ إِلَيْنِ مِنْ مِصِيبَ تُوثِ مِنْ رِيْنِي " "كادە يونى بوليا بے"

أمرجي ليا موتو مجھے خوشی مولی۔

وه ہوش میں آئی تھی اور پاگلوں گی طرح چیننے آئی تھی۔ "م زنده مو ذرونبين بوش مين آؤك وه استجفيمور كربولا_ اس کے بعد وہ ای طرح سنجل گئ تھی جیسے اب ہوں میں آئی ہو۔ "بيه كيا بروا كيونكر بروا .."

" جلد بازی کا متید.... مین اس طرف متوجه نبین تقا درنه تهمین أے ماتھ لا:

" بركون عي حكد ہے۔" "أيك اندها كنوال اور ہم روكي كے ذهير يركرے بيں-" ووليكن بهر كيونكر ہوا۔''

"اب كيا موكا درا نارج روش كرويين بهي تو ديكهول" فريدي في الأ كى اور روشى كا دائره جارون طرف گھومنے لگا۔

"اباس ميل سانكنا كييمكن موكا" ه و قلم شه کروید

﴿ كَيَاتِمُهِا وَإِمَاعٌ النَّهُ كِيابِ النَّاصِدِ عَنْ الْعِيدِ أَمْتِيرَا فَهِ لَيْجِ مِنْ إِلَّهِ مُثَّالٌ كَا شَبِهِ كِيوْنَكُرِ مِوابِهُ ''

روم میں جانے کا مسکلہ ہو۔" " بہاں روئی کے اس ڈھیر کی موجودگی کا مقصد میں ہوسکتا ہے کداس طرح اللہ

والے مرنے ننہ یا کیں۔'' ''احیما تو کھر....؟''

"كى شكى طرح بم يبال ي تكل جائيں كيد يا تكال لئے جائيں عم نے کہا اور ٹارچ روٹن کرکے اس کا رخ او پر کی طرف کردیا۔ قریباً ہیں ہائیس فٹ لا

'' تہماری لا بروائی کے انداز ہے کہتے ہوفکر نہ کرو جیسے ڈرائنگ م^{وم ع}

"المحوساكيا كيفيت ب"

ر کھوسالو اِ ''وفعتا قاسم چیخ لگا۔''اب بے غی تمہاری چنی۔ مجھ گریب کو مار رہے کھوسالو اِ ''وفعتا قاسم چیخ لگا۔''اب نے کہ تم نے مرفی والے کا کہنا قیوں مانا تھا

بين بالده ليا ها-

ا آن باست یہ اور اس کے ہاتھ پیر کھو لئے گئی۔ وہ میوں جرت سے آ محصیں رافعہ قاسم کے قریب بیٹے کر اس کے ہاتھ پیر کھو لئے گئی۔ وہ میوں جرت سے آ محصیل رافعہ کا سکا۔

المائم برانہیں باندھ لو۔" فریدی نے قاسم سے کہا۔

روائھ کھڑا ہوا تھا اور خونخو ار نظروں سے ان تنبوں کو گھور سے جار ہا تھا۔

"بوں جیس پہلے تم ان کی تلاثی لے ڈالو۔" فریدی نے اُس کے شانے پر ہاتھ رکھ اُلا۔ اُسے غدشہ تھا کہ جمیں وہ ان پر ٹوٹ ہی نہ پڑے اور اُن میں سے سی کور بوالور لکال

> ، کاموقع مل جائے۔ پیچکہ بھی اتنی ہی کشادہ تھی جتنا اس عمارت والانتہہ خاندتھا۔

یہ جلہ ہی ان سادہ ی بلت من مارے ران جمہ مدے۔ انام نے متیوں کی تلاشی لے كر صرف اس آ دمی كے پاس سے ريوالور برآ مد كيا جوزخی

ں۔ اس نے ان متنوں کو کیے بعد ویکڑے گرا گرا کر بائدھ کیا تھا۔اس کے بعد اس نے

ان نے ان میوں ہو ہے بعد دیا نے بوئے فریدی ہے یو چھا۔

ألاول سائول كو ي

المبين من مسلم المحصال سے دو دو باتیں کر لينے دو۔ كيونكه انہوں نے ابھى ابھى اليك

اہے۔ ''قُلِّ … بِسِ کَا قُلْ … ؟''

''انہوں نے پروفیسر کو ہار ڈالا۔''

المت باب رےاب قون بقا قر کھلائے عا!" تُعَالَمُ لِنَّے خاموش رہو "ارافعدردہانی ہوکر بولی-

 ''زندہ ہے۔۔۔۔!'' دفعتا وہ ادیکی آواز میں بولی۔''شاکد اس کا سرولواری تھا۔۔۔۔گہری بیہوثی طاری ہے۔'' ''اچھی بات ہے۔۔۔۔ری سینکی جارہی ہے۔۔۔۔۔تم اُس کے ہاتھ بیرمضیوطی ہے۔

فریدی نے ری گرنے کی آوازشی اور جب محسوں کیا رافعہ اس کے قریب آئی

آ ہتہ ہے بوچھا۔''ری کا دوسرا سرا کہاں ہے۔''

''اوپر ور مینچ میں۔''

''میرے بیراس طرح ہاندھو کہ رسی کا بیہ سرا میرے ہاتھ میں ہو۔'' پھر جب وہ اُس کے بیر ہاندھ رہی تھی۔فریدی نے محسوس کیا کہ وہ اس کا مطل

سجھ گئی ہے۔ اوپر سے پھر آ واز آئی۔''مس ابدالی سٹر طی لٹکائی جارتی ہے۔۔۔۔تم اوپر آ جاؤ۔''

دومنٹ بعد قریدی کی ٹانگوں کو جھٹا لگا اور فریدی نے ری کے ڈھیلے بھندے کو ا رکھنے کے لئے اپنی ٹانگوں کے درمیان اتنا فاصلہ پندا کرلیا کہ بچھندا اس کا وزن سار ہے ہوتا۔

اب اس کا سرینیچ تھا اور ٹائٹس او پر۔اس طرح وہ دریچے کی طرف تھنچا چلا جار ہا تھا۔ چھراُ س کی ٹائٹیس کسی نے کپڑی تھیں۔اُ س نے دوآ دمیوں کے ہاتھ محسوں سے ف

بدنت تمام أے اور کھنچ کرلنا دیا گیا تھا۔

''ہوش میں آنے سے پہلے ہی جکڑ دو۔'' اُس نے کسی غیر ملکی کی آ دار تی اور مجھ پھرتی سے پھندے میں سے ایک ہیر نکال کر اٹھ کھڑا ہوا۔ پہلا گھوٹے قریب کھڑے''

آدمی کے جبڑے پر پڑا تھا اور وہ اُس در ہے ہے گزرتا ہوا یقی کویں میں جاپڑا تھا۔ دوسرے آدمی کے منبطلے سے پہلے ہی اس کاربوالور نکل آیا۔

'' خبر دار جواپی جگہ ہے جہنبش بھی گی۔''

رافعہ بھی قریب بی کھڑی تھی۔تھوڑے ہی فاصلے پر قاسم بندھا پڑا تھا اور دہ دولوں جو بلیک فورس کے ممبروں کے ہاتھوں زخی ہوئے تھے دیوار سے میک تگائے بیٹے تھے۔

''تم دونوں اپنے ہاتھ سروں پر رکھ لو۔'' فریدی نے انہیں بھی لاکارا۔

ی می اُس نے اُسے اندر کھنچے لیا تھا۔ بر چین کا اندازہ ہوتے ہی وہ فریدی سے لیٹ پڑا۔ لیکن زیادہ دیر تک جدوجہد جاری ۔ . وریدی نے اُس کا بایاں ہاتھ مروڑ کر پشت پر گھونسہ رسید کیا اور وہ منہ کے بل فرش

ع من أس ك ياس سے بھى ريوالور برآ مدكر كے قبضے ميں كرتے ہوئے كہا۔" بال نی مادب جلدی فیجے ,.... مجموخ کے مارے میرا دم نکلا جارہا ہے۔''

ادر فریدی چوتھے آ دی کے سینے پر سوار ہوکر کہدر ہاتھا۔" بتا وُلیکراس کہال ہے۔" «لل <u>سليراس با</u>" وه خوفز ده انداز مين مكلايا-" مين نهيس جانتا-"

روتين تحييروں كى آ وازيں سائے ميں گونجيں اور مفلوب مانتيا ہوا بولا۔''وہ.....وہ....

اُس نے اس آ دمی سے کہا کہ اُسے دریچے کے قریب لے جایا جائے گا وہ چوٹی آ ہتہ آ ہتہ اس کی آسمیس بند ہوتی جارہی تھیں اور پھر وہ پالکل ہی بےحس وحرکت

فریدی أے چھوڑ کر ہٹ گیا۔ اُس نے ویکھا کہ قاسم جھکا ہوا رافعہ سے سرگوشیال کررہا "اس کے خلاف اگر ایک لفظ بھی زبان سے نکلا تو کھوریوی میں سوراخ کرئے ؛ اار دافعہ خود اُس کی طرف خوفردہ نظروں سے دیکھے جارہی ہے۔ اُس سے نظر ملتے ہی

کھے در بعد وہ قیدیوں کی رہنمائی کی بناء پر پھرائس عمارت کے تہہ خانے میں پہنچ گئے

المارت اب بوری طرح فریدی کے آ دمیوں کی مگرانی میں تھی۔ ان میں سے ایک کچن ها، تیار کرر ہا تھا۔ قاسم بار بار اُس کی کارکردگ کا جائزہ لینے کچن کی طرف جاتا اور .

اللاص طرح منه چلاتا ہوا واپس آ جاتا۔

لا الجداب آ دمیوں کے لباس میں تھا۔لیکن اس کی ذہنی حالت غیرواضی تھی۔ بھی ہوش . . ائں کرتا.....اور تبھی عالم بالا کی خبر لانے لگتا۔ '' تشہرو....!'' فریدی نے ہاتھ اٹھا کر سخت کہجے میں کہا۔ وہ چند کمیحان تینوں کو گھورتا رہا پھرغرایا۔ " تمہارا سربراہ لیکراس کہاں ہے؟" کوئی کچھ نہ بولا۔ وہ پھر دیاڑا۔''نتاؤ''

''ہم کچھنہیں جانےہمیں جو تھم ملتا ہے کرتے ہیں۔'' أس آ دی نے کمان

' وسمس ہے حکم ملتا ہے۔'' أس آوى نے در يے كى طرف اشارہ كرك كہا۔" جسے تم نے فيج جينك دان صرف ای کو جانتے ہیں۔لیکراس ہمارے لئے ایک نیا نام ہے۔"

فریدی نے جاروں طرف دیکھا۔ رسیوں کی وہ سیر ھی جو رافعہ کے لئے لئكانًا اُن اللہ كے وریان قلعے میں رہتا ہے۔ اس سے زیادہ میں اور پہر نہیں جانتا..... قریب ہی پڑی نظر آئی۔

> کو آواز دے کر کے کہ اس کے لئے سیرهی اٹکائی جارہی ہے۔قیدی کو دوبارہ قید کربائم باراس کے سرے بہنے والاخون فرش بر تھیل رہا تھا۔ ہے۔وہ اوپر آجائے۔

مجینک دوں گا۔'' اُس نے قاسم کواشارہ کیا کہ وہ اُسے اٹھا کر در ہے کے قریب لے جائے اللہ اور قاسم'نہی ہی ہی' کرتا ہوا بولا۔''گلتی سے میں نے قرنل صاحب کہدویا پھر بولا۔''احتیاط رکھنا کہ نیچ سے دیکھیے نہ جاسکو۔ جیسے ہی وہ بات پوری کر چکے اے بیج ۔۔۔اس لئے بتانا ہی بڑا۔''

> تنمینچ لیتا اورتم را فعه سیرهی فورا بی بینچه چهینک دیتا '' انہیں ہدایات دے کر وہ تیزی سے آ گے بڑھا اور در سے کی بائیں جانب دیوان فارراب فریدی کواصل مہم کا آغاز کرنا تھا۔

لگ کر کھڑ اہو گیا۔ قیدی نے فریدی کے کہ ہوئے الفاظ در سے سے مند نکال کر و ہرائے تھے اور قائم

یری پھرتی سے أے چھے تھنے لیا تھا۔ ساتھ ہی رافعہ نے رسیوں والی سیرھی نیے بھیکی تھی۔ عجیب سا سنانا چھا گیا تھا۔ کچھ دیر بعد چوتھے آ دمی کا سر در یچے میں دکھائی ^{دیا۔ ہ}

شانے اجرے.....اور دوسرے ہی کھیے میں اُس کی گردن فریدی کی گرفت میں تھی ادر

عا ہو يورے تحفظ كے ساتھ تهبيں ججوايا جاسكتا ہے۔" '' <u>مجھے کہیں نہیں</u> جانا..... باپ کی موت کا انقام میری زندگی کا^{مش}ن بن ^گیو _{مند} ووتم كيا كرسكوگي."

رافعہ بے حد بجھی بی نظر آ رہی تھی۔فریدی نے اس سے کرا۔ البرو

" شائدريكم بالاك ويران قلع مين آپ كى كوئى مدد كرسكون."

"مم في اب تك كل كريات ندى-" ليكن أسك يحد بوكنے سے سبلے بى واجد جوكك كر برد برايا يا ماريكم بالا كاويران أو

اور پھر اچھل کر کھڑا ہوگیا۔ أس كے پہرے كا سار الضخلال عائب ہوگیا تقال الله الله يولى-میں صحت مندی کی چیک عود کرآئی تھی۔

د کون کیا بات ب، فریدی نے أے غورے دیکھے ہو الا الا اللہ " سب بھے یاد آ گیا جناب شن نے اُسے ریکم بالا کے ویران تلع میں ریک الرح تلے ہوے ہیں۔ آ فر یہ ہے قیا بلات

فوہ کوئی قدیم مصری روح تھی اور میرے سامنے گوشت بوست میں آ کی تھی۔ میں فائد كرد يكما تفاراك في إينا باته مرع باته من وعدد يا تفاء"

"لل الميكن عن كهال مول "كووچندهيال مولى آكهول سے جارول طرف و كھا

و كياشهين ياو ب كريكه ونريك تم أيك تهد خاف مين عصاور تهمارا يوراجم ع ڈھکا ہوا تھا۔" " ميراجسم! " واجد ك يليح مين تيرت هي -

فريدي نے اُس کی آنگھول ميں ويکھتے ہوئے سرگوا ثباتی جنبش دی۔

''جي <u>مجھ</u> ٽو باد نبيل ''

'' کیانمہیں بیمجی یادنہیں کہ میرے ساتھ ان اطراف کا سفرشروع کیا تھا۔'' '' میں کبی سوچ رہا تھا گدیہاں اس طرح آپ کے ساتھ!''وہ جملہ پورا^{نے}

أس كى آئھوں میں شدیدترین الجھن كے آثار تھے۔

- پچینیں ''فریدی ہاتھ اٹھا کر بولا۔''جاؤ تم دوسرے کرے میں آرام ری قاسم انہیں بیڈروم میں لے جاؤ۔'' در علیٰ جناب۔'' قاسم مسمسی می صورت بنا کر ہواا۔ در علیٰ جناب۔'' قاسم مسمسی می صورت بنا کر ہواا۔

وه قام مح ساتھ جلا گیا۔

" س کی ذہنی حالت قابل اطمینان نہیں معلوم ہوتی۔ اس کے لئے آپ کیا کریں

ووليم كذه مح كسي سيتال عن واعل كراديا جائع گا-" التي يل قام واليل ألكيا اورخوفزده ليح يل بولا. "لفية عي سوكيا اور وانت خيثول

" جاؤ ریکھوکھانا تیار ہوگمیا۔" فریدی نے اس سے کہا اور وہ سعاد تمنداند انداز میں سربلا

"بوہ آدی دریان قلعے کے بارے یس کیا کہدر ہاتھا۔" وافعد نے بیج جھا۔ " يي مخض جي اس طرف لائے كا باعث منا ہے۔ پيمركسي وقت اطمينان سے اس كى

بن شاؤل گااور بال ميرا خيال ہے كا كانا كھا كر جميس يبال سے دواتہ ہوجاتا جا ہے " دولي الأركار الماري الماري

"سب يجرموجوو ب-ثم اس كى فكرئد كرو-" تھوڑی دیر بعد وہ ایے آ ومیوں کوسفر جاری و کھنے کیلئے خصوصی ہدایات دے وہا تھا۔

ختم شد

جاسوسی دنیا نمبر 108

پیش رس

" خوتی مین این کا تا تر تو اس وقت طایر مو سیک کا جب آب "ریکم بالا" بھی پڑھ لیں۔ ایم - بوری کہانی کا تا تر تو اس وقت طایر مو سیک کا جب آب " زیکم بالا" بھی پڑھ لیں۔ اس دوران میں قطوط کی بھر مار رہی فرماکشات، مشور سے اور عمید کا دو عمل کا روعاں کا

بنالباً آیک بار مید کار ڈول کے سلسلے ٹیں آپ کوکوئی ٹیک مشودہ دیا تھا ٹیں نے سیسکتے۔ اِڈیا ہے کیکن تھے افسوس ہے کہ آپ نے اس پرعمل ٹیمیں کیا۔ اس بار بھی آپ نے تھے یے کارڈ بھیجے جن پر آپ نے اپنے تھا سے کھرند تھا ہو۔۔۔۔ ٹیس نے گذارش کی تی کہ سادہ گذاہیے ان پر کھرند لکھے ۔۔۔ '' مبادک باڈ' اور ابنانام لفائے پر کھرہ یا تھیجے۔

ريكم بالا

(تيسراحصه)

اور دلا ويزلگتا ب_تو آب اين دلا ويز اور حسين عيد كار دول پراينا نام اورية برزر

اس بار پھرائک صاحب نے اوب میں میرے' مقام''کا مسلم چھیٹرا ہے۔ان ہے کہ میں ''ادیب'' نہ ہی لیکن ''مشاہیر'' کے ساتھ میزا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔

میں ان سے متفق نه ہوتالمیکن ای دوران میں کراچی کا ایک ماہنا مدنظرے اُنزون

میں معلومات عامد ہے متعلق آیک سوال نامد شائع ہوا ہے۔

اس کا یانچواں سوال اس طرح شروع ہوتا ہے۔

الم كيا آب كوان مشهور شخصيات كراصل نام ياو بين؟

(س) شیرشاه سوری (ط) شوکت تقانوی (ه) جھولو پیلوان (ی) ابن صفی۔

صاحب کو ای سے بنا کر شوکت تھا نوی کے برابر کھڑا ہوسکول۔ آيك "اولى بزارك" سے اس زيادتى كا شكوه كميا تو برى نجيدگى سے بولے انتم دن

کی بازی گری سب پیٹ کے گئے ہے۔

اس مرد قلندر کی بات ول کولگی اور می تقیر پرتقمیر به طیب خاطر دهندے سے لگ

بهرعال كيته كا مطلب بيرب كداب اس قص كوفتم كيجيّ نه مجمع اديول ثل میجے اور شہ مشاہیر میں آپ تو بس دیکھا میجے کہ س کتاب میں س صد تک کا پیم مان میں طلباء سے لئے لیکن وہاں مقامی طلباء بھی مقیم تھے۔ ببلانے میں کامیاب ہوا ہوں اور مجھے لکھ بھیجا کریں ا

آپ زیرولینڈ کی دوبری شخصیتوں سے روشناس ہو بھے۔ تھریسا اور نانوت

كهاني مين آپ تيسري بري څخصيت سے ملئے۔ والسلام

وه دونول

(1) واتا سي بخش (ب) جافظ شيرازي (ج) مولانا ايو الكلام آزاد (و) في ميالا شال مشرقي بيادي سليك كاسب ي زياده خوبصورت شرتها ايك طرف جديد يآباد تفا اور دوسري طرف فذيم خانقابون اورمنصول كي دنياتهي بديد آبادي ان تديم ملاحظ فرمائی آپ نے مرتب کی کوشش ہے جھے میں اتنی ہمت کہ جواد پہل اندہوں کے مقابل ایسی ہی لگی تھی جیسے کسی نیٹسل نے پچھلوں سے نا راتو اگر اپنی الگ دنیا

جديد آبادي من ووسب يحقظ جواكي مودرن شهر من مونا حاسة اورحقيقت توسيت ادب سے جھولو پہلوان ہو۔ جاؤ ریاش جاری دکھو۔ نشول ہاتوں میں نہ ہڑو دگل پر کے اوری کا زیادہ تر انحصاران ساحوں پر بھی تھا جوریگم ہالا کی پرانی دنیا کی زیارت کے

جديد آبادي مين ايك اليي ورسگاه بهي تهي جبال ملكي اور غير كي طلباء كو آثار قديمه عيد عَلَى اللهِ عِنْ اللهِ عَلَى عَلِي طلباء من اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى ورجيه كا بورو منك باؤر بهى تفاسس بنايا

ملئي كار ماؤنث بلجيم ے آئي تھي اور يدھ تعليمات پر ريسري مرر ہي تھي۔ بلجيم مے محكمہ يِّا وقديمه في است يبال اسكالرشب بر بهيجاتها - أي ساته وه كل تعارفي خطوط بهي الائي الدان محول مے فی حن کے نام خطوط لکھے گئے تھے۔ ولیم کیا اس نامی شخص نے اسے إع ممار كيا_ وه بهت بهدرد اور زم دل آوى ثابت جوا تها_ قرانس كي محكمه آثار قديمه س م رائم تا اوریباں وہ بھی بدھ مور تیوں پر ریسر چ کرر ہا تھا۔ کیکن س کا تعلق در۔گاہ ہے

701

نہیں تھا۔اس نے علنی کے لئے مزید مالی استفادہ کی راہ نکالی تھی۔اس سے اپئے تھی ہے۔ میں مدد لیتا تھا اور اس کے عیوض ہر ماہ ایک معقول رقم ادا کرتا تھا۔

ہفتے میں دو بار دونوں ایک جگہ بیٹھ کر کام کرتے تھے۔ آج بھی نانی درس، الائبریری میں اس کی منظر تھی۔ لیکن مقررہ وقت سے آ دھا گھنٹہ زائد گزر جانے کے بعرہ نہ آ یا۔۔۔۔ یہ پہلاموقع تھا جب اس سے اس قتم کا کوئی ہے اصولا بین سرز د ہوا تھا۔ دریا حالات میں اس سے زیادہ بااصول کوئی دوسرا آ دمی نانی کی نظروں سے نہیں گزرا تھا۔ آ دھے گھنٹے کے بعد وہ لائبریری سے اٹھ گئے۔ بورڈ نگ ہاؤس پہنچی اور جیسے ہی۔ کمرے کا دروازہ کھولا اندرایک لفافہ پڑا ملاجس پرای کا نام تحریر تھا۔

لقافے سے لیکراس کا ٹائپ کیا ہوا خط برآ مد ہوا۔

^{دوم}س كار ماؤنث

مجھے بے حد افسوس ہے کہ آج میں نہ آسکوں گا اور شائد دو ماہ تک ندمل سکونمشرق بعید کے سفر پر رواند ہو رہا ہول دو ماہ کے معاوضے کا چیک تمہیں وو تین دن میں مل جائے گا.....تم کہو گی کہ جب كام بى نبين تو معاوضه كيسا لبندا كام بهي بنا ربا مول ان دنون میرا ایک ہم پیشہ میرے پیچے بڑ گیا ہے۔میرے تحقیقی کامول میں روڑے اٹکا رہا ہے۔ اگرتم اس سلسلے میں میری عدو کر علیس تواسے مرحال میں نیچا و کھنا پڑے گا۔ تمہیں صرف اتنا کرنا ہے کہ دو مقائی افراد سے مل بیٹھو تم پر نظر انتخاب اس لئے پڑی ہے کدار دو کی بھی ايك اليهي معلمه جو به آساني اردو بول اور مجهمكتي : ديمهين الن دونوں ہے دوئ بڑھا کران کے ملتے جلنے والوں پرنظر رکھنی ہے۔میرا تائب میتھوزتم سے رابطہ قائم رکھے گا۔ یہ دونوں مقامی افراد میرے اس حریف کے ملازم ہیں اور ایڈلفی کے کمرہ نمبرستائیس میں تھہرے ہوئے ہیں۔ مرد کا نام قاسم ہے اور لڑکی کا نام رافعہ ابدالی ہےتم بہت زبین ہو مجھے یقین ہے کہ بدکام خوش اسلولی ہے انجام دو

گی۔ اگرتم پیکام نہ کرنا چاہوتو میتھوز کواپنے فیصلے ہے آگاہ کر عمق ہو۔''

عنی نے کاغذ طے کر کے پھر لفافے میں رکھ دیا اور طویل سانس لے کر آگے بڑھ گئے۔ پیکام اپنی نوعیت کے اعتبار سے دلچیپ بھی تھا اور مشتبہ بھی۔ علنی سیدھی سادی زندگی سرنے کی عادی تھی۔

وہ بری دیر تک اس کے متعلق سوچتی رہی پھراس نے فیصلہ کیا کہ میتھوز سے رابطہ قائم کے کم اذکم حالات کے رخ کوتو سمجھنا ہی جائے۔ آگر کوئی خطرناک مسئلہ نہ ہوتو اس آ مدنی کے بین روگر دانی کی جائے۔

وہ اپنے کمرے سے کامن روم میں آئی۔ یہاں ٹیلی فون تھا۔ اور وہ لیکراس کے فون ٹمبر سے واقف تھی میں تصور اس کے ساتھ ہی رہتا تھا۔ اس نے میتھوز کولیکراس کے خط کے بارے میں بتایا۔

ال عد موروسون ما عد ما مع برسط من الماء " الموسيوليكراس في جمع "الماء أن "موسيوليكراس في جمع الماء المراد الم

ں معلق ہدایات دی تھیںکل آپ کو چیک مل جائے گا۔'' "معاملہ کیا ہے؟ میری تو ہمت نہیں پردتی۔'

''ایی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ دراصل میں خود یہ کام نہیں کرسکتا کیونکہ مسٹرلیکراس کا برایف مجھے پیچا نتا ہے۔''

"اس سے بحث نہیں کہ حالات کیا ہیں۔ "نلنی بولی۔ "میں تو معاطے کی نوعیت کو سمجھنا اِنْ ہوں۔ "

"مر شرکیراس کے حریف کے ریسر چ ورک کا موضوع بھی وہی ہے جومسٹرلیکراس کا بیمٹر سکراس کا بیمٹر سکراس اُس سے تئی قدم آ گے جارہے ہیں۔ انہوں نے ویران قلعے کے آس پاس سدفون بیتی کا پنة نگایا ہے۔ موجودہ آ ٹارقدیمہ کی تعمیر اس بستی کے زمین دوز ہوجانے کے بیمٹر کی نیم برار سال بعد ہوئی تھیاوہو! تھہر نے آپ کہیں اور ملئےفون پر اس بیمٹر کے واضح نہیں کرسکوں گا۔"

"آب درس گاه کی لائبریری میں آجائےمیں وہاں آپ کا انتظار کروں گی۔ کتنی

ور میں چنج جائیں گے۔''

" زیادہ سے زیادہ میں منے بعد''

"اجھی بات ہے تو پھر وہیں جارہی ہول۔"علنی نے کہا اور ریسیور کریلل پرائیں تھوڑی ویر بعدوہ بھراہیے کمرے سے نکل کمر لائیربری کی طرف روانہ ہو گئی تھی۔

تھیک ہیں منٹ بعد میتھوز سے ملاقات ہوئی۔ بید چھوٹے قد اور مضبوط جمم ہ

متوسط عمر كا آ ومي تھا۔

" بات يه إن وه آ مته على الله وقون ير عن تفصيل من فيس جانا حامتا تقانه ، 'میں سمجھ گئی تھی۔'' عبر میں مجھ گئی تھی۔''

وموسيوليكراس نے وہ مرفون بستی وريافت تو كرلي بيكن ابھي تك يبال كيمًا

كواس مطلع نهيل كيا ہے-"

"موسيوليكراس كاحريف بارسوخ آدى ب-وه يقيني طور بركوكي ابيا چكر جلادا

موسیولیکراس این اس کارنا سے کے انعام سے محروم ہوجا کیں گے۔ لیعنی اس وریافت؟ ان کے سرنہ بندھ سکے گا۔''

"أوه الحِطا ا

"اب صورت حال يد ب كدائ خيال كى تقديق كے لئے موسيوليكراس چورۇ کھدائی کرارہے ہیں....اس کے لئے انہوں نے کئی مقاعی آ دمیوں سے مدد کی ہے۔"

"مرے خیال سے انہوں نے ہدا جھا نہیں کیا۔"

" كيون؟ مس كار ماؤنث!"

"مقامی آ دی اپنی حکومت کوضرور آگاه کردیں گے۔"

'' ہرگز نہیںمس کار ہاؤنٹ! وہ ایبا نہیں کریں گےموسیولیکرا تا 🖒

وانش مندی سے کام لیا ہے۔ انہوں نے انہیں بتایا ہے کہ وہ ایک صدیوں برا^{نے ہی} خزانے کی تلاش میں ہیں لہٰذا اگر حکومت کو پیۃ چل گیا تو ہم سب اس ہے تحروم ہنا

ووافي باسمي آئدد باكرمسكرايا-الني أبعي مسكرا أي تقى _ تفوزى دير تك كچھ سوچتى ربى تقى چر بولى تقى _

"جھے کیا کرنا پڑے گا۔"

«موسيوليكراس نے جن دوافراد كے بارے ميں آپ كوكھا ہے ان سے آپ كو دوتى ن برے گی۔ لیکن آپ ان پر سے ہرگز نہیں ظاہر ہونے دیں گی کہ آپ اردو بول اور سمجھ علی

ن سے ہمیشد انگریزی میں گفتگو سیجتے گا۔"

"بهول.....اچها....اوریکه....ا

ادمیں آپ کو قررا اور تفصیل سے بتاؤں تو آپ بوری طرح سمجھیکیں گ۔ آپ کوعلم ہے ر مولیکراس کا تعلق فرانس کے محکمہ آ خار قدیمہ سے ہے کیکن ان کا حریف آ را گال غیر . کاری آ دی ہے۔ بہت دولت مند ہے اور آ الرقد يمه سے تعلق ركھتا ہے۔ مصر ميل مجلى مانی کرچکا ہے۔ میں پہلے ہی عرض کرچکا ہول کہ بہال بھی وہ خاصا بارسور ہے۔ البذا اری اور غیرسرکاری ذرائع سے موسیولیگراس کی راہ میں دیواریں کھڑی کرر ہا ہے۔ یہال کا مشہور آ دی اس کی بشت پر ہے۔دراصل جمیں اس آ وی کی مصروفیات سے باخبر رہنا ہدوہ کرٹل فریدی کہلاتا ہے۔ بید دوافراد جن کے بارے میں موسیولیکراس نے آپ کولکھا ے کہ کرنل فریدی کے خاص آ دمی ہیں آ پ کو ان دونوں کی گفتگو کو خاص طور پر نوٹ کرتا

، جودہ اردو میں کریں۔ای ہے ہمیں کرتل فریدی کے متعلق معلومات حاصل ہوسکیں گی۔'' "مِن مجھ گئے۔ حقیقاً مجھے ای آ دی کرنل فریدی کے متعلق معلومات فراہم کرنی پڑیں گی۔" "جي ٻال..... آپ شھيك سمجھيں _"ميتھوز نے كہا۔

ال کے علاوہ وہ رافعہ اور قاسم کا حلیہ اس کے ذہن نشین کرانے کی کوشش کرتا رہا تھا۔

لیشن حمید والا قافلہ ایر فقی میں واخل ہوا۔ أے بہرحال لیری کراس اور اس کے ^{پہنیو}ں کی ہمراہی میں سفر کرنا پڑا۔اس کی گاڑی تو غائب ہی ہوچکی ہے۔

گےویے وہ برابر سے حصد دار ہول گے۔"

ريكم بالا

نبر **36** منبیری" ,نطعی نبیس؟"

. بيرتم كيا كرنا حيا متى مو-

"بي توسمجومين نبيل أتا كداب مجھ كيا كرنا جائے -تم سے ل كرساز اُن تو كربيٹى ہوں ـ"

"ال تنظيم مين شوليت كس طرح ممكن ہے؟"

" تنظیم کے کارکٹوں کی مرضی پر منحصر ہے۔ جے چاہیں تنظیم میں شامل کرلیں....تم

" بھلاکس طرح ۔"

و جمہیں زیروتی اٹھالے جا کیں گے اور برین واشنگ کر کے ایک ہفتے کے اعمار ہی اندر نہیں اپنا بنالیں گے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تم مجول جاؤ کے کہتم کون تھےتمہیں اپنا نام

" بچوں کی می باتیں نہ کرو تنہیں اس قتم کی اوا کاری کرتے رہنا ہے جیے نئے اپاوندآئے گا۔ پھر آ ہتد آ ہتد وہ صرف تمہاری صلاحیتی بیدار کریں گے۔ اکثر ایسا بھی ا بے کہ صرف نظریات بدل دیئے جاتے ہیں۔ آ دی کی پچھلی شخصیت برقرار وہتی ہے۔

ال عادر پراگروہ جا ہیں تو فریدی کوتمہارے ہاتھوں قبل کراسے ہیں۔تم بوری طرح ہوش '' میں اگر تمہارے منہ پر جوتا بھی تھینچ ماروں تو ٹیرا نہ مانو میری بال میں بال ملاؤ'' یہ ہوگے۔اپنے وجود اور شخصیت کا ادراک بھی رکھتے ہوگے لیکن تمہیں فریدی وہ نظر نہ آئے

ان پہلے نظر آتارہا ہے۔ تم اسے ایک اچھا آدی سجھنے کی بجائے درندہ سجھنے لگو گے۔ ایسا ر دہ جنے مار ڈالنے میں ہی تہمیں انسانیت کی فلاح و بہرو دنظر آ ہے گی۔ "

"غدا کی پناه....! "مید بو کفلا کر بولا۔ "لكين مين ايمانبين موغ دون كي-" ديما آسته سے بولى-حميدكواس كى آكھوں

مُن بے پناہ عزم کی چیک دکھائی دنی تھی۔

وہ خاموتی ہے آسے دیکھتا رہا۔ بے صد شجیدہ انظر آ رہی تھی۔ ہونٹ بھنچے ہوئے تھے اور بنویں سکو گئی تھیں۔

تمید نے تکئے کے نیچ سے پائپ نکالا اور اس میں تمبا کو بھرنے لگا۔ ''سنو.....!'' تھوڑی دیر بعدوہ ہاتھ اٹھا کر بولی۔''کسی طرح کرنل کوآ گاہ کردو کہ اگر

"برد باره ہاتھ آ جائے تو اس پر ہرگز اعتماد نہ کرے۔"

لیکن وہ لیری کراس میں بزی شدت ہے دلچینی لیتا رہا تھا۔ ایدلفی میں انہیں کمرے ل گئے۔

ليري كراس كى خوش مزاجى يروه رائة بحرقربان موتا آيا تھا اور ريما أيري

ر ہی تھی ۔ بھی بھی کہتی 'اتنے زور سے نہ ہنسو کہیں ٹاک سے اسپرنگ نہ نکل جا 'میں ِ''

شام تک وہ اینے کروں میں آرام کرتے رہے۔ دیما اور حمید ایک ہی کرے م اور وہ بات بات براسے بور کرتی رہی تھی۔ آخر حمید تھی تھی ہی آواز میں کراہا تھا۔ "مجے آئی نہونا چاہوتو وہ زبردی بھی کر سکتے ہیں۔ "

محسوس مورہا ہے جیسے مجراتی طور پرمیری شادی موچک ہے۔"

"عورت کے بغیر مرد نامکمل ہے۔" ریما ہولی۔ " ' ہاں ہاںاب وم فکل آئی ہے میر ہے۔ ''

ہم چے مچے شاوی کرلیں گے۔" "اس كے لئے بھے كيا كرنا ير فاكا-"

"مقصد "" حيد في سوال كيا-

"ليرى كراس بربيظا بركرنا كرتم بورى طرح ميرى مشى بيس بوي"

"اسے کیا فائدہ۔"

" پھر وہی احتقانہ سوال <u>"</u> "جوتا بِعِينَك مارومنه بر شأكد سجه مين وَ جائے -"

"وه بات من نے مثال سے طور بر کہی تھی!" ریما جھلا کر بولی۔ "أيك بات ميري مجه مين تبين آئي-"

> "روه کیا ہے؟" "مم أس تنظيم سے چھٹكارا چاہتى ہو-"

"كياليرى كراس ياليكراس كا خاتمه اس كاسبب بن سكتا ب-"

" کیامطلب……؟"حمید سنجل کربیٹھ گیا۔

''اب وہ کرنل ہے دغا کرے گا۔''

" صاف ماف کبو۔"

''اس بارتم لوگ جارول طرف سے جکڑے جارہے ہو۔ نابو تا سے جو نلطی _{سرای}

تھی وہ تیسری ناگن سے ہرگز نہ ہونے بائے گی۔ واجد کی بازیابی لیکراس کی اسلیم میں ﴿ ہے۔ کسی شکسی طرح وہ ووبارہ کرنل کے ہاتھ سکے گا۔اس کی یاد داشت وائیس آئی

اس جگہ تک رول کی راہنمائی کرے گا جہال میں اس سے ایک فقد مم مصری ویوی کے ا میں ملا کرتی تھی اور وہاں پینچنے کے بعد کرتل ایک بے بس جو ہے کی طرح بھائس لیا جے ب

"خدا کی پناہ!"حمید نے بستر چھوڑ دیا۔

منزياده بوكلاف في كاضرورت ثبين بيش جاؤك من بما سرد ليج مين بولايد

"في الحال ميرے ياس كوئى اليا ذريعينس بيس سے كرال كواس خطرے ي كرسكون-" حيد مضطربات انداز من بولا-

دء فكرينه كروب

'' کیا واجد و بده و دانسته کرنل کو پیشیائے گا۔'' " ویده و دانسته بی مجھو بیات اس سے ذہن نشین کرائی گئ ہوگ که فریان میں تبدیل کردیا۔"

میرے اور اس کے درمیان دیوارین گیا ہے۔البقرا اسے رائے ہے ہٹائے بغیر وہ مجھے ما " "اوروہ تمہاری پارٹی لیری کراس وغیرہ-"

مہیں کر سکے گا۔

متخيرانه لهج مين يوميما-

ورثم مُحيك سمجھے۔''

" بے حد خطرناکخدایا۔ میں کیا کروں!"

"ابھی سے ہمت ہار بیٹے۔" وہ طنزید انداز میں مسکرائی۔

'' نہیں مجھے کچھ کرنا جا ہے۔ ہم لوگ ای کی اوٹ پٹانگ راہنمائی میں آو بہا^ن

''ای لئے کہدرہی تھی کہ اس بار شائد ان کا دار خالی نہ جائے.....اور ہال سنو

ہے۔'' ہیں ہوجود ہے۔''

"اںاس کے ساتھ وہی لڑکی ہے جس کا ذکر میں نے کیا تھا۔"

" يوبت براموا-"

"کول....

" بين خود كواس پر ظاهر نهيں كرنا عاجتا-''

"خ ميك اب على بوك

"من يقين سے ساتھ شہيں كرد سكتا كدوہ مير اس ميك اپ سے واقف نہيں ہے-

بزے مجی اس کے ساتھ رہ کر میں نے ساسیرنگ استعال کے ہوں۔"

"بي تو جميل بوش فوري طور پر حصورٌ دينا جا ہئے۔"

"جیسی تبہاری مرضی -" حمید طویل سائس لے کر بولا۔ اسے فریدی کی طرف سے فکر

"اور تمهارا يه كيا ميك اب بھي مجھ پند شين چلوكمين اور چلتے ميں - مير ، ميك

"میں ایے طور پر کام کرر ہی ہول،....اے صوف اپنی اس اسکیم سے آگاہ کروول

''اور وہ دل میں کیبہ رکھے ہوئے کرنل سے اظہار و فاداری کرتا رہے گا۔'' حید المہدوں گی میں مناسب ٹبیں مجھتی کہ موٹا فی الحال کیبیٹن حید کو پہچان سکے۔''

" لين وه يهال مقيم بين <u>"</u>" " مجھے علم نہیں میں سی ایسے معاملے کے متعلق جس کا میری ذات سے تعلق شہوں سی

ءَ بِهُ لِوحِيهِ مِعِي نَهِينِ سَكَتَى ۗ''

ميد يُرتفكر انداز مين آسته آسته اپني باكي كتيني سبلاتا رباريما چلى كني وه غالبًا سِنْ الْقِيول كواس تبديلي كي اطلاع دين طَّنَ تَقَى سِ

انبرنگ والا ریدی مید میک اپ تکلیف ده بھی تھا۔ زیادہ دری تک برداشت نہیں کیا

ب^{عرا} تمار تمید نے سوچا چلوا چھا ہی ہوا کہ اب اس سے بیچھا جھوٹ جائے گا۔

یت الیے ہیں رہے کہتم اتنی فارغ البالی کے ساتھ کھا سکو۔''

ِ آپھی میری ہی طرح خانے لگیس۔'' ہ

"إلى بدؤ عاندوو مجھ كه جينے كے لالے پڑ جا كيں۔"

"الع برجائين عاسم كالع برجائين الله بأك في آدى كو خاف بى ق

"اجھا فاموشی سے کھاؤ۔"

عنى ان كى مخفتگو بخو بى سن رئى تقى -آ فریوں کرمکن ہے۔ اس نے سوچا۔ ان لوگوں سے تمی طرح مل جیٹا جائے اگر سے

لمرتاك آرمي ثابت بواتوج

بغتا اس نے اس کے ساتھ والی لڑکی کو چیخ مار کر کری سمیت التے دیکھا اور خود بھی كركفزى موكنى-

كنفيش چيئر

کی اطراف ہے لوگ دوڑ پڑے تھے۔ لڑکی فرش پر تڑپ رہی تھی اور اس کے علق سے لْمَ عَلَى جِينِ فَكَل رَبِي تَعِين _ اسْ وقت بيهان اس بولل مين زياده تر غيرتكي لوك يقيم (افعدے مرد انہیں کی جھٹر لگ مئی۔ چینوں کے درمیان ایک آ دھ لفظ بھی اس کی زبان

ورور بين بين درو پېپ درو...

ایٹر مقامی ہی تھے۔ انہوں نے غیر ملکیوں کو ان الفاظ کے معنی سمجھائے۔ ملنی بھی اس

لا مرا مل تھی اور قاسم کے قریب ہی گھڑی تھی۔

ملنی کار ماؤنٹ ایڈلفی کے ڈائینگ بال میں داخل ہوئی۔ آج وہ صرف عاابیہ لینے آئی تھی۔ان دونوں کو دورے دیکھنا تھا جن سےمل بیٹھنے کی ہدایت مل تھی۔ لیکراس اے لیند تھا اس کے لئے وہ اس کام کو بخو کی انجام دے سکتی تھی ان

بھی کیا تھا.....دواجنہوں سے دؤتی..... ویسے بھی وہ مقامی آ دمیوں سے ملنا چاہتی گر كاه ميل زياده ترمعموتم كول تهرجنهين صرف براصني كي وهن تقيان مرب

نے بھی اس کی طرف دوی کا ہا تھے نہیں بڑھایا تھا۔

ڈائینگ بال میں داخل ہوکر دہ صدر دروازے کے قریب ہی رک گئی۔ اپنے نظروں سے اس نے میزوں کا جائزہ لیا تھا اور پھرخود بھی ایک خاتی میز کی طرف بڑھ گائم سورج غروب ہو چکا تھا اور بیہاں خاصی رونق تھی۔ قاسم اور رافعہ کو بیچان لیے

وہ دوتوں اس سے زیادہ فاصلے بر تہیں تھے۔ ائلی آ وائریں بخوبی س سکتی تھی۔از يجيين مين ديووَل کي کهانيال پرهي اور تي تقيين ليکن کسي ديو کو ديکھنے کا آنفاق آج جي جواتي عجیب ساخوف اس کے ذہان برمسلط ہوگیا اور پھر جب اس نے اسے کھاتے وا

ا سے کوئی دشواری پیش شدآئی کیونکہ میتھوز نے اس کے لئے ان کی تصاویر بھی قرائم کی تیر

سو چے لگی تھی کہ وہ مفتنی طور پر شیطانی قو توں کا حامل ہوگا۔ رافعہ اے وککش نظر آئی تھی۔ اس نے محسوس کمیا کہ بال میں موجود سارے آدنی دونوں کی طرف متوجہ میں۔ دونوں اپنی مثال آپ تھے۔ لڑکی بہت خوبصورت تھی ادر مزد اس کا بوچھنا ہی کمیا؟ موشت کا بہاڑ تھا اور بکرے کی ایک مسلم ران کو اس بے در دی ہ

وثل جاتا تھا۔ ر ہا تھا جیسے اس میں ایک ریشہ بھی نہ نگا چھوڑ نے کا تہیر کر کے بیٹھا ہو۔ اب نلنی سوچ رہی تھی کہ آخران دونوں سے دوئی کس طرح کی جائے گی۔اے ﴿ د بیزاد ہے بڑا خوف سامحسوس ہو رہا تھا۔

وہ ایک ران ختم کر کے دوسری کی طرف ہاتھ بردھا رہا تھا کہ لڑکی بولی۔''اب؟

ن فرے اُس کی آنکھوں سے عیاں تھی ادرجہم تو تھا ہی درزش۔ سان فرے اُس کی آنکھوں ہے۔ ''ملنی نے قاسم سے بہآ ہتگی پوچھا۔اس نے رافعہ کی طرف ''کیا پیٹمہاری بیوی ہے۔''

وہ سوچ رہی تھی کچھ بھی ہواس ہے بہتر موقع پھر ہاتھ نہیں آئے گا۔ اُہزاہوی

، بها جواب بالكل خاموش تقى _ آئكصيل بندتھيں اور چېره پرسكون نظر آر ما تھا۔ ايسا معلوم ۔۔۔ مسلسل اذیت نے اسکے ذہن کوشل کر سے اعصاب پر بے حسی طاری کر دی ہو۔ پی چیج "اده يُوْ گرل قريند!" وبنبين جناب مين ان كاملازم مول-" "پيکياكرتی ہے۔" " رپوتیکٹر ہیں۔" " ميں ان كا اسشنت ہوں _" مننی کچھاور کہنے والی تھی کہ ڈاکٹر آ گیا۔ وْاكْمُ استنت منيجر سے گفتگو كرنے لگا تقار دفعتا قاسم چونكا اور ان دونول كى طرف ند ہو گیا ۔ فعیک ای وقت اسٹینٹ منبجر نے بھی قاسم بن کی طرف اشارہ کیا تھا۔ "كيا يملي كى بھى كوئى ميڈيكل رپورٹ موجود ہے جناب ـ "واكثر نے قاسم سے بوچھا۔

''فائل میں کیا ہے۔''نکنی نے پوجھا۔

"مختلف بياريون _ 'نفشخ بين-'

تھٹے....!'' '' پیۃ نہیں کیا..... جو بکھ بھی ہے۔اس کی انگریزی بھول گیا ہوں۔'' قائم نے بیزاری ہے کہا اور ملنی بیساختہ مسکرا پڑی۔ پھر قاسم بھنا کر بولا۔' ' ٹ ﴿ پڑنے کی کوشش کرتی ہوئی ہوئی۔ ''تمہاری ساتھی کو کیا ہوا۔''
اس نے یہ یات انگریزی میں کہی تھی۔ قاسم نے چندھیائی ہوئی آ تکھوں سے اس کر کہا۔'' ذرارک رک کر بولئے تو میں سمجھ کر جواب بھی دے سکوں۔ میں انگریزئی ہوئی ہول کئی نیاز ہوں میری سمجھ میں نہیں آتی۔''
ہول لیکن آپ لوگوں کی بولی میری سمجھ میں نہیں آتی۔''
ملنی نے رک رک کرا پنا سوال و ہرایا۔
ملنی نے رک رک کرا پنا سوال و ہرایا۔
'' پیتے نہیں کھاتے کھاتے کیا ہوگیا۔…. بالکل ٹھیک تھیں۔''

'' بجھے تم سے ہمدروی ہے۔''
اس بونی ہی چاہئے۔''
احساس ہوا تھا کہ وہ کسی عورت سے گفتگو کررہا ہے اور صورت بھی المیں تر وتا ڑہ کہ بڑر السی بھڑی کہ' وہ کئی تو تا ڑہ کہ بڑر السی بھڑی کہ' قیا قبنا۔''
الیی گھڑی کہ' قیا قبنا۔''
وہ دافعہ کی طرف سے توجہ بٹا کر اس سے گفتگو کرتے رہنے پر کمر بستہ ہوگیا۔
'' آپ کی ہمدردی کا بہت بہت شکر یہ…۔ان کے بیٹ میں اکثر دروا ٹھتا ہے۔
ای طرح تر ہے گئی بیں۔''

وہ اپنے محرے میں پہنچا دی گئی اور ہوٹل کے ذمہ داروں نے ڈاکٹر کوطلب کرلیا۔
اس وقت کرے میں قاسم اور طنی کے مطاوہ ہوٹل کا اسٹنٹ منیجر اور ایک سنب قیر ملکی بھی موجود تھا۔ اس کے انگریز کی بولنے کے انداز سے طنی نے انداز ہ لگایا تھا کہ " فرانسیس ہے۔ فرانسیسی! اوہ کہیں یہ لیکراس کا وہی حریف تو نہیں ہے جس کا ذکر میتھوز نے کا ن

" مم لوگ پردیکی ہیں آج ہی بہاں آئے ہیںکسی ڈاکٹر کوئیس جانے."

لیکن اتی دیر میں دہاں اسٹر بچر لایا جاچکا تھا۔ قاسم نے دیکھا کہ دوسرے أسے اف

جارے ہیں تو جلدی سے آ گے بڑھا اور دوسروں کو الگ مٹا کر خود رافعہ کو اٹھائے لگا۔

اُے اس کا نام بھی یاد آ گیا۔ آراگاں! بیام اس کی شخصیت سے ہم آ ہنگ بھی معدم ا

ر اندازہ لگانے میں درنہیں گئی تھی کدوہ ایک بے ضرر اور سادہ لوح قتم کا آ دمی اں کے ڈیل ڈول کا خوف بھی ملنی کے ذہن سے محو ہو چکا تھا۔ ووسوچے لگی کہاب اے س متم کی گفتگو کرنی جائے۔اتنے میں قاسم بولا۔''میں پیٹ إِلَا الْمِي تَبِينِ كَعَاسِكَا تَعَالَهُ ' " كيے كھالوں كاان كے بيث مل تو درو عود ما ہے " "كياتماى كے بيك مل كمارے تھے" " ي و قداق كر في بين بي بي بي بي ال البيت بيوك آدي مو" ال برقائم نے شرما جانے کی ایکٹنگ شروع کردی تھی۔ النے میں زن آعنی۔اسٹنٹ منیراس کے ساتھ آیا تھا۔

"اب آب لوگوں کی موجود گی غیر ضروری ہے۔"اس نے ان دونوں سے کہا۔ "جي بان جي بان ... إ" قاسم يهنا كر بولا - "مين خود بهي اب يهان توين ركنا جا بتا-" علی نے اے جیرت سے دیکھا اور سوچنے لکی کہ آخراً سے من بات پر غصر آگیا ہے۔ وہ اٹھا تھا اور وروازے کی طرف بوھ گیا۔ اس کے بعد ملنی اور استند میجر بھی رے سے نکلے تھے۔ قاسم رابداری میں کھڑا ملا۔ اسٹنٹ بنیجر تو آ کے بڑھ کہا تھا لیکن ملنی وہیں رک گئی۔

> "آخرتهيس عصرس بات يرآيا تها-"اس في قاسم سے يو چها-"برصورت زمول كود مكي كر جحصے بهت غصد آجا تا ہے۔"

" بمرصورت تھی تو زس کیوں بنیکسی سکول میں میچیزی کر لی ہوتی '' "تم عجيب آ دمي هو۔"

"مين ڈا کمنگ بال ميں جانا جا ہتا ہوں۔" "توچلو !" میری نظرے کوئی ایسی عورت نہیں گزری جوآئے دن بیار نہ رہتی ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا بياريال بهي ان يرعاشق بهوجاتي مول ـ. " "تم بہت پریشان معلوم ہوتے ہو۔"

دو شھینگے ہے۔

" مجھے ٹھٹنگے کی انگریزی نہیں معلوم '' ا اکثر نے مختلف اوقات کی رپورٹیس ویکھیں اور اسٹنٹ منیجر بولائے 'ا کثر ایسے ہیر پڑتے رہتے ہیں۔ کوئی مبلک یا متعددی باری تین ہے۔ اس لئے بیال سے مبتال مقل غيرضروري موگا۔ البت أيك رُس بيجي جاسكتي ہے۔"

معرور جرور ... بن أو بلقل جروري بوغي آب فريح كى فكر شاكري

مقید فام غیرملکی خاموش تھا۔ ڈاکٹر کے ساتھ وہ بھی باہر چلا گیا۔ استنت فيجرن قاسم سے كہا۔" الجلى زى آجائے كى جناب....اس كے علاور جوخدمت جارب لائق موب تكلفي سفرماد يجيّ كا-"

" الحِما الحِما التُقريب " قاسم في اليان الدان مين كها جيس ول مين كهدمان "اچھااچھا....ابتم بھی چلتے پھرتے نظر آؤ۔" استئنٹ منیجر چلا گیا۔

معين كيا خدمت كرسكتي جول "اللني بولي. ''اب کیا بتاؤں.... میہ بے ہوش بڑی ہو گی ہیں.....اگر کوئی یا تین کرنے والانظ

ميرے پيٹ ميں بھي دود ہونے لگتا ہے....کيسي تھکھيرد ميں پرا ہوں'' «کهکھیر کیا....؟"

" مجھے تھکھیر کی انگریزی نہیں معلوم " قاسم نے بوری معصومیت سے کہا۔ " تمہارا کمرہ کدھرے۔"

''براير والا-'' قاسم با'نين جانب بإتحداثها كر بولا_

،'کیا کہدرہے ہو۔'' ,'پچنیں کچنییں۔''وہ کھیانی بننی کے ساتھ بولا۔

« سپچه توکیاتم اپنی زبان میں مجھے گالیاں دے رہے ہو۔'' «ارےنبیس تو پیلاحول ولا کوت!''

"اس بے کیامتی ہیں۔"

۱۰ بھے تو یہ لا حول ولا کوت کی انگریز ی نہیں معلوم یا مقاسم مسمی صورت بنا کر بولا۔ ۱۰ پر تو دشواری کی بات ہوئی۔ میں تمہاری بہت می باشیں نہیجھ سکول گی۔'

'' پیرتو دشواری می بات جوی۔ یک مہاری بہت می بات سے ۔ ہھا۔ '' کیاتم میرمی باتیں مجھٹا جا ہتی ہو۔''

> " سيون تبين جم دوست بن سيح بين نار" «دهه اس جامل تبين سنان " قاسم كلوسكه آواز على بولا.

" كيول ؟ كيول ؟"

"آج تک سی لڑکی نے میری باتیں سیجھنے کی کوشش نہیں کی میں ایسا ہی الوکا پھا ہوں۔"

"ألوكا پيھا كيا.....؟" "من آف اين آفل!"

"اوبو تو كياتمبارانسي نام آؤل ب-"

«نبيل قريبي

"بیض اقوام میں اُلوکو برگر یدہ سمجھا جاتا ہے۔ کیاتم الیں بی سمجی قوم نے تعلق رکھتے ہو۔" "ارہے باپ رے بیٹو جان کوآغنی ۔" قاسم پھر آردو میں بر براایا۔

''کیا کہا.....!''

'' کچھنیں کچھنیں تم بہت اچھی ہو۔'' ''شکر پیسیہ تم بھی بہت اچھے ہو اور میں کسی طرح بھی تمہیں اُلو کا بیٹالشلیم کر لینے پر

رئي.....) ن جهن سيار ابول_''

' بین تو یمی سمجھتا ہوں ۔'' قاسم جھنجھلا کر بولا۔ ''تمہارا ذاتی مسئلہ ہے.....تم خور سمجھتے ہو۔'' وہ ڈائینگ ہال میں آئے۔ یہاں قاسم والی میزاب بھی خالی تھی اور وہ اس پر ہونہ ا چھوڈ کر گیا تھا جوں کا توں موجود تھا۔ ایک ویٹر قریب ہی کھڑا غالبًا اس کی تکرانی تھی کر ہے' قاسم نے تلنی کو کری چیش کی اور وہ شکریہ ادا کر کے بیٹھ گئے۔ دفعتا وہ غیر ملکی پھر دکھائی دیا جسے اس نے رافعہ کے بمرے میں دیکھا تھا۔ ووز

آ گرقاہم سے رافعہ کی خیریت دریافت کرنے لگا۔

' ترس ہے اس کے پاس۔ اس سے زیادہ میں اور پھینہیں جا تا۔' قاسم نے اُراس بنا کرکہا اور پھر ویٹر کی طرف متوجہ ہوگیا۔

"أ عير مان خفري مونني بي سي بير م قرلاف"

" ببت اچھاصا حب۔"

" فررا تظہر و! " وہ ہاتھ اٹھا کر بولا۔ پھر تلنی سے بوجھا کہ وہ کیا کھائے گا۔
" شکرید....میں صرف کافی بیتوں گا۔ "

''اچِھا تو تاتی بھی لاؤ....!'' قاسم نے ویٹر سے کہا۔ میں میں اور کا کی تعلق اول میں تام ہے ویٹر سے کہا۔

جب وہ چلا گیا تو علی یولی۔ " متم است دلچسپ آ دی ہو کہتم ہے دوئ کرنے کونہ جاہتا ہے۔ "

> ''ضرور کرو....میں بہت خوشی محسوس کروں گا۔'' غیر مکی قاسم کی بے تو جمی پر پور ہوکر پہلے ہی جاچکا تھا۔

"قتم لوگ عجیب ہو۔" علنی نے کہا۔" بیبال لؤ کمیال بھی پروسکٹنگ کرتی ہیں۔ موج

ملک کی لڑکیاں تو صرف آ دشت بٹنا چاہتی ہیں۔'' ''مقدر ہے اپنے اپنے ملک کا اللہ اللہ ان قاسم شندی سانس لے کمر بولا۔''میرے مک

ك لؤكول كالوجواب بي تبيل ب سوكل ساكلي مركللي اب مري اورتب مري

"كيامطلب؟" وه اس جرت س ديمين بوكى بول-

''اب مطلب کیا بتاؤن.....تم نبین سجھ سکو گی۔'' ''کوششر کروں گی۔''

'' بيه قياقېمه ديامين نے.....!'' قاسم اردومين بزيزايا_''قهين بحرُق نه جائے''

« مجھے ایسے ہی چبرے والی لڑ کیاں پسند ہیں۔ابھری ہوئی آئھوں اور چیٹی ٹاک والیاں۔'' ''ہے میرا نام کیا ہے۔''

'اب عمرانا الا جب-''بی جو ہوٹیل کے رجٹر میں درج ہے؟''

وہی وہوں کے کیا کسوایا ہے؟"

"ابدکویوکی....!"

" بھے یادئیں رہے گا۔"

"تمہارا کیا نام ہے....تم نے اپنا حلیہ جایا نیوں ہی جیسا کیوں نہیں بنایا۔"

" بھے بھی نہیں آئی جایائے۔"

معتمباری ماں بھین ہی میں مرگئ تھی اور تعہادا باب تعہیں انگلینڈ کے گیا تھا۔ وہیں تو یکی اور تیمیں انگلینڈ کے گیا تھا۔ وہیں تو یکی اور تیمیں تیمیں آئی۔''

"اورتماری برورثی کی ریچھ کے غارض مولی تھی۔"

"خُمْ كرويضول باتيلين تهيين كس نام ي يكارول كي" "
" اويل كر رجر من ميرا تام!" حميد جمله يورا كئة بغير هاموش موكيا ـ ا ـ اينا

بيكراتا بوامحسوس هوا تقاب

"کول؟ کیابات ہے!''ریما اے غورے دیکھتی ہوئی ہوئی ہوئی۔" "مبران......!'' حمید نے جملہ بورا کرنے کی ناکام کوشش کی زبان

اُ باری تھی اور پھر اس نے محسوں کیا کہ وہ ارادی طور پر کری سے اٹھ بھی نہیں سکتا۔ اب وہ بے بی سے جائے کے برتنوں کو دیکھ رہا تھا۔ پچھ دیر قبل اس نے رہائش کمرے

مسب وہ کے بی سے جائے کے بر سوں کو دیکھ رہا تھا۔ چھ دیر ' انٹر جائے طلب کی تھی۔ تو کیا جائے میں کوئی نشر آ ور چیز تھی۔

بنتا اُسے پھر دیما کی طرف متوجہ ہونا پڑا کیونکہ وہ کری سے فرش پراڑ ھک آئی تھی۔ نمیں نے اسے پکارنا چاہالیکن حلق سے ایک عجیب بے بٹکم سی آ واز نکل کررہ گئی۔ ''تو کیا ہم ہمیشہ دوست رہیں گے۔۔۔۔!'' قاسم شنڈی سانس لے کر بواا۔ ''بالکل ہمیشہ۔۔۔۔۔!''طنی نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ اس کے بعد قاسم ویٹر کی طرف متوجہ ہوگیا جواس کے لئے بکرے کی راان ًرم کر ہوڑ

اور میزیرکافی کا سامان نگار ہاتھا۔ ران ہاتھ میں آئی تو قاسم علی کے وجود ہی کو فراموش کر بینھا۔ وہ بھی خاموقی سے با چتی مربی سوچ رہی تھی مجیب آ دمی ہے۔ ابتا کیم شیم آ دمی اس نے پہلی بار دیکھا تھا تھا، کی کوئی چیزشائد اس کے قریب ہی سے نہیں گزری۔ بھلا سے کیا کسی کے لئے کام کرسٹا ا

شائد موسیولیکراس کوغلط فیمی ہوگی ہے۔ بچیروقت اچھا گزرے گا.... لیکن اے اٹھ بی جانا چاہے۔ ہوسکتا ہے کہ وہ دیدہ والم خود کو بیوقوف ظاہر کررہا ہو۔

پھر قاسم ران ابھی ٹیم نہیں کر پایا تھا کہ وہ اٹھ گئی تھی۔ تاسم کے مند میں ایک بیزی می بوٹی تھی۔ اس لئے وہ کچھ ند کہد کا تھا۔

حمیداور ریمانو ورسٹس ہیون میں منتقل ہو گئے تھے اور حمید نے اس سے پہلے نہ صرف مستقل میک اپ کیا تھا بلکہ ریما کا حلیہ بھی یالگل بدل کر رکھ دیا تھا۔ اپنا میک اپ دکھ کرریمائے ٹراسا منہ بنایا۔

" كيول كيا بوا " حميداً سے گفورتا بوا بولا -" ميں كوئى جايانى لاركى لكى جول -"

''اینگلو جاپانی تمهارا باپ انگریز تھا اور مال جاپانی۔'' ''آخراتے بیبودہ میک اپ کی کیا ضرورت تھی۔'' نندایک سرور آمیز گدگدی بن کررگ و پے میں دوڑتی محسوں ہو رہی تھی۔ پل بھر میں

م بم آ کھی تھی کسی کی چیخ سن کرکوئی عورت مسلسل چیخ جاری تھی۔ بوکھلا کر اس بم آ کھ نه جانا چاپالیکن ممکن نه ہوا.....وہ ایک کری میں جکڑا ہوا تھا۔

بربهی چنج کی ست اس کا سر گھوم گیا۔صرف سر ہی گھما سکتا تھا۔ "ربيا....!" با اختياراس كى زبان سے لكلا۔

, ہمی تھوڑے ہی فاصلے پر دوسری کری سے جکڑی نظر آئی۔ دوآ دمی اس کے قریب رے تھے اور وہ ہذیانی انداز میں چیخے جارہی تھی۔

ذہن آئینے کی طرح شفاف تھا۔ وہ سامنے والے دروازے کی طرف بڑھا۔ چنز دووں میں سے ایک آ دمی سونچ بورڈ کی طرف بڑھا اور ایک سونچ آ ف کردیا۔ ريما كي چينيں بتدريج مضمحل ہوتی جارہی تھيں اور آخر كاروہ بالكل خاموش ہوگئ۔

ان کامنه دوسری طرف تھا اس لئے حمید اندازہ نہ کرسکا کہ اس کی آ تھے سے کھلی ہوئی ہیں

أے كون لايا تھا؟ اس كا جواب اس كا ذہن كيوں كرمها كرسكتا۔ بظاہراس الله ، ودونوں آ دمى آ ہته آ ہته گفتگو كررے تھے۔ دفعتا حميد فے محسوس كيا كمان ميں سے

۔اے کینہ تو زنظروں سے دیکھے رہا ہے۔

کافی باٹ سے بھاپنکل رہی تھی۔ گر ماگرم نیم برشت انڈے خاص قتم کے فلیوں دومرا کھرسونج بورڈ کی طرف بڑھا اور ایک سونج آن کردیا۔ دوسرا آدمی اب ایک ٹرالی الريما كے قريب لار ہا تھا۔ حميد نے اس ٹرالي پر ايك بروا ساشيپ ريكار ڈرركھا ديكھا۔

ناشتہ کے بعد تمباکو کی خواہش جاگی تھی اور وہ مصطربانہ انداز میں اٹھ گیا تھا۔ مہم اوہ دیسے اور وہ مصطربانہ انداز میں اٹھ گیا تھا۔ مہم اور دیسے اور د نہیں تھا کہ انہوں نے اس کا بھی خیال رکھا ہو۔ ایک طرف اس کا سوٹ بڑے سانے البھ کرنا چاہئے۔ اگر وہ اس سے کچھا گلوا لینے میں کامیاب ہو گئے تو دونوں کی خیر نہیں۔ الله نے چڑے کے تعمول پر زور آنر مائی شروع کردی اور دفعتا اس نے محسوس کیا کہ

د کیھئے یہ مہمان نوازی کیا گل کھلاتی ہے؟ حمید نے سوچا! لیکن وہ کچھ بھی تونہیں المانب والے تسموں سے وہ به آ سانی اپنا ہاتھ نکال سکے گا۔

کنانے تنکھیوں سے ان دونوں آ دمیوں کی طرف دیکھا۔ وہ ٹیپ ریکارڈر پر جھکے منتفادران کا رخ بھی حمید کی جانب نہیں تھا۔

غرق ہوتا جار ہا تھا۔اندھیرا.....گہرااندھیرا۔ پیة نہیں کتنی دیر تک ای کیفیت میں گزارے تھے لیکن ہوش آنے پراس نے نی . برمحسوس کیا کہ وہ نو ورسٹس ہیون کے اقامتی کرے میں نہیں ہے۔

ر بما بےحس وحرکت فرش پر پڑی تھی۔ اب حمید کا ذہن تیزی سے تاریکی کی اللہ

اُے وہ کیفیت بھی جلد ہی یاد آگئی جو وہاں اس کے ذہن پر گزری تھی۔ ر_{ئید} ریما..... پر کیا گزری.....وه بھی تو بے ہوش ہوکر گری تھی۔

وه الله بيها برا آرام ده بستر تها اور خود أس السامحسوس مورم الله يهيم بوري لینے کے بعد بالکل تروتازہ بیدار ہوا ہو۔

رک کر ہینڈل گھمایا اور آ ہتہ ہے دھکا دیا۔ دروازہ کھلتا چلا گیا۔

ہیہ باتھ روم تھا۔ جہاں ضرورت کی ساری چیزیں موجود تھیں۔ کچھ در بعد جب وہ باتھ روم سے برآ مد ہوا تو میز پر ٹاشتے کیٹر ہے بھی رکھی دکھالی اللہ ن فاموثی کا سبب بے ہوشی ہے۔

کے علاوہ بیہاں کوئی اور دروازہ موجود نہیں تھا۔

دليي....ايك گلاس مين تازه سيلون كارس بهي تھا۔

پرلیں کیا ہوارکھا تھا۔اس کے قریب ہی تمباکو کی پاؤچ اور پائپ بھی مل گیا۔

فریدی کی اسکیموں کے متعلقوہ اس سے کیا معلوم کرسکیں گے۔ یائی سلگا کروہ بستر کے قریب بڑی ہوئی آرام کری پر نیم دراز ہوگیا۔

اب وہ پھر غنو دگی می محسوں کرر ہاتھا۔ آ ہتہ آ ہتہ بیوٹے بوجھل ہوئے أس نے غیر ارادی طور پر پائپ را کھ دان میں الث دیا۔

ريكم بالا

.....و، فاموش كيول مولكي على الموربائي ما من والى ديواري آفل أن كيا موربائي من من فاموش كيول مولكي " و بیار ہے جریف نے کچھ کہنا چاہا تھا کہ حمید نے اس کا مند دبادیا۔ دوسرا آ دی بے حس و

، فن بربزار ہا۔ غالبًا وہ بے ہوش ہوگیا تھا۔ حمید نے بری بیدردی سے اس کے پیٹ بر بیدی تھی۔ ایسی ضرب تو کسی کوموت کے گھاٹ بھی ا تاریخی تھی۔

ر دو دوسرے کا منہ دیائے ہوئے اس کا گلا گھو بٹنے کی کوشش کرریا تھا۔ ، بوار سے پھر آ واز آئی۔ " کرہ تمبر تیرہ میں کیا ہورہاہے۔"

"ني ريكار ورخراب موكيا ہے۔" حميد في محرائي موئي آواز مين جواب ديا۔

ر بما بول رہی تھی۔'' بال میں کیپٹن حمید کو دل و جان سے جاہتی ہوں۔اس 🗽 مید سے حریف کی مدافعت کمزور پڑتی جارہی تھی اور بالآ خروہ بھی ہے حس وحر کت ہوکر

مید بؤی پھرتی سے ربیا کی کری کے تھے کھولنے کے لئے جھکا تھا۔ ربیانے کھٹکار کر

کل کی پہتر ونیا کے لئے میں آج کی ورندگی برداشت تبین کر عتی- آج کالہائی افی طرف متوجہ کیا اوراس میں کامیاب ہوجانے کے بعد آتھوں سے اشارہ کیا کہ پہلے

تم ب برادنت بھیجتی ہوں کرنل فریدی کے ساتھ مل کر ہیں تنظیم کے پر شچے اُرادوں گا۔" کی نگل کی طرح زار دقطار رونے گلی تھی۔

اله دوران میں ریما بھی اپنی حالت پر قابو یا چکی تھی۔

مانيرنه جيش حيا ئين _''

دفعتا حميد ايني كرى سے اٹھا اور ان دونوں پر ٹوٹ پڑا جو ريما كى كرى كائے "ائن كرے ميں ان دونوں كى اجازت كے بغيركوكى بھى داخل نہيں ہوسكتا۔" وہ ہجكياں

تو پھران دونوں کے اٹھ بیٹھنے کے امکانات ختم کردیئے جائیں۔ ' حمید نے کہا ادر الله كركے ان دونوں بے ہوش آ دميوں كي طرف متوجہ ہو گيا۔ بالح من کے اندر ہی اندر اس نے ان دونوں کو کرسیوں سے جکڑ ویا تھا۔

وہ دونوں اب بھی شیپ ریکارڈ رپر جھکے ہوئے تھے۔ پھران میں سے ایک اس شٹ کرنے لگا۔

اتنی در میں حمید بوری طرح آ زاد ہو چکا تھا۔

خوفناک غبارے

ر بما کی آ وازس کراس نے اس کی طرف سر گھما دیا۔ احتیاط ابھی اس نے ایٹے این "جلدی کرو۔" آ واز آئی۔ ہاتھ تسمول کے اندر ہی رکھ چھوڑے تھے۔

زندہ نہیں روعتی۔ میں نے اے وہ کھ بتا دیا ہے جس کاعلم جھے تھا۔ میں نے أے بر أرث على الكيا۔

دیا ہے کہ تنظیم سے متنظر ہو چکی ہول۔

پھولوں کی سرخی ہے۔ میں اے پیند نہیں کرتی تنظیم کے مربراہوں نے جیرے اپائی سے والی دیوار کے سارے سونچ آف کردے۔ محض اس لئے ختم کردیا کہ ووان سے کام کانبیں رو گیا تھا تم لوگ آ دی کومشین سمجتے 🖈 حید نے اس میں در نبیں لگائی تھی۔ پھرریما کو آ زاد کیا تھا اور وہ اس سے لیٹ کرنسی

وہ خاموش ہوگئی اور سامنے والی دیوارے آواز آئی۔"مقامی سربراہ مے متعلق "أو بس!" حيد نروس ہوكر بولا۔"اب يبال سے نكل بھا كنے كى فكر كرو كينن حيد كوكيا بتايات؟"

كمرا بروئے تھے۔ ایک کے جڑے پراس کا گھوٹسہ پڑا تھا اور دوسرے کے پیٹ پر تھوکر لگی تھی۔

تھوکر کھانے والاتو پھراٹھ ہی نہ سکالیکن دوسرا جوابی حملہ کر بیٹھا تھا۔ حید نے محسوس کیا کہ وہ طاقتور بھی ہے۔ وہ اس سے لیٹ پڑا تھا۔ ر جہم سے الگ کر لی۔ ''واقعی تم جرت انگیز ہو۔'' ریما ہا نیتی ہوئی یولی۔''اب چپ چاپ اوپر چلے چلو۔'' افعارہ سٹر ھیاں طے کر کے وہ حصت پر پہنچ تھے۔ بید ممارے، چاروں طرف سے او نچی افعارہ سٹر ھیان گھری ہوئی تھی اور چٹانوں سے بھی زیادہ بلندی ہی ہے ویکھی۔ یہ جانوں کے درمیان گھری ہوئی تھی اور چٹانوں سے بھی زیادہ بلندی ہی ہے ویکھی۔

> ہمیں۔ بہاں وہ ہملی کا پیر ضرور موجود تھے لیکن کوئی آ دمی شدد کھائی دیا۔ "سمیاتم پائلٹ کرسکو گئے۔" ریمائے اس سے بوچھا۔ "اگر بیمعمولی قسم سے ہیں۔"

"عام بيلي كاپيرون جيسے بيں۔ان كے نظام ميں كوئى بيجيدگى نه باؤ كے ليس يكى دو

ہاں-"اچھا تو بھر آیک کو میں اس قابل ندر ہے دول کہ فوری طور پر ہمارا تھا قب کیا جا سکے۔" "کیاتم اپیا کرسکو گے۔"ریما کا ابچہ سرت سے بھر بور تھا۔

ينًا....!**

''تم تو پچ مجھے حیرت میں ڈالے دے رہے ہو۔'' حید ایک ہیلی کاپٹر کی طرف بڑھا اور دو منٹ کے اندر تی اندر اس کے انجنوں کو اگراستعال بنادیا۔اس کے بعد دہ دوسرے ہیل کاپٹر میں جاہیٹے تھے۔

ی سان جاویات اس سے بعد وہ اور اس بیانی کا بیٹر فضا میں بلند ہوئے لگا۔ رئیا قبقہہ مار کر ہنسی جب دوسرا ہیلی کا بیٹر فضا میں بلند ہوئے لگا۔

''گرهر....!''ميدنے کمپاس پر نظر جمائے ہوئے بوچھا۔ ''مشرق کی طرف۔''

"آخریہ ہوا کیؤگر....!" مید نے پر داز کی ست متعین کرتے ہوئے بوچھا۔ "میرے فرشتوں کو بھی علم نہیں۔ میں ثو ورسٹس بیون کے کمرے میں بے بوش ہوئی تھی زود کو تعیشن چیئر پر پایا تھا۔ ان کرسیوں کا عجیب حال ہے۔ بیدانسانی اعصاب کو جھوٹ

> ، اسٹر کے قابل رہنے ہی نہیں دیتیں ۔'' زیبا '''تم انہیں میر مے متعلق بہت کچھ بتا چکی تھیں۔''

ر سے رہے۔ والی دیوار کی طرف اشارہ کیا تھا اور خاموش ہوگئی تھی۔ پُو تہوں بکڑ کر وہ دروازے کی طرف بڑھی۔

"اب بمیں یہاں سے نکل جانا چاہے۔" وہ اس کے قریب آ ار آ

دروازه کھول کروہ ایک کاریڈور میں داخل ہوئے جس میں دوردیہ کرے تھے۔

را مداری کے سرے تک کوئی بھی درواز ہ کھلا ہوائمیں ملاتھا۔

رابداری کے سرے پررک کرریا آجت سے بولی۔ ''نگل جاتا آسان کام ندین ، دروازے میں اور جانے کے لئے زیخ میں۔''

"اوپر جاکر ہم کیا کریں گے۔"

'' بیلی کا پٹر ہی کے ڈریعے فرار ممکن ہوگا۔ اوپر دو بیلی کا پٹر ہر دفت موجود رہے ہے۔ بیاں۔'' ریما نے کہا اور درواز ہے کا بیٹل گھمانے ہی والی تھی کہ حمید اُسے روکتا ہوا بولا۔''گھرد'' سماحیا

یں سے ہرا اور در در اور کے اور میں ملک جار ہیں۔ '' کیا بات ہے۔'' وہ چونک پڑئی۔

"بيال انداز أكتن آوي جول كين

"اويرووسلى محافظول سے لد بھير بوسكتى ہے-"

"میرے پاس تو کچھ بھی ٹہیں ہےکم از کم ایک ریوالور بی ہوتا۔"

"كوئى تدبيرى جائے گى۔ ميں نے تم صصرف مخاط رہے كوكها تھا۔"

"كيا ان محافظول كواس كاعلم موكاكداب تمهارى حيثيت ايك قيدى كى ك ب " "موجعى سكتا باوزميس بغى موسكتا" ريما نے كها اور ميندُل تھما كر دردازے كوده ا

لیکن دروازه نمنی قدر کھل کر دوسری طرف تھی چیز سے تکرایا تھا۔ پھر فرراُ ہی آج

دروازے کے چیچھے سے نمبودار ہوا۔ -

ان پر نظر پڑتے ہی اُس کا منہ حیرت سے کھل گیا.....لیکن د ہے۔ کسی خونخوار بھیئر بیئے کی طرح اس پر جھیٹ پڑا تھا اوراس کی گردن اس کی کرفٹ ش

اس کے بے حس وحرکت ہوجانے میں ویرنہیں گئی تھی۔ حمید نے ہولسٹر اور کا ب^{اتا}

. بواب میں ریما بولی تھی۔ ربی خاموثی ہے چلے چلو کمیاس پر میری نظر ہے۔ جہاں لینڈ کرنے کو کہوں اُتار

ال طرح ایک ہیل کا پٹر بھی ہمارے قبضے میں آ جائے گا۔" "اوبو تو گیاتم اے دوبارہ استعال بھی کرسکوگی۔"

"ويكها جائ كا تم بات بات ير بحث كيول كرنے لكتے ہو-" "بور ہونا شروع ہوگئیں آخر....!" جید ہس کر بولا۔

"ميرو إلى مين يبيل الرتاج

"مجيى طرح اطمينان كراو!" حميد في كبا ہلی کا پٹر فضا میں تھم گیا تھا۔

ريانے بنس كركها. " ميں اتن انا ژى نبيس مول چلو اتارو يعجے ..." آخركاروه أيك جكه كل كيا- حميد ورربا تفاكه كبيس وه كمي غير سطح جكدس مذكرا جائد

"تم نے دیکھا...!"ریمااس کے چرے کے قریب انگلی نیجا کر ہولی۔ جمید نے انجن کا سونچ آف کرویا۔

" نیجے اُترو!" ریمانے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا اور بیلی کا پٹر سے اتر نے

العدوه اس كي سيخ اندازه كرنے كي صلاحيت كا قائل موگيا-

جنان كابيرهمدا تناسيات اورمطح تها جيسے خاص طور يراى كام كے لئے تراشا كيا ہو-

"من واتى طور برالي كى جگبول سے واقف مول " ريمامسكرا كريولى-"ميرے ساتھيوں كوان كاعلم نہيں۔ مِبت عرصہ سے يہ چيز ميرے ذہن ميں تھى كہ بھى

بن تقيم سے انحاف كا موقع مجھے ضرور ملے گا۔ للذا ميں الي كمين گاہوں كى تلاش ميں رہا كُنْ تَقَى مُ

"كياتم سيجهتي ہوكہ بيلي كاپٹر يہاں ان كى نظروں ہے محفوظ رہ سكے گا۔" ''قطعی نہیں میں ابھی اس کو وہاں لے جاؤں گی جہاں پرندہ بھی پر نہ مار ﷺ۔'' ممير نے طویل سانس لی اور جاروں طرف دیکھنے لگا۔

" إلى يين كسى طرح بهى زبان كونبيس روك سكى تقى - تم ف بيك .. بر دونوں پر حملہ کیا تھا۔ اگر وہ مجھ سے یہ بھی معلوم کر لیتے کہ میں نے حمہیں کیا کیا تلاین

كرنل فريدي برباته والنے كے لئے تهميں دريد بنانے كا ارادہ ملتوى كردية يا

' دختهیں فورا ختم کرویتے اور شائد بیرا بھی یہی حشر ہوتا۔'' حيد بچهرند بولا_ ريمانھوڙي دريخاموش ره کر بولي-'اب شائد بي وہ مجھ پر ہاتھ ڈال سُم '' کیا دافعی تم ایسی ہی ہو۔''

° و مکیر لینا....! "مریمامسکراگی-

" تو تم مير _ متعلق جي بول راي تھيں۔ "

و دخمهمیں اس میں شبہ نہ ہونا جائے۔''

"" مخربيغورتين اتن جلدي هاہنے كيول تكتی ہيں۔" " برعورت این آئٹ یل کی تلاش میں رہتی ہے۔"

"خداكى بناه! لوكيا من كسى كا آئيز بل بننه كى بھى صلاحيت ركھتا مول-" " مهت زیاده کمیٹین احمهیں اب تک کتنی تورتیں جاہ چکی ہیں۔''

'' تعداد یا ذنبیںلیکن بیضرور بتا شکول گا که بمیت زور شور سے جاہتی ہیں۔ کجرہ

دن آتی ہی شدت ہے بور ہوكرائي راوليتی ميں " "مم سے بور ہوکر!"

"بإلى..... بإلى.....

" میں یقین نہیں کر سکتی و تیا کی کوئی عورت کم از کم تم سے بورنہیں ہو کتی ۔"

'' پرغورت ابتداء میں مجھے اس پر یقین ولائے کی کوشش کرتی ہے۔''

ورثم جھوٹے ہو'' « مت یقین کرو..... خود یی دیکھ لوگ _ ''

ر بما خاموش ہوگئی۔ ہیلی کا پٹر کی پرواز جاری تھی۔حمید اب بولنا ہی نہیں چاہتا تھے۔'

حلق بھاڑ نا پڑتا تھا۔ کیکن پھر بھی ایک سوال تو باقی ہی تھا۔ آخر وہ اس طرح اے کہ^{یں ک}

"اس طرح سردی ہے بھی بچے رہیں گےاس بیلی کاپٹر میں ایک ایبانظام موجود

مُ اواد برے تازہ ہوا تھنے کر ہیلی گاپٹر تک لا سکے اور کثیف ہوا کو باہر نگال سکے کیا تم م من محموی کرد ہے ہو ''

'' دوایک دن بہیں رکنا ہارے لئے بہتر ہوگا۔''

رم فر جاری کوئی ظاہری پوزیشن بھی تو ہوگ۔ ورنہ ہم یہاں اس طرح قیام کیوں کر سکتے ؟'' « فاهری پوزیشن؟''

"السلم معزز حیثیت کے عامل میں ہم لوگ! تہمارے ملک میں معدنی تیل ، رہے ہیں۔ گیس کے ایک بڑے ذخیرے کی دریافت کا سہرا بھی ہمارے ہی سر ہے۔''

«اوہو....قریر بات ہے؟"

· «لین لیکراس کی سربرای راز ہے۔ اُسے ہمارے سربراہ کی حیثیت سے کوئی نہیں جاتا۔

بالوجسك دوسرا آدى باوراك فرشتول كوبهي جارى بوشيده مصروفيات كاعلم نبيل-" "بظاہر جس ملک کی طرف ہے کام کردہے ہواس کے وفادار بھی ہو یا نہیں۔"

" صرف ميمين فيصد!"

"كيا مطلب؟"

"معدنی تیل سے متعلق حاصل ہونے والى معلومات كاصرف چوتھا حصہ تمہارے يااس ، كحوالي كياجاع كا مجمس فيصد زيروليند كي لئ موكارمثال كيطور يرجم في جار ل جَلُبول برِ كِيس كے ذخائر دريافت كئے تھے كيكن صرف ايك ذخيرہ تنہارے ملك كے علم

الإكما ب- بقيه تين حدر روليند فائده المحائك كا" مدائي كنينيان سهلاف لكاورديمانس يرى تقى-

> "نُوّاب بابرِنكلونا....!" حميد بولا-"ييس كيائر عين-"

> > "كما مطلب….؟"

و,قطعی نہیں!''

وہ اے اس چٹان کے سرے پر لے آئی۔ ''<u>نتح</u> و م<u>ک</u>ھو!'' حيد بتائي موئي سمت ويكيف لكا- ايك گهرا غار تقا.....ا تنا گهرا كه اس كي تهريد

'' ذراادهر آؤمیرے ساتھ۔'' ریمااس کا ہاتھ پکڑ کرایک طرف بڑھتی ہوئی ہوئی

''میں اے نہصرف نیجے اتار لے جاؤں گی بلکہ دس منٹ بعد پھریہیں تمہار۔ موجود ہوں گی۔''

"اب میرے متیر ہونے کی باری آئی ہے۔" میدطویل سائس لے کر بولا۔ "اچھاتم بھی چلومیرے ساتھ! لیکن اس باریس پائلٹ کروں گی۔ "ریمانے کہالی پر ہیلی کا پٹر کی طرف بلٹ آئے۔

همیداس وفت اس کی مهارت پر دنگ ره گیا تھا۔ جب وه بیلی کا پٹر کواس غار می_{ان}ی ر بی تھی۔ غار میں اندھرا تھا۔ اسلے اس نے بیلی کا پٹر کے سارے بلب روش کرویے تھے۔

آخر كارجيلي كاپٹر كا نجلا حصه زين سے لگا اور اس كا انجن بند كرديا كيا_ بلب اب بھی روثن تھے۔ الماس ك بعدم كهال جاكيل كي- عدد فسوال كيا-

'' ہم میں کافی دنوں تک قیام کر سکتے ہیں۔''ریما بولی۔'' میں کاپٹر ایر جسی کے ا ہے ۔اس میں ضرور یات زندگی کی قریب قریب ساری چیزیں موجود ہیں۔ وَبوں مِن جُوٰذَا مونی اغذید، پالی، شراب ورایندهن کافی، جائے، دورد سے وا بے وغیرہ وغیرہ یہ

> ''اورتم لوگ ان ہیلی کاپٹروں کوعلانیہ استعال کرتے رہے ہو۔'' ''روز روشن میں!'' ریماایک ایک لفظ پرزور دے کر بولی۔

" مجھے جیرت ہے کہ کسی نے بھی ان کا نوٹس نہیں لیا۔" ' دعمہیں بین کربھی حیرت ہوگی کدا کثر ان عین تمہارے بیہاں کے اعلیٰ سرکار گ^{انبہ} بھی موجود ہوتے ہیں۔''

''بات ميري تمجه مين نهيس آ ئي؟''

ممید لمبی سانس لے کر پھر کنینیاں مبلانے لگا۔ریما بڑی دلآ ویز مسکراہ سے ساتھ

أے د كيرى تقى _

رافعہ نے بچھکی رات سے اب تک بستر نہیں چھوڑ اٹھا اور قاسم بور ہوتا بحرر ہاتی۔ ے رافعہ کی حالت معلوم ہوجاتی تھی۔ وہ بھی ایسے انداز میں گفتگو کرتی جیسے قاسم ہی _{رائ}ر اس مرض کا سیب ربا ہو۔

شام كو وائتينك بال مين آجيها-ات يقين نهين تقا كمنتنى كار ماؤن اپنادر كرے كى۔اس كا خيال تقا كەتھى اس كے تن وتوش نے أہے اس كى طرف متوجه كياني وہ ذیرای دیر کے لئے مل میٹھی تھی۔

وہ خامنوش بین ابور ہوتا مہا نظریں دروازے کی طرقت تھیں۔ ریکم بالا پہنچ کرائ سوچا تھا كەرافعد كے ساتھ كھومنے پھرنے ميں خاصا لطف رے كاليكن وہ احياتك بارازاً الھا ہی ہوا کہ ہول والوں نے اس کے لئے نرس کا انظام کردیا تھا۔ ورسات الله يرْ تا _ بيار عورتني أعدا كي أ خله فد بعاتى تهين المحت باع اور بين باع -

'' أثبين تو بس جرا سانحله جكام موا اور مرجايا قرين'' وه نُدا سا منه بنا كر بزيزايه ه

بارعورتول بي كے سے ليج يل" إے بائے "كرنے لگا۔

موچة موچة ذہنی رو بہک گئ تھی۔

اب حليه بيرتها كه بهنوين سكزي هوئي، ناك پرشكتين اور پوپٽوں ميں ينج كا جانا تھیاؤ..... پھرالیے درد ناک کہے میں ہائے ہائے کی صدائیں کہ قریب سے گزرا ؟ وزیٹر وہیں رک گیا۔

قاسم و پسے ہی ہرایک کی نظر میں آگیا تھا۔ پھر رافعہ پر پڑنے والے دورے اسے بورے ہوگل میں مشہور کرویا تھا۔

ور میوں جناب کیا آپ کو کوئی تکلیف ہے؟ " بہٹر ویٹر نے برے ادب سے بوچھا

چونکا اور ساتھ ہی جھینیا بھیفوری طور پر''ہی ہی ہی''شروع ہوئی اور پھراس میں الما کے بریک نگانا بڑا۔ ان سب کیفیات نے سچ کے اس کا حلیہ ایسا ہی بنا دیا جیسے کسی بڑی المن الم المام المحميل لے جانے كى كوشش كرتار ہا ہو۔

"كيا من آپ كى كوئى خدمت كرسكتا مول " ميلا ويثر في زم ليج مين يو چها .. "ميري باي بارج مين بالقل سيخ مول"

"اي ين نهيل سمجها جناب-"

"بای نہیں سیمے اس باس کی وہ العنی کہ مادہ النہ تا تہے ہیں اسے اللہ باس ، مؤنث على اس كاسيكريمُوا جول لاحول ولا كوت على اتنى بكواس كرد با

ں.... تم اپنا کام دیکھو جی۔''

"بهت بهتر جناب....!" ويغرن كها اورسكراتا موا آك بره كيا-

قام پھر صدر دروازے کی طرف متوجہ ہوگیا تھا۔ دفعتاً اس کی بانچیس کھل گئیں۔ نانی ل میں داخل ہو برہی تھی۔

قام نے کری سے الحد کر اس کا استقبال کرتے ہوئے کہا " آپ کا بہت بہت

لْمِيه.....آب آهنگين مين بهت بور جو ربا تفا..... يبهال کن کوجهی نهين جانتا-'' "مين حال ميرا بھي ہے۔"

"لعنی که آپ مجھی!"

" ال ماں أسس ميں بھي بيهال من كونبين جائتى۔" قاسم كے چيرے براواى حيما لله والمجما تما شائد وہ بھی اس کے لئے اپنی بے قراری ظاہر کرے گی کے گی وہ بھی ت ملتے کیلئے بے چین تھی اور جدائی کے لمحات اس نے بھی''بوریت'' میں گزر بے ہیں۔ "ارےتم یک بیک مطلحل کوں ہو گئے۔ ' ، نلنی نے تبدیلی محسوں کر کے کہا۔

''بل يونهي کبھي جمعي ہو جاتا ہوں۔''

" کوئی خاص سبب…!"

اں نے دونوں ہاتھوں سے منہ و بالیا۔ ، کیوں....کیا بات ہے.... ہیوی۔"

ا م برستور دونول ہاتھول سے مند دبائے پٹر پٹر پلکیس جھیکائے جارہا تھا۔

﴿ بولو ... تم خامو تُن كيول مُكنا؟ كياتم في جموث كما تما كرتمهاري شادى الجمي نبيس مولى "

عدم دل ہی دل میں خود کو گالیاں ویتا رہا۔ پھراس نے سوچا کہ وہ تو اردو جائت ہی

بالذاوه بالك دال بهي خودكو كاليان و ساسكا ہے۔

"منين آخراتنا ألوكا پنما كول موتا جار با مول أواس في خود سے سوال كيا۔

"كياكهاتم فيالكش مين د براؤ "النبي يولى ـ

"مين سوچ رياتها....!"

"كياسوچ رہے تھے؟" " كَبِي كِهِ جَصِيبٍ بِحِيرَةٍ فِي آبِ كُوبِمَا دِينَا حِياجٍ _"

"من شادي شده هول-"

عنی کے چیرے پر مابوی کے آٹار دکھائی دیئے۔ آئکھیں کسی فقد مُعَلَّینی کا ہوڑ ویے لکیس۔ "نيل يزابدنفيب بول-" قاسم بحرائي بوئي آوازيس بولار

كَ فَيْ ابْنِي بِي بِي اس كا دل جِمر آيا تفار آئكھول سے دومو * و في قطرے كالوں

"اوہو.....اناے.....تم رورہے ہو۔"

قائم نے دونوں ہاتھوں سے جہرہ ڈھانپ کر با قاعدہ طور پرسسکیاں لینی شروع کردی تھیں۔ "تم عیب آ دی ہو۔" علی تھسانی منسی کے ساتھ ہولی۔

امں اٹھ کر چلی جاؤں گی۔ کیا مجھے بھی تماشہ بنانے کا ازادہ ہے۔''

"نننہیں میں ابھی ٹھیک ہوجاؤں گا.... آپ نہ جائے خدا

^{، ٽئ}رک جائيے ميں آپ کو در د بھري کہانی سناؤں گا۔''

"كبيل تم نشط من تونبيل مو" "میںشراب ہیں پتیا۔" وميرتوبب الحيى بات ب-تمبارك ملك كى يمى بات مجھے ليند ب- برآ دى بر

> نہیں بیتا۔ نشے کونشہ رہتے دیا ہے.... بیاس نہیں بنایا ہے۔'' "میں شگریٹ بھی نہیں پیتا۔"

"بہت چھوٹا ساسب ہے۔"

" إلىاسار هے جارف كا سب!

"بيتواور بهي المجي بات بإجمعية باكوكي بوس ففرت إ-" ''ارے تو کوئی ہیں ہروقت آپ کے پاس بیٹھارہوں گا۔'' "ميري تو يمي فوايش ہے۔"

. " الله على كهدرى بيل" قائم نے حد سے زیادہ خوشی كا اظہار كرتے ہوئے يو لا "بإن بان يقين كرد"

ودهين كتنا خوش نصيب بول-" "جميس بونائ وإبخ ات لي جواك بو"

"آپيرانداق ازاري بيل" ومتم اتنے الحظے آوی ہو۔ میں تمہارا نداق کیسے اڑا سکتی ہوں۔ کنتی معصومیت

تمهارے چیرے پر-کیاتم نے بھی کسی کو جاما بھی۔'' " سے جا ہوں! کون پیند کرے گا کہ کوئی گوشت کا پہاڑ اُسے جا ہے۔"

" دی محض ہٹری اور گوشت ہی تو نہیں ہے۔"

" بيانبين دراصل مجھے اس قسم كى گفتگو كرنى نہيں آتى۔" على نے كى قدر بجا لين قاسم بدستور روتا رہا۔

كركها_"ويسي كوشش كرتى ہول-" '' یہ تو بری اچھی بات ہے۔ مجھے بھی گفتگو کرنی نہیں آتی۔'' قاسم خوش

''میری بیوی کہتی ہےاررر.....ہپ.....'''

ن عار خارشادیال کر سکتے ہو۔'' ''اب خبیں کر سکتےفیلی پلاننگ والوں نے گھپلا کردیا ہے۔'' ''اچھا بیں ختم کروکوئی اور بات کرو۔''

ر چاک است کروں۔' قاسم نے لہک کر پوچھا۔ «کھانے پینے کی بات کروں۔' قاسم نے لہک کر پوچھا۔ «سیایہاں تمہارا کوئی دوست نہیں ہے۔''

"کیا یہاں تمہارا لولی دوست بیش ہے۔" "مجھے کوئی اینا ووست بنانا پیند ہی نہیں کرتا۔"

"جھے کون دو تق کرے گا.....ایشنے کمبےاور بے ڈول آ دبی ہے۔'' ... کے ساتھ میں میں میں انتخاب کے بیت

الى موچى د يا تقا كرواقتى وه ألوكا پشا جى ہے۔

ابھی سورج غروب نہیں ہوا تقا۔

کرال فریدی نے راتفل اٹھائی اور اس بڑے غیارے پر فائر کردیا جو چاٹوں کی اوٹ المرکز فضا میں بلند مور ہا تھا۔ قائر بے آواز تھا تیکن گولی لگتے ہی غیارہ ایسے وسما کے سے

نُو چِنا که آس پاس کی چٹا نیں لرز کررہ گئیں۔ اس نے جیبی طراتسمیر شکالا اور جیسے ہی اس کا سونچ آن کیا آ واز آئی۔'' ہیلو..... ہارڈ

مْ مُنْرِ....بيلومېلو بي ايث كالنگ سر.....!''

''بيلو..... بې ايثاسثوناو در!''

"تمجه فاطر خواہ رہا جناب کھدائی کرنے والوں میں سراسیگی تھیل گئ ہاب

''اچھاتو اب بالکل خاموش ہوجاؤ۔منہ پرسے ہاتھ مٹاؤ۔'' بدقت تمام قاسم اپنی حالت پر قابو باسکا۔اس کی آ تکھیں سرخ ہوگئ تھیں اور بوز_ن قدر متورم نظر آنے گئے تھے۔

''ہاں..... میں نے آپ ہے جھوٹ بولا تھا۔'' وہ کیجھ دیر بعد بھرائی بوئی آون بولا۔''وہ میری بیوی ضرور ہے کیکن کھر بھی میری بیوی نہیں ہے۔''

"کیا مطلب …؟"

"اب من آپ سے کیا بتاؤں ۔۔۔ بھے شرم آتی ہے۔۔۔ مطلب مید کہ دائس مجھ جائید

"" خركيول؟" "ساز سے جارف كى بےاور وزن بجاس بونل سے زيادہ شاددكا ليك

ٹھیک ہے اور دوسری صرف ساٹر ھے آئیرہ ایج کی ہے۔'' ''اوہو..... پیدائش....!''

"جي بان پيدائش كونت دوؤهال الح كى راى موگ-"

" محص باعد افسوس بي ليكن تم في اس سي شادى كيول كرفي"

"اس کیا بتاؤں.....ایک پتیم خانے میں چندہ دیے گیا تھا۔ بتیم خانے کے نیم.
ایک بات کہا الیمی بات کے اللہ الیمی بات کہا تھا کہا تھی بات کہا تھی بات کہا تھا تھی بات کہا تھی بات کی بات کہا تھی بات کی تھی بات کہا تھی بات کی بات کہا تھی بات کی بات کے بات کی بات ک

"بوے احمق ہوتم!" انگنی نے عصیلے کیج میں کہا۔

وه بس كيا بتاوَّل مَصْلِلا مُوكَمَالٍ"

وونگھپلا کیا!^{*}

" مجھے کھیلے کی انگریزی نہیں معلوم ۔"

''واقعی تم بہت نیک آدی ہو۔'' ''میری ہرئیکی میرے کلے میں بھانی کا پھندہ بن جاتی ہے۔''

"پھرابتم نے کیا سوچا ہے۔"

''کسی دن سمندر میں کود کر جان دیے وول گا۔''

'' بیآ خری اور سب سے بوگ جمافت ہوگیتم دوسری شادی کیول نہیں ترج

ووسراغبارہ ہم اسپائے تھری سے چھوڑ رہے ہیں۔"

"ميں اسپاف تو پر پہنچ کر تهمیں آگاہ کردوں گا..... أوورا بند آل!" سونچ آ ف کرکے اس نے نرائسمیر کو جیب میں ڈال لیا اور مخالف سمت میں م^ن ز

ید دراڑ اتن کشادہ میں تھی کہ دوآ دی برابر سے چل سکتے۔ پچھ دور بیلنے کے بعد کھنے میں لکل آیا اور مغرب کی ست رخ کرے آیک بڑے پھر کی اوٹ میں کھڑے ہو يوت وذماره ٹراسميٹر ٽڪالا۔

" بلولي ايف!" مو يح آن كرك بولا-"لين سر.....!^{**} آواز آگی۔

> ر مراجع کے اس میں ا "اسيات تقري سر....!"

"رائش....!"

سو کے آف کر کے اس نے ٹرائسمیر جیب میں ڈالا اور رائفل سیدھی کرنے ہی الله كركسي بيلي كايثر كى گرج وار آواز سنانى دى اور جيسے ہى آيك غباره سامنے والى چنانوں كان

الله بيلي كايتر بهي نظرة حميا-

آسته آستداه پرانصنے والے غیارے کے گرداس نے چکر کا ٹنا شروع کر دیا تھ۔ فریدی چنان کی اوٹ لیتا ہوا آ ہتہ آ ہت چلنے لگا۔ میلی کاپٹر یکال رائد:

غبارے کے گرد چکرلگائے جارہاتھا۔

فریدی ایک حکدرک گیا۔اے عالبًا یقین تھا کہ اس جگہ ہے وہ آھے تہ و کی عیس ک اس نے رائفل سیرهی کی اور غبارے کا نشانہ لے کر فائر کرویا۔ پیغبارہ بھی نہا

قتم کے دھاکے کیساتھ پھٹا تھا۔ ہیلی کا پٹر یہ چکر ہو اکئے بغیر مغرب کی طرف اڑی جا کہ

اس کی آواز اب بھی سنائی دے رہی تھی۔ کیکن خود نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ اب فریدی ای چٹان کی ادٹ لیتا ہوا دراڑ کی طرف واپس ہوا۔ اعبا^{تک بڑگا}

اد پر قریب محسوس ہونے لگی اور جب وہ دراڑ میں داخل ہو رہا تھا بیلی کاپٹر اس کے اوپر

ين پرواز او نچې تھی۔اگر نیچی پیوتی تب بھی کوئی فرق نہ پڑتا۔ وہ اس وراڑ میں تو نہیں

بېن چېچى ئىچى سى وراڑ کے دوسرے سرے پر فریدی رک گیا۔ عملی کاچٹر کی آواز سے ظاہر ہورہا تھا کہ ہوہ نبی پروازیں کررہا ہے۔ پھر کیک گخت اس کی آواز بہت تیز ہو کر بند ہوگئ۔ اے کہیں قریب ہی ا تارا گیا تھا۔ فریدی نے راکفل وین وراز میں جھوڑ دی اور پھر

ن مرے کی طرف چل پڑا جدھرے واغل ہوا تھا۔

آواز كى بناء براس كا اندازه تها كدوه اي ست اتاراكيا بوگار

مختجر کے دار

بیلی کاپٹر سے تین آدمی اُترے مے ان میں پائلٹ بھی شامل تھا۔ پائلٹ غیرملکی تھا۔ دوول دلیمی آ دی اسک چیچے ہاتھ باند سے اس طرح کھڑے تھے جیسے بھیتی غلام مول-وفعتاً غير مكى غرايا_ " عَبَاره خود _ شبيل بيشا تقا.... كو كَيْ حَار جي سبب تقالي"

المسيح محلى مو مسين فورى طور يرية لكانا برائ كالسياك السيدان أيك مقامى آوى

"ورنه كيا....؟" غيرمكى نے سخت ليج ميں سوال كيا-

"اس جگہ کے مزودر پہلے بی بھاگ کئے تھے اور اب ادھر کے بھی بھاگ گئے بنول گے۔" " بول تم تھیک کہتے ہو۔ " غیرملکی سر بلا کر بولا۔ " تم میں سے ایک بہیں تھہر ے ﴿ زَيْنَ خَالَ ثُمَّ مِيرِ ہِ يَاسٌ آ وَ۔''

ريكم بالا

" م فراس ملیلے میں ہم کے تلاش کرر ہے تھے۔" زین خان نے سوال کیا۔ عادا کوئی بھی دشمن ہوسکتا ہے۔''

بن لئے کیا جمارے علاوہ کی اور کو بھی علم ہے کہ ہم بیبال خقیقتاً کیا کررہے ہیں۔" اں ۔۔۔۔ ایک خطرناک آ دمی ہے۔ میں نہیں جا ہتا کہ تم اس کا نام س کر گھبرا جاؤ۔''

الموسيوليكراس تم زين خان كُوكيا سيخصته بو-''

" پر بھی نہیں جا ہتا کہ تم میں ہراس تھیلے۔"

«ہی موسیولیکراس....اس سے زیادہ کی اجازت نہیں دے سکتا۔''زین خال کی آواز

ين فضب كى لرزش تقى - ﴿ «بلو! " ليكراس ووشري طرف مرتا موا بوالوال

زین خال اس کے پیچھے رہا تھا۔ ٹارتی ہاتھ میں تھی اور وہ لیکراس کوراستہ دکھا تا جار ہا تھا۔ "كي تهين علم إلى الله على كابتر غائب موكيا-" ليكراس في طلة علية كها-﴿ مَنْهِينِ مِنْ مَنْهِينِ جَامِناً ۖ * أَ

"وثمنول ميں سے أليك مهارے باتھ آگيا تھا۔ليكن وه فرار ہوكيا اور بيلي كايٹر بھي ليگيا-" "میں اب اس سے بارے میں کھے نہیں اوچھول گا موسیولیکراس!" زین خال نے

فوار کھے میں کہا۔

"دوكرنل فريدلي كا اسشنث تفاي" "كونبان أن من حلت صلته رك كريولات مرش قريدي "

"بوسكا في تم نے اس كا نام ندسنا ہو۔"

"صرف ایک ہی کرئل فریدی بورے ملک میں شیطان کی طرح مشہور ہے۔" زین الدِيونَي آلارُ مِين بولا۔

الوالم تفاق ہے میں اُس کرنل فریدی کا ذکر کرر ہاتھا۔ الیکراس نے چینے ہوئے کہج

المن خاکف نہیں ہوں موسیولیکراس..... میں اس کے بارے میں سب مجھ جانتا ^{اندیل}ن اسے کیوں کرمعلوم ہوا۔ ہم تو حکومت کی اجازت سے کھدائی کررہے ہیں۔''

آ ہتہ آ ہت تاریکی مجیلتی جار ہی تھی۔ وہ نشیب میں اتر نے لگے۔ پھر دور چل کرنیم

بھر ایک آ دمی ہیلی کا پٹر سے باس ہی تھہرا رہا تھا اور دوسرا غیرملکی کے ساتھ ایدین

"تم تھیک کہدرہے تھے۔"اس نے زین خال کی طرف مڑکر کہا۔" لیکن مزدور گئے کہاں "أس پاس كے غاروں ميں جا چيچے بوں گے۔"

"كهال بين وه غار... مجصه وبإل لے چلو... بين كسى بات ي محى العلم نبيل ربنا عابر" " آپ نے مجھی اس کی خواہش ہی نہیں ظاہر کی مسٹر کیکراس ' زین خال بولا۔

° نهون هون چلواب وکھا دو۔'' زين خال سيدها راسته جهور كربائين جانب مراكبيا- يه جله بهي وهلوان بي كليارا طرح اجاتک مؤکر توازن برقرار رکھنا صرف انہیں کے بس کا کام تھا جواس کے عادی ..

موں لیکرائن فوری طور پر زین خال کی تقلید نبین کرسکا تھا۔ احتیاط کے باوجود بھی وہ گرتے گرتے بچا۔ زین خال نے پھرتی ہے مؤکراے سنجل

عاد چھوٹے چھوٹے عاروں سے انہوں نے اٹھائیس آدی برآ مد کئے۔ زین فال-أنبين أيك جكه جمع كرك ادفي آوا زميس كهنا شروع كيا_ "وتم لوك وْرونبين! اس فتم ك وها-

تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے ۔ تیل تاش کر ٹیوالوں نے کوئی تجربہ کیا تھا۔ اب ہم کھٹ کریں گے کہ انہیں ایسی چگہول پر اس تتم کے تجربے نہ کرنے دیں جہاں جارا کام ہورہا ہو "جمیں کچھ بتایا بھی تونمبیں جاتا۔" جمع سے ایک آ دی آ گے براھ کر بولا۔

'' تم بالكُل فكر شركرواب الْيِي كُولَى بات منه مونے يائے گل-'' أنبين سمجها بجها كرزين خال كيكراس كي طرف متوجه بهوا-''موسیولیکراس....اس وقت میں نے انہیں دوبارہ کام شروع کرنے یہ آلا

ہے۔لیکن اگر دوبارہ اس قسم کی کوئی واردات ہوئی تو یہ چینی طور پر چھوڑ بھا گیں گ۔'' " میں دیکھوں گا میں دیکھول گاء "لیکراس نے پُرتشویش کیج میں کہا-

رمیں بہن مبیں سمجھ سکا کہ تمہاری خفّل کس بنا ، پر ہے۔'' .. برعل فریدی کی بناء پر - ``

« ماوه تهبارے قبیلے ہے تعلق رکھتا ہے۔''

، شیں!^{۱۱}

﴿ مَرِّرُ إِس كِوْمُوالْے كَى مَن مَّن مُل كُلِّ ہے تو وہ اے ہمارے باتھ برَّز نہ لَكنے دے گا۔''

" مِن فِي عُلط تُونبين كها تفار " ليكراس بنس يرا _ «نہیں....!''زین پیرٹنخ کر بولا۔''اس ہے تعلم ڪلائگراؤ ہے تم ہمیں روکو گے.

يروع كرسارا كام خاموتى سے موتار بے "

"ال مين تو يمي حامول كا-"

"أَرْكُولْ فَرِيدِي فِي هِ مَارِ عِنْ مَعَامِل بِتَوْ مِيرِ عَنْ تَعْلِيكُ كَا كُونَى آوى جِومِول كَي طرح ارنا بيندنه كرے گا۔''

"مِن تم سے وجہ یو چھر ماہول زین خال۔" کیکرائی نے زم کیج میں کہا۔ "اس ك اور عارب قبلد ك ورميان بميشر على آئى ب."

"فريدى كا قبيله!" لليكراس ك ليج مين جرت تقى "وواة قباكل تبين ب-" " فَإِكُلَّى فِي بِ زمان كُرْمِا اس كَ آبادُ اجداد بِهارُون كو جُمورُ كرميدانون مين

ب تھ مغلوں کے دور کی بات ہے۔ مغل دربار میں انہوں نے اچھی اچھی ملازمتیں: الله اليل خطابات مل انبول نے جا گریں حاصل کین. ... اور سبدب کہا ہے ۔ الیکن " منوموسيوليكراس!" زين غرايا......" مين ايك تعليم يافته آ دي بهون ـُ الرَّمْ - الطنبين اب بهي ياقي بين -"

"اد بون " ليكراس يجه سوجما جوا بول " اليكراس يجه سوجما جوا بول - " ليكراس يجه سوجما جوا بولا -الله مميں سيند كره مين ختم كردينا جاہے۔ آج سردى بھى ببت بزھ كى ہے۔ آسان كا

> وہ پھر چل پڑے۔ دونوں نے ادور کوٹ کے کالراٹھار کھے تھے۔ بیل کاپٹر کے قریب ان کا ساتھی کھڑا نظر آیا۔

مقصد يهي ييه "مقصد كاعلم بهارب ما وه وكسى اوركوكيت بهوان" فرين ني كسى قدر ناخوشكوار فيمير ''لبی کہانی ہے زین خان النین میں تہمیں مختصراً بتاؤں گا۔فرانس ہے ایک ہے۔

" صورت كى اجازت ت بهم قديم آثار للے لئے كعدائى كررہے بير اليكن الله

تھی۔اس کے پاس چیزے یہ ایک قدیم تحریرتھی۔ وہ تحرار دراصل ای خزائے ہے متعہ ؛ جس کی ہمیں علاش ہے۔ بر ما کے دو پھکشوؤں نے اس تجرباً کو پڑھا ادرائز کی سمیت ریگر ہے

لتے جل بڑے ۔۔۔ دانے میں کی طرح فریدی کے باتھ کے۔ اب توری کے لئے، ورمیان رسه کشی شروع موچکی تھی۔ سیٹن میدلاکی کو لے بھالگا....تحریر اکرام کے بیان جل کر خاک ہوگئی دونوں جنکشو بھی جل مزے۔'' "اوہو... بنو پہ قصہ تھا اکرام کے ہول کا.....!" زین جاگ بڑیزایا۔

" بعد میں اُڑ کی اور کیٹین جمید ہارے ہاتھ لگے۔لیکن پھر لگل بھا کے اور کمل کا 41 25 2 "و و تو تهين بھي بَيْر ے جاسكيں ك_ بيلي كا بِركبال جِعيا تمين اُكِ؟" " ويكھوكيا ہوتا ہے بال تو ميں يہ كهدر باتھا كه غبارون والى الركت كرل فريان

علاوہ اور کسی کی خبیں ہو عتی۔ اس لئے میں تمہارے سأتھی کو بیلی کا پٹر کئے قریب ٹیمور آ باؤ دمموسيوليكراس! اگر وه حركت كرال فريدى بى كى تقى تو آپ كو ينبليدى بنا ديدا تفائ زين مصطربات البيح ميس بولا-وو كها واقلى لم ۋررسے ہو۔

جمله ميرے قبيلے كے كسى دوسرے فر، كے سلسلے ميں كہا ہوتا تؤ وہ تنہيں زندہ بنہ چھوڑتا۔'' ''اوہوثم خنا سرگتے میرے دوست!'' "جم صرف سی معاہدے کا احترام بی کرنا جانتے ہیں۔ اس سے علاوہ اور پی متارہ ہے کہ برف باری ہو عتی ہے۔"

خزانے کے سلیلے میں تمہیں یا فی کا ٹیڈرٹسلیم کر چکے ہیں۔ صرف ای کی حد تک اُن اطاعت گزارر ہیں گے اور تہارا ہر فیصلہ ہمارے لئے قابل قبول ہوگا۔''

ں کی روشنی انہیں نیچے سے نظر آئی تھی۔ ٹارچ کے قریب ہی کہ چواور سامان بھی ملاجس وہم سے جملے کا مقابلہ کرنے کے لئے پوری طرح تیار تھے۔ ونعازين خال بولايه "مين اس دراز مين جا كرد كيما بول-" ا اس نے خود اپنی نار کئے زکالی اور دراڑ میں داخل ہو گیا۔ لکرایں نے زین خال کے ساتھی ہے کہا۔''تم اس راہتے کی ٹگرانی کرو۔ جدھرے بم الم ينج ين -" وہ اس طرف چلا گیا اور لیکراس وراڑ کے سرے پر تھمرا رہا۔ مجھ دیر بعد زین خان کی ٹاری کی روشنی نظر آئی ادر پھر وہ ای دراڈ سے برآ مد ہوا۔ "كوأى اس وراڑ ايس تھا_" وه ليكراس كے قريب وك كر بولا_" اور بهت جلدى سي ال سے بھاگا ہے۔ "دراژ مین شهین آیاملا.....!" "جازه جلی ہوئی چند و یا سلائیاں اور سگار کے فکڑے۔" زين خال نے اپني مشي كھول كراس بر الدج كى روشي والتے ہوئے كہا_"اورود!"الكراس ايك لكوت كوچتكى سے اٹھا تا ہوا فكر منداند لہج ميں بۇ برايا۔ پھرات نے ہتہ ہے کہا۔'' بہ چپ جاپ نگل چلو بیفریدی کے علاوہ اور کوئی نہیں ہوسکتا۔'' "موسيوليكراس پليز!" " زين خال بحث كا وقت تهين _ اندهير إكسي كوجهي تهين جيمور تا _جتني جلدي ممكن : يسب ال س نكل جانا جائية - " لیکراس کہتا ہوا آ گے بڑھا۔ يكه دير بعد ميلي كاپنر فضامين برداز كرر باتها_زين خان اوراس كاسأتهي خاموش بيئ مغرز یاوه طویل نبیس تھا۔ پرواز کے یا نچے یا چھ منٹ بعد بیٹی کا پٹرینچے اتر نے لگا. "تم دونوں اتر جاؤ …!" دفعتا کیکراس نے کہا۔ بلآخره و ایک تلی می دراژ کے قریب جائیجے اور تب اس روشنی کا راز کھلا۔ ان میں ہے کوئی کیجھ نہ بولا۔ ا یک بڑی ہی روشن ٹارچ پھر ہے تکی کھڑی پچھٹر ڈگری کا زاویہ بنار ہی تھی۔

ال المسلم من المحمد من المحمد المسلم کاک بٹ میں جامیٹھا۔ زین خاں اوراس کا ساتھی بچھل سیٹ ہر جامیٹھے تھے۔ زین فا_{نی} انی اورلیکراس کی تفتلو کے بارے میں بتانے لگا۔ اس کے خاموش ہونے پر ساتھی نے کھانتے ہوئے کہا تھا۔'' بیا چھانہیں ہوا۔' پھرزین خان چونکا کیونکہ لیکراس نے ابھی تک ہیلی کا پٹر کا انجن اسارٹ نہیں کیا تر اس نے کیکراش کو آواز دی۔ جواب نہ ملا۔ پھراٹھ کر دیکھا۔ وہ کاک بٹ میں نہیں ت "اس كالمجى جواب نبيس ب." وه بزبزاتا موابيش كيا- پهر بولا-"اپنے مائے يا موركا ب فريدى كام عنى كم موكى ب-" اس کے بعداس نے قبقہ بھی لگایا تھا۔اس کا ساتھی کچھ شہولا۔ احے میں باہر ہے لیکراس کی آ واز آئی۔ " وونول في أرّ آوَ" " چاو بھئیاملم خاناتر وینچے " زین خان شفتری سانس کے کر بولا۔"م بھی آج ہی ٹوٹ پڑے گی۔" وودونول فيج أتري-"كيابات بموسيو!" زين خان في كيكراس بي وجهار "مير إساتها أو" وه آست يولا اوروه دونول اودركوت كاو في كالرالة ا پنے کان دیائے اس کے پیچھے چلنے لگے۔اس وقت ہوا بھی تیز تھی اور سردی کا بیاما أن ہواؤں نے بہاں پہنچنے سے پہلے کی بھی برف زار میں دیر تک قیام کیا ہو۔ ایک جگه رک کرکیکراس بولات وه او پر دیکھو!" سامنے والی چٹان کے اوپری حصہ پر ہلکی ہی روشنی نظر آ رہی تھی۔لیکراس ہا تم ہا ج مڑا اور جنان پر چڑھنے لگا۔او پر پہنچ کروہ بڑی احتیاط سے روخنی کی طرف بڑھنے لگا بڑ نے ربوالور بھی نکال کئے تھے۔

.... بکران اس کے قریب آ کھڑا ہوا تھا۔اس نے زین خال سے بوٹھا۔'' یہ کیا کہدرہا ہے۔'' " نهاري آساني كيليّ من تمهاري عي زبان مين الفتكوكرني كوتيار بولها- " جنس واا -ام کون ہو؟ "ایکراس نے مکا تان کر پوچھا۔

" فہزی سے پیش نہ آؤ ورنداس قبائل کے ہاتھ میں جو ریوالور ہے اس کی گولی

عيد عن بوست بوجائ كر"

" زياده با تنس نه بناؤ يهاري بات كا جواب دو ـ ''زين خال غرايا ـ

الميرلنامخاود نيرسانه " تم في مير ب ساتني كي عِلْد لين كي توشش كيون كي-"

"الرَّاس كى جيب ہے كوئى معقول رقم برآ مد موجاتى تو الجي راہ ليتا۔" "اوهر کے راہزلوں سے عیں واقف ہوں۔" زین خال جیز کہیے میں بولا۔" د کیکن ابن

"مين ئے كب كہا كدين چيدوروابرن موں يجھ ضرورت ہے كھور م كى" "ات نیچے لے چلو۔" کیکراس آ ہتہ سے بولا۔"اس کی طرف سے مطمئن ہوجانے

ابعد ہی میں کہیں جاسکوں گا۔''

بیلی کاپٹر کسی عمارت کی حبیت پر اُٹر ا تھا۔ "تم میرے ساتھ کوئی بڑا پر تاؤنہیں کر سکتے " اچنی نے پُر اعتاد کیج میں کہا۔

"موسیولیکراس.... مجھے قوری طور پرایٹے ساتھی کے بادے میں معلوم ہونا جاہیے۔" " رُين خان بيد مجھے اي كا كوئى آ دى معلوم موتا ہے۔" وفعتا ليكراس مجى ريوالور

"افاه..... كي نه شد دو شد!" اجبى نے بلك سے قبقيم كے ساتھ كہا۔ "مم نے بھى : ^{در ن}کال لیا..... بان دوستو میں اسی کا آ دمی ہوں۔''

> "کس کا....!" ژین نے بے صبری سے یو حجھا۔ "اہے موسیولیکراس سے پوچھو۔"

لیکراس بیلی کاپٹر کے اندر روشنی کرے ان کی طرف مڑا۔ کیا اور دوسرے بی ملحے میں زین خال کا ریوالور بولسٹر سے نکاا اور ساتھی کے پیلو سے ہوئی

يلي كايثر لينذكر چكا تقاراس كاائجن بهي بالآخر غاموش بوسيار

· · موسيوان ُمَا فالرَّكْرِاد : بِحِيمُ اورتَمَ ابِ يَّ بَهِي او بِراهُمَا فِي ورمُد شوت كردون كان لیکرائے کے چیرے یے تجربے آٹارنظر آئے۔ "حلدي ييج موسيوايد مجهرا پناساتهي معلوم نيس بوتات"

لیکراس نے اپنایا تھ ہر ھا کراس کے اوور کوٹ کا کالرینچ گرادیا اور بھونچکارہ گید معتم كون بوج " زين خال اس كے بيكو برريوالوركا وباؤ والا بواغرايا۔ "ميل كُونْكُا بول " وه آدى بنس يزال

"ميراساتني كهاب ہے۔" "متم درونبیں! میں نے اپنے کپڑے اسے بہنا ویجئے ہیں۔ وہ بھی خاسے اُرم فی اے کو گی بھی تہاری طرح انگلش میں گفتگونہیں کرسکتا۔" حمہارا ساتھی سردی ہے محقوظ رہے گا۔''

> "اوہو عشہرو!" لیکراس اول عالم اوستم اے کور کے رکھو۔ ہم وہوان قعداً طرف چلتے ہیں۔'' "وهبين موسيوا" زين خال تحت ليج مين بولا-" يبلي مير _ سأتفى كايية چان عالمية"

> > " بيوقوني كي باتين شروء "وبين جل كرمعلوم كرلين ك_ "میں اپنے ساتھی کی زندگی خط_رے میں نہیں ڈال سکتا موسیو ی^ا" " الجھی بات ہے تواے نیچے آتارو۔ میمیں سمجھے لیتے ہیں۔ "

" نیجے اُکر و!" زین خال غرایا۔ ساتھ ہی آس نے اے مات دیے کئے لیے سے بوزیش بدلی تھی۔

اس کا ساتھی خاموثی ہے نیجے اُز گیا۔ پھروہ بھی اُٹرا۔ ' حتم کون ہو۔۔۔۔!' زین خال نے کسی قدر زمی اختیار کرتے ہوئے اس ہوال ؟

'' میں اگر اپنا نام بھی ہتاووں تو تمہیں کیا.....تمہیں صرف اینے ساتھی کی فیے 🐃

‹‹لَيْكُراس..... مِين في الحال بيه معلوم كرنا حيابتا تھا كەتمبارى دوسرى پوزيشن ناير

میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ بیا تمارت جیولوجیکل سروے کے سلسلے میں ہیڈ کوارٹر کا _{گان}ہ

لکراں نے کھانئے ہوئے اپنے ریوالور کے سارے چیمبرخال کردیئے تھے۔ لين بيلي كاپٹر بواميں بلند ہوكر اتھاہ تار كي ميں كم ہوگيا۔

دیق ہے۔ ہیلی کا پٹر بھی سرکاری ہے۔ میرا چیف تمہارے غلاف شبوت فراہم کر ﴿

'' ویکھاتم نے پرکن فریدی کی بات کردہا ہے۔'' "ميراساتھي....!" زين خال دانت ميں کر بولا۔

"میں غلط نہیں کہدر ہا۔ زین خان اسے ینچے لے چلو "

" تمهارا ساتھی ای صورت میں واپس ال سکتا ہے جب مجھے کوئی گڑند ندیتیے۔" "اس سے مبلے تم بھے، یہ تاؤ کے کفریدی کہاں ہے۔" کیکراس میر ک کر بولاد

" اگر معلوم بھی ہوتا آنو تم مجھ سے نداگلوا کے " '' ذين خال ات فيج لے جلو۔''

'' جتنی در کرو مے تمہارا ساتھی اتنے ہی زیادہ عذاب میں مبتلا ہوتا جائے گا۔''

" من كهدر ما يون اس فيح لے جلو " " <u>نتح ج</u>لو<u>…!</u>" زين خال د بإزاب

"كول طلق بهار رب مور مجھے فيجا تارنے كے لئے تمهيل كرين كا انظام كنا؛

كارتم صيرتو شائد مجھاكيد الح بھي ته بتاكيس-"

"مرسیوا اے کور کئے رکھئے میں و نیکھنا ہوں۔" زین نے اپنا ربوالود ہولئے

مركفتے ہوئے مرد ليج بيل كبا-

بخروہ اے تھیل کرآ کے بؤھانے کے لئے بیش قدمی کری رہا تھا کہ اجنبی بالکہ

ے جھکا اور اے اپنے اوپر اٹھا کرلیکراس پر الث دیا۔

دوڈ ں گمرے تھے ازراجنبی نے اپنی جیب ہے کوئی چیز نکال کران کے قریب جیٹوائی

مِلِكِ ہے دھوك كئے تھے كثيف دھواں الحكے تر دنجيل تناپہ کھروہ كھا كئے ہے؟ وهوان وهوال .. گهرا دهوال..... دونول کھا نہتے رہے اور ہے کئی ہے!

ينية . ب جو بهلي كا فجر كا الجن فضا مين منتشر كرر با تھا۔

وہمی قتم کی جسمانی اذبت ہی تھی جس نے کیٹن حمید کو بیدار کیا تھا۔ عجیب طرح کا شور

ے کان میں گوننچ رہا تھا اور آ تکھوں کے سامنے آگ کی اونچی اونچی کپٹیل تھیں۔ آ بستد آ بستد ساعت اور بصارت اوراک کی سرحدون میں وافل ہو گئیں اور بچھ دیم

بدای نے محسوس کیا کہ وہ رسیول سے جگرا پڑا ہے۔ قریب بن اللؤ جل رہا ہے اور بظاندانداز میں ڈھول یکئے جارہے ہیں۔ کچھاور ہوش آیا تو ریما وکھائی وی وہ ڈھول کی ہے م آوازوں میں اچھل کودر ہی تھی اور اس کے قریب ہی ایک قبائلی جڑے کا جا بک لئے کھڑا

ادر جب بھی اس کے قدم ست پڑنے لگتے قبائلی طا بک پیٹاکاراا۔ لكن بيه موا كيوكرو وتواس بيلي كابير ميل سويا تھا۔ دونول في ديون مين محفوظ ك

الله اغذيب يد العر لينے كے بعد اوهر أوهركى باتيل كى تھيں اور بىلى كا بثر ميں سو كئے تھے۔ بلی کاپٹر بھی اسی گبرے فاریس تھا جہال دوسرول سے پوشیدہ رکھنے کیلئے اتارا گیا تھا۔

پريكون كريوا كياريما بهي اى طرح بخبرسوكي في -العواكوں كى تھاب ير ريما بدستور وحشانہ رقص سے جارہى تھى۔ اس كے چم سے ير كچھ الِسَاتُرَات مِنْ جِيمِ ہوش ميں ہی نہ ہو۔ بس وہ ڈھولکوں کی '' دھا چھم'' پر نامیے جارہی تھی۔

ال کی از خود رفقی کی تصدیق اس طرح بھی ہوگئی کہ اچانک ایک قبائلی نے اٹھ کر اس اطبف ریوالورے فائر نگ شروع کردی۔

ماری گولیاں ریما کے قریب سے نکل گئی تھیں۔ انگی ندتو اس کے چبر نے پر اس کا ُىاظُراً يا تقااور نه ايكش جي نيس كني قتم كي نهريلي • ولي تقي. -

الله على التي كي جذبات ركهتي مو" چرایک آ دمی قبائلیوں کے جمع سے فکا بی قبائلیوں کے سے لباس میں من بر ہر قبائل نبيس معلوم بوتاتق كونى سفيد فام غيرملكي تقا-«میں اسے تہدول سے جاہتی ہوںاس کے بغیر زندہ نہیں رہ علق ۔' * اس نے جیسے ہی اپنا دانہنا ہاتھ اوپر اٹھایا چارواں طرف شکوت حیماءً بیار ہو توہوں "وہ دیکھوسامنے ایک کتابندھا ہوا ہے۔''

دھا دھم احاِنک سنائے میں ^{غم}ن ہوگئی۔ الاؤ میں لکڑیوں کے چٹننے کی آواز کے ملاوہ اور کے جد نے محسوس کیا کہ ریما براہ راست اس کی آ تھیوں میں دیکھر ہی ہے۔ کي آواز نهيل سنائي دين تخمي-بغتا غیر مکلی نے اس سے پوچھا۔

المم كياد كيدر اي مو" ریما کے بیر مقم مے تخ اور اب وہ ایک ای بیکہ مری جموعے جار ای می دا محمد ام

الك كما بندها يوائد-"

"التهين اس كتة يرختخر سے واركرنا جائے أ" ميدكو جھر جھرى كا آ كئ-"اس سنتے کو تنجرے ہلاک کروہ۔"

ریا آ کے بوعی اور چک کر حمید پر وار کیاحمید نے بوی پھرتی سے کروٹ کی اور اس بس بونبي بانده كرزمين برؤال ويا كيا تها انفراوي طور بروه ائت اعطر الالاام بواان عدورتكل كيا-

«لا كالمبرياو! "غير ملى في توجيلي آوازين أحظم ديا اوروه سيرهي كفرى بوكل-عروه حميد سے بولا- " تم زياده وير تك خودكو نديجا سكو كے اس كا تنجر بالآ خرتمبار ب

إلى بيوست بوجائے گا۔ "كياتم خود مجص كولي نبيس مار سكت " محيد كسى زخى در ند ال كل طرح غرايا .. كرال فريدى كا يدينا كرتم زندگى بطور انعام حاصل كريجة بو-" غيرنكى سكرا كررم ليج

"بوي عجيب بات ب-"ميد كالهجه زبريلا تقار "تم كيا كبنا جا شيخ بو."

انتے ہی ٹرانس میں لاکرتم محمد سے میرے چیف کا بید ہو چہ سکتے تھے۔ آخر اس الركي ظرورت كيول بيش آئي ـ. "

''تم نُرانس میں نبیں آؤ کے پختہ قسم کی قوت ارادی کے مالک ہو۔'' 'یہ بات تو ہے؟'' لفین کروکیٹن حمید.....اگرتم نے کرنل فریدی کا پیۃ نہ بتایا تو اس بار مخبر کی ز د سے نہ

ہوئی تھیں لیکن ہے گہا تھا جسے دے کھودکھائی نددے رہا ہو۔ جيد جي ت ے آگھيں چاڑے اے ديكتا رہا۔ يہ ايك بہت براغار تفاسساتي سريك وقت يعلوون آدى بهي يهان جكه كي على مندكر شكة -حید سےجہم پرری کی بندشیں خت تھیں۔

جنش بھی نہیں دے سکتا تھا۔لیکن پورے جسم سے جدھر چا بتا الر کھدیاں کھا تا پھر سکتا تھا۔ وفعتاً سفيد قام آ دي اس كي طرف و مي كر بولا-"كينن حيدمرن كي لف تار موجادً" جید کھند بولا۔ بازی ٹرانس بین ہے۔ اس سے جو کھی کہا جائے گا کرے گا۔ ا سکے باتھوں ممہمیں قبل ہوتا ہے یہ مہیں قبل کرے گی۔ حالاتک عام حالات میں تمہار۔ لئے جان دیے ہے بھی اُرین نہ کرتی ۔ بیاس وقت پوری طرح میرے تالع فرمان ہے۔

وه خاموش ہوکر ریما کی طرف پڑھا اور پولا۔''لڑ کی تم سو رہی ہو....بکیل آ تکھیں گ بولَ بين أُ وجو مِن تهبين سمجها ما جابول كائم سمجھوگى جو دكھانا جا بول گا ديكھوگى....الأ مجھ سے سی بولوگی بولوگی کی بیسے بواپ دو'' '' جواب دون گی۔'' ریما کے بونٹ ملے۔ لیکن حمید گواپیالگا تھا جیسے وہ کسی اور کی آا واز ہوریما کی آ واز تو ہرگزنہیں تھی۔

" کیپٹن حمید ہے تمہارا کیارشتہ ہے۔' ''ابھی کوئی قانونی رشتہ نہیں ہے۔''

نچ سکو گے۔'' حمید نے سوچا اگر اس باراس نے ربیا کے ساتھ ہی ساتھ کچھآ دمیوں کو بھی _{اس پر}

نگاد یا تو وہ سی مج دوسرے دن کا سورج نه د کھے سکے گا۔

پھرکیا کرنا جا ہے ۔ فی الحال صرف جھوٹ ہی کام آسکتا ہے۔وہ بہرحال اس کہ بر کی تصدیق ہوجائے تک اسے زندہ رکھیں گے۔اتن مہلت تو ملنی ہی جا ہے کہ وہ گلوخارس لئے کوئی تدبیر کر شکے۔

" بولو.... كيا خيال هي؟ " مجهد در بعد غير ملكى نے بھراسے مخاطب كيا-

* اگر میں تمہیں اس کا پیتہ بتا بھی دوں تو تم اِس پر ہاتھ نندڈ ال سکو گے۔'' مہیر

بواب دياب

"تم اس کی فکرند کرد" "اس کی کیاضانت ہے کہ پیدمعلوم کر لینے کے بعدتم چھے قبل نہیں کرو گے۔"

''میری بات پریفین کرد۔'' ''تم جھوٹ بول رہے ہو۔ بھے مرحال میں مرنا پڑے کا۔ لہٰذا میں ایک برخب

م بھوے ہوں رہے ہو سے ہر صوبات کی طرح کیوں مروب ہار ڈالو۔ چیف کا پید مبین بتاؤں گا۔" کی طرح کیوں مروب تم شوق سے جھے مار ڈالو۔ چیف کا پید مبین بتاؤں گا۔"

غیرملکی کسی سوچ میں پڑھیا۔ پھر قبائلیوں کی طرف مزکر کسی قتم کا اشارہ کیا۔

دوآ وی آ گے ہڑھے اور انہوں نے حمید کو کھولٹا شروع کیا۔ بل ٹھر میں دوآ زادی۔ سرچھ

جہاں رکی تھی وہیں اب بھی کھڑی تھی ۔ ننجراس کے باتھ میں تھا۔

''لؤ کی جیمر زمین برڈال دو۔'' غیر ملکی اس کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ خیمر کے گرٹے کی آواز غارمیں گونجی تھی۔

بر مے برے مل اور عادی وی بات ''کیٹن حمید!''وہ اس کی طرف مڑا۔

" یکین حمیہ! 'وہ ای فی طرف عرا-"'کما گھتے ہو۔"

" تم اس غارے باہر نکلنے کی کوشش کرو گے تو تمہاراجسم چھلنی ہوکررہ جا گا۔"

" مُنے خطرے کا پورا بورااحماس ہے۔"

'' کیاتم بھی اس لڑکی کو جائے ہو۔''

«مِن البھی فیصلہ نہیں کر سکا۔"

«کیامطلب.....؟" «ہیرے ساتھ ایک ٹریجڈی ہے۔"

برے «معموں میں باتمیں نہ کرو۔میرے پاس وقت نہیں ہے۔"

"مِي الركيون كو جانب كى كوشش كرتا بهول كيكن وہ جلد ہى ميرے ذبن سے پھسل جاتی ہیں۔" سے كى سرتا بھا شام ك

" تم اب بھی کھل کر گفتگو نہیں کررہے ۔" "دوں پچھ دنوں بنجید گئ سے بچھے جا ہتی ہیں۔ پھر بے وقوف بنانے لگتی ہیں۔"

" رو باجدول بيرن ك يك بي كان المبار المبار

الم الم الم معلوم ہوتے ہو کیلین حمید! تمہارے لئے اس نے تنظیم سے غداری کی ہے اور

نظم ہے غداری کی عام سزا موت ہے۔'' '' پچھ بھی ہو میں دنیا کی سی لڑکی براعمّا دنیں کرسکتا۔''

"يتمهار عصياد كے مطابق قائل اعتاد بھى بنائى جاعتى ہے-"

"دوكس طرح مير ب دوست!"

"من على توتم كا ما بر مول بندره ون كاندراند من اعتميارى ورخ يدكير بنا

رور "زرخريد! كمال كرتے مودوست! ميں تو بالكل مفلس مول اے شريدوں كا كمال سے

"افظ زر فريد محاورة استعال كيا كيا بي بي تابعدار تابت بوكى جيسى ايك

" آخرین چاہتا کیا ہوں۔" حید خود کلامی کے سے انداز میں بولا۔ "میں معلوم کرسکتا ہوں۔"

" مجھے خوخی ہوگی اگرتم میری اس ذہنی کیفیت کا تجزیبہ کرسکو۔"

ر ممکن ہے لیکن تنہیں خود کومیری قوت ارادی کے سپر دکرنا پڑے گا..... میں تنہیں اللہ میں اللہ میں اللہ میں آئی میں لاکر تنہارے وہموں کا سبب معلوم کرلوں گا۔''

بھراس نے مہمی سوئی نظروں سے بپارول طرف و **یکھنا** شروع کیا۔الاؤ کی روشنی کا علقہ " میں تیار ہوں میرے اجنبی دوست!" حمید نے طویل سائس کے کر کہا اس نے سوچا چلواچھا ہے۔ وہ اس پڑمل تو پم کرے فریدی کا پنة معلوم کرنے کی ہے خاصا وسیج تھا۔ . «م مجھے خوف معلوم ہو رہا ہے!" کزے اور مطمئن بنوجائے کہ یقیبناً وہ اس سے لاعلم ہے۔ اس طرح وہ کم از کم ان اوس اذیت رسانیوں سے تو بچارہ ہی سکے گا۔ رہی قبل کردینے کی بات تو اس سے بڑی کوئی مانیا ہونہیں سکتی تھی اگر وہ فریدی کو پکڑنا چاہتے تھے تو اس کے لئے اس سے بہتر اور کوئی ذریونہ "دورونييں.... پہلے ميں مرول گا پھرتم پر کوئی آنجی آئے گ۔" "اپنے مرنے کی بات نہ کرو۔" وہ اس کے گلے میں بانبیں ڈال کررونے لگی۔

حيداس كى پيئے تھيكتا ہواتسليال وينے لگا۔اے اس وقت تك كا ہوش تھا جب وہ غير آكى غیر مکی نے اسے لیٹ جانے کا مشورہ دیا اور اس بر ہائچوسس طاری گرنے کے سے جیٹن ویے جیٹا تھا۔ نیندیس کیا گزری تھی اس سے قطعی طور برالاعلم تھا۔ واس برالا کھ رالل كرخواب بى كى سى كوئى كيفيت يادة جائي كيكن ممكن شروا. تحييش دسن لگا۔

میچے ویر بعد انہوں نے غار کا دہانہ تلاش کرنا شروع کیا خاصی تک و دو کے بعد

حمید نے گھڑی ویکھی۔ رات کے تین بجے تھے۔

حید کہد رہا تھا کہ اب وہ لوگ ال پر بوری طرح نظر رکھیں کے اور یہی ایک طریقہ أهِ لَ تَكَ يَنْفِي مِينَ كَارَكَرِ بَعِي بوسكنا تقار

اس في طويل سانس لي اور وه ووياره الاو كي طرف بليث آت ي

لگینک

"اب کیا ہوگا۔" ریمانے مضحل آواز میں بوجھا۔ " ريكها جائے گا۔ " حميد كے ليج ميں جھلا ہے تھي ۔ ریمانے أے جیرت ہے دیکھا اور پھر اس کی آتکھوں میں غم کے سائے لبرانے لگے۔ ان نے درو ناک مج میں کہا۔ 'حتم تو اس طرح بیش ندآؤ۔ ابتمہارے علاوہ اور کون

حميد نے اپنے ذہن کو دُهيل وے دى اور آ ست آ ست غنودگى كا شكار موتا گيا۔ چر پید نہیں کتنی وریک بے خبر رہا تھا.... دوبارہ جاگا تو سرریما کے زانو پر تفال الله زائیں کامیابی ہوہی گئ-

بري ولآ ويزمسكرابث كي ساتهداس كي آنكهول مين و كيهير بي تحل-

الاؤ پہلے ہی کی طرح روثن تھالیکن آس پاس ریما کے علاوہ اور کوئی نہ وکھائی دیا۔ "سوچاؤ" وه اس كا كال سهلاتي بوني جمراني موني آواز مين بول-" میں ساری رات بونہی مبیٹھی رہوں گی۔"

حمید بری پھرتی سے اٹھ میشا خود کو بالکل تروتاز و محسوس کرر ہا تھا۔

"وه كهال كئے ـ "اس نے آستہ سے بوچھا۔ "كُون كَهَالِ كُنَّ؟" ريما كَ للج مِين حِرت تقى-

"جنہوں نے ہمیں اس حال کو پہنچایا ہے۔"

ریما کچھ سوچنے لگی۔اس کی آنگھوں میں الجھن کے آٹار تھے۔

"تم كياسو يخ لكيس، ميري بات كاجواب دو."

"مم.....میں پیرسوچ رہی ہول کہ آخر ہم لوگ کہال ہیں۔"

"نو کیاتم نے یہاں کسی کو بھی نہیں دیکھا....؟"

ريما نے سرکومنفی جنبش دی۔ آنکھوں میں تفکر آمیز الجھن کی جھلکیاں بدستور قائم رہے ۔ انامیں میرا۔ ''

کچھ در بعد بول۔'' میں سوچ رہی ہول کہ ہم تو بیلی کا پٹر میں سوے تھے۔''

ريكم بالأ

"، خرتم نے خود پر آئی مظلومیت کیول طاری کرلی ہے۔" "مِن نبين جانتي! كچه بھي تو سمجھ ميں نبيس آتا۔ پيد نبيس كيول ميرا دل جا ہتا ہے

ي حقرمول پرسر د که دول-"

مد چلتے چلتے رک گیااوراہے گھورنے لگااوروہ سچ مج اسکی قدموں پرجھکتی چل گئے۔

" پیکیا لغویت ہے۔" وہ اس کے باز ویکر کر اٹھا تا ہوا بولا۔

« نیں بچے بھی نہیں جانتی ۔'' وہ اسکے سینے پر سرِ نکا کر بچوں کی طرح سسکیاں لینے لگی۔ «اب كيا مِن كَد مِنْ كَ بوليال بولنا شروع كردون ويَكُمُو مِنْ عُورتون كوروت وكيم

زندت معصداً تا ؟-

"اليي باتني نه كرو كه ميرا دل مكوے ككڑے ہوجائے-"

دفعنا حمید کو باہ آیا۔ غیر ملکی نے اسے میمی تو باور کرانے کی کوشش کی تھی گہ وہ ریما کو

والإكر كے اے اس كى غلامى برآ مادہ كردے گا كہيں اس كى بہكى ہوكى ذہنى حالت ميں اس

"ريما!" وه جران بولي آوازيس بولا-" مجصاب روي يرافسوس ب-آتنده

يُرِي كَالْمُ رِبُولِ كُانِهِ "خود میں نے تم ہے محبت کی بھیک ما تکی تھی اس لئے تم جھے تھکرارہے ہو۔" " بھئی ایسے ستے قتم کے ڈائیلاگ بھی نہ بولو..... محبت بھیک ٹھکرانا.....

الزنبير بكواس!** " چلو بکواس ہی مجھ کرمیرے حال پر رحم کرو۔"

"كرديارتماب خاموش ربوك "میں تمہاری ہی قوم کی کسی لڑگ کی طرح تمہارے قدموں میں پڑی رہوں گی۔"

حمیدائے کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر بواا۔ ' کیاتم سے جاہتی ہو کہ میں کسی چٹان سے بْنَا لِكَارُولِ _''

"میں سمجھ گئی!" ریمانے اس کے ہاتھوں کو پکڑ کر کانوں سے الگ کرنے کی کوشش 'تے ہوئے کہا۔'' بالکل یہی بات ہے۔'' "مم غلط مجسيل "مميد نے زم ليج ميں كها _" ميں دراصل ان طاقت ساكي، يريثان ہوگيا ہول۔'' " يهريتاؤ..... اس مين ميراكيا قصور مين توحتى الامكان تمهاري مدركراً ہوں _ میں خود بھی نہیں جاتی کہ یہاں تک کیوں کر پینجی ۔''

" تم في يهال كسي كوبهي نبيس ويكها تها-" ' ونهيس مين جا ڳي تھي تم ميرے قريب ہي مو رہے تھے۔ ميں نے تهبيس الحال_{اء}

کیکن تمہاری نیند تو بے ہوشی معلوم ہو رہی تھی پھر میں تمہارے ہوش میں آنے کا آئے کرتی رہی تھی۔'' " بون اجيها بعثه جاؤ-"

ریماالا دُ کے قریب بیٹھ گئی۔خالی خالی آ تکھوں سے حمید کو دیکھے جار بی تھی۔ " میں ہونے تک بہیں تھیریں گے۔" حمید نے پچھ در بعد کہا۔ " ييسوچوك آخر جم يبال تك كيوكر منج إبلى كاير كبال كيا- بيدوه غارتونين الماتحة نبين-جہاں ہم نے بیلی کا پٹرا تارا تھا۔"

"اس مع مس نتیج پر بہنچ کی کوشش کررہی ہو۔" ''ان لوگوں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہوسکتا۔لیکن یہاں اس طرح چھوڑ دینے کا مقعہ " بِهَارِي تَكُرانِي اس وقت تك جب تك كه ميرا جيف بهي باتهو نه آجائ -"

''دیمی بات ہو عمق ہے ورنہ وہ اس فرار کے بعد ہمیں زندہ نہ چھوڑتے۔'' حيد اپني جيبين مولنے لگا.... تمباكوكى ياؤى اور يائب محفوظ تھے۔ اس فيان اطمينان كاسانس ليار

صبح ہوتے ہی وہ غار سے باہر نکلے۔سرد ہواہڈیوں میں پیوست ہوتی معلوم ہور ہی گرد " بہم کہاں جا کیں گے۔"ریمانے بے بی سے بوچھا اور حمید کو پھر تاؤ آگیا۔ · جنهم میں …!'' ده غرایا۔

"تم پھر مجھ پرخفا ہونے گئے۔"

اں نے تنظیم سے غداری کی تھی اسے تو مار ہی ڈالنا چاہئے تھا۔ ظاہر ہے کہ فریدی کی ہیں وہ تو کسی قشم کی مد دنہیں دے کتی تھی۔ پھراسے اسکے سر پر کیوں مسلط کردیا گیا تھا۔

وہ وچتا رہا اور اس متیجہ پر پہنچ سکا کہ ان کا بدرویہ لاپرواہی کے اظہار کے علاوہ اور پچھ رہی ہو ان پر بچی جتانا چاہتے ہیں کہ تظیم سے برگشتہ ایک فرد کی مدد بھی فریدی کی مہیں آ سکتی۔ انہیں صرف اتنا ہی تو کرنا پڑے گا کہ ان جگہوں کو چھوڑ ویں جوریما ہم میں رہی ہوئی۔

ووريما تح جبرے پرنظر جمائے سوچارہا۔

ریماالاؤ کوکر بدری تھی۔ پھراس نے اٹھ کر پچھ سوتھی لکڑیاں اس میں ڈال دیں۔ حید قاموتی ہے اسے دیکھا رہا۔ وہ اس وقت تک کوئی این عورت لگ رہی تھی جس کو من طرح کے تفکرات کا سامنا ہو۔ انداز میں اتنا گھر ہلو پین تھا کہ حید نفرت سے ہونٹ

وہ الاؤ میں چھنی ہوئی لکڑیوں کو لیکیس جھیکائے بغیر گھورے جار ہی تھی۔

" بجھے بھوک لگ رہی ہے۔" دفعتاً حمید نے اسے خلاطب کر کے کہا۔

"ميري بوڻيان کاٽو اور بھون کر کھاؤ..... جھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔" وہ اس کی طرف در م

یے بغیر بوئی۔ "البچھی بات ہے....ابتم میری کسی بات کا جواب ہرگز تددینا۔"

"بن خفا ہو گئے " وہ اٹھتی ہوئی بولی ادر اس کے قریب آ بیٹھی۔

حمیدنے ایک طرف کھسکنا جاہا لٹیکن ریما نے مضبوطی ہے اس کا ہازو کیڑتے ہوئے

یا۔''قوما فدرای بات نیز روٹھ جائے ہو۔'' ''سٹون کے میں میں شہر سے میں میں ان جھری ''

"روٹھنے کی صلاحیت نہیں ہے مجھ میںمیرا باز و تجھوڑو۔'' "نہیں چھوڑوں گی!'' وہ اس کی آئھوں میں دیکھتی ہوئی مسکراتی۔ "مجھوڑ کی کے مسکون میں نے لگتی میں اگر میں منافی ہو''

" مجھے از کیوں کی مسکراہٹ زہرگتی ہے اگر معدہ خالی ہو۔''

'ن بی دہ تو کسی سے میں میرے خلاف بھڑکانے کی کوشش کی ہے۔''
رو دہو تھی ہے۔''
رو دہو تھی ہے۔''
رو دہو تھی ہے۔''
رو بھے اس انداز گفتگو سے سخت نفرت ہے۔ خدا آئیس عارت کرے مغدا آئیس عارت کرے۔ خدا آئیس عارت کرے۔ خدا آئیس عارت کے معددا نت بھیں کر رہ گیا۔ سردی اتن شدید تھی کہاس کے غصد کی عمر دراؤ نہ ہوگا۔ کی کام نہیں آ سکتی۔ عار میں تو اللاؤ کی گری تھی۔ استے سویرے سردی میں کیوں لکل کھڑے ہو ہے۔' میں رہی ہوں۔

كيا مصيبة بقى _

'' والجس جلو.....!''اس نے ربیاے کہا ادروہ کچھ یو جھے بغیر غار کی طرف مزگل پھروہ خاموش سے الاؤ کے قریب جاہیٹھے تھے۔دفعتاً حمیدا پی جیب ٹٹو لنے لگا۔ '' کیایات ہے۔'' ربیمانے یو چھا۔

"ميرايرس....!" حيد مُراساً منه بناكر بولا-"اب شايد بهم أنيس چنانول سار الا بغير ندده سكا-

فكرات بجرين محياً

"پر بہت بُرا ہوا میرے پاس بھی چھٹیں ہے۔"

''اس باران چکروں نے نکل گیا تو....!''

" تو کیا کرو گئے۔"

''مقروری نبیس کہ تہمیں ہر بات ہے آگاہ کیا جائے۔'' ''جوول جاہے کرو۔ میں تو خود کوئم پر قربان کرہی چکی۔''

'' پھر وہی گھٹیا یا تیں شروع کرویں۔''

"ميل في تبييكرلياب كه تمهاد عنامول كى مى زند كى يسركرول كى-"

" پیکھ دیر خاموش رہو بیکھے پیکھ سوچنے دو۔" در بیدین میں محمد کر کا میں سال

''میری ذات ہے تمہیں کوئی تکلیف نه ہوگ'' ''میر کا داچہ استحمال استحمال کا ناتیجہ کا کا میں استحمال کا میں کا

''اچھا.....اچھا..... کچھ دیر زبان بندر کھو'' حمید سر ہلا کر بولا۔ اس کا خیال تھا کہ غیر ملکی نے لیقنی طور پراہے اس قتم کا بھی کوئی سحیشن ویا ہے لیکن ﴿

كالمقصد؟

"راوَعْد....!" قاسم نے انگلی شیا کرخلاء میں دائرہ بناتے ہوئے کہا۔

«بعض اوقات بچرنجی تو سمجھ میں نہیں آتا۔''

·'_{آگریز}ی میری قومی زبان نہیں ہے۔''

* خرختم كرو بابر چلنے كى كميا دہي۔''

"بہاں میں نے دیکھا ہے کہ لوگ بُؤون یا گھوڑوں پر بیٹھ کرآ بارقد بمہدد کھنے جاتے مُغْرِرِ مِينِ اس كَيْنَهِينِ بِينْ سَكَنَا كَهُ خُودِ مُنْوِ بِينْ جِائِ كَا يا مِينَ كَفِرْ اره جاوَل كا.....اور

ربری ٹالکوں سے بیجے سے نکل جائے گا۔"

"كوئى جي كيون شعاصل كري كراع ير!"

"بجري جُلهون پرجي بيني نبين سُك كا-" "اليي جگيول پرجائيس اي كيول؟"

المبت كالل آدى معلوم موت بو"

قاسم كوتاؤاً اللياكيني لكا-" بيس بيدل جل سكنا مول ليكن تكور بي ينبيل بيلول كا-"

"آخر کیول..... ج"

" مجھے شرم آتی ہےگھوڑا کیا سوچے گا دل شل۔"

والمحورُ اسويج گا۔'' "بالكلسوج سكناهه" -

" فضول بانتن ن كرو ... گفور بسويخ شيس بيل ي

" بات دراصل بيه ہے كه بچھلے مهال أيك بل اشيشن پر مجھے بہت شرمندہ ہونا پڑا تھا۔"

"بية نهين كيا كهدر مي بو"

" إن مين نے وہاں أيك محورًا حاصلُ كرنا جام تقال محورُے كے مالك نے كہا ميں اپنا

نُوزاكي ہاتھي كؤكرائے يرنبيں دے سكتا۔"

" بہتر ہے تم یہیں بیٹے منخرہ بن کرتے رہواور میں بنتی رہوں۔" علنی نے بے لبی

آج موسم اس قابل تھا کہ سیاح ہونلوں سے باہرنکل عیس۔

رافعہ کی طبیعت توسنجل گئی تھی لیکن ڈاکٹر نے اسے آ رام کرنے کا مشورہ دیا تھا۔انن

کمرے ہے باہر نہیں نکلی تھی۔ نرس آپ بھی اس کی و کیھے بھال کرر ہی تھی۔

قاسم اس كا ناشته كمرے بين جي اكر خود واكنگ بال ميں بيشا تھا۔

بلئي اب تک صرف شام كوملتي روي تقي ليكن آج تحليلت وه ناشخ كے بعد ٱلے كابن كَرِّ كُنِّ تَنِي اور اسْ كَى باتول ميں اليى ولچين تقى جيسے وہ اس كو كى تى دنيا كى كہائی سنا ريابور

بچھ ور احد ملنی آ گئی اور اس نے ایک ایکی تجویز بیش کی۔ قاسم کو بے ساخت ایک يرنے كى خوائش كو دبانا يزار ... بے ساختد الجيل يرنانس كے يس كى تو بات فيس تقى -على نے كہا تھا كہ قاسم كوا في ماكك كى وكي بھال تو كرنى تهيں بي تى پھر كول نام

كهين بابر گلومين پيجرين..... آخريبال اس كي آمه كامقصد آخار قديمه اي تو و مكينا تلاد "أ تا وقد يد بال بال من قاسم خوش بوكر بولا-"مير على بلى بطى كيا الله

و تهمادے باش درد کیا ہے۔''

" ميراباباس كا وْنْدْ آ ادر دقيا توسى بالتيس " "وقيانوي كيا....؟"

* بجھے دقیا نوی کی انگریزی نبیس معلوم یا * قاسم فے شر ما کر کہا۔

"كياتم اي باپ ع نفرت كرت بو"

'' مبت ازیاده اگریمن خوداً س کا باپ موتا تواب تک عاق کرچکا ہوتا۔'' "عال كيا.....!"

"جو مجھ میں نہ آئے اسے گول کر جایا کرو۔"

", گول کیا.....؟''

وفعتاً قاسم نے سوچا کہ انگریزی میں تو وہ خاصا دلجیب آ دمی ثابت ہو رہا سُماز

اردو میں کیوں ڈیوٹ ہوجاتا ہے۔ ڈھنگ کی کوئی بات زبان سے نگلتی بی نہیں۔

" فصيك يرب اردو وروو " وه اردو مل يزيزالا-

در كيا مطلب؟ " بجھے سب کھے سب کھ بتانا پڑے گا....؟" قاسم نے کہا اور بکلا بکلا کر اپنی داستان نے لگا....خاموش ہوا تو نلنی ہنے لگی۔

«متم ہنس کیوں رہی ہو.....کیا بیسب بے وقوفی کی یا تیں تھیں '' قاسم بُڑا مان گیا۔ ' دہننے کی بات ہی ہے۔ اتنے دولت مند ہونے کے باوجود بھی عورتوں کی ملازمتیں'

"تههیں ضرورت بیوتو نو کر رکھالو..... میں مرافعہ ابدالی کی توکری چھوڑ دول گا۔''

«بين اتن دولت مندنيس بول كركسي كو ملازم ركه سكون_ مين خود يبال وظيفه برآتي بول-" " وه ویلر گھوڑے کہاں ملیں گے۔اب جھے سے پیدل ٹیس چلا جاتا'

وديس تفور ي دور اور ال

پھروہ اس جگہ پنچے تھے جہاں ہے گھوڑے کرائے پر حاصل کئے جاتے تھے۔ قاسم نے غ لئے ایک گھوڑ ا منتخب کیا اور اپنے مبلس زین سے الکے ہوئے تھلے میں ڈال ویتے۔ علی

ے گھوڑے پر سوار ہو چکی تھی۔ قاسم اسے گھوڑے کی لگام تھا ہے ہوئے بیدل چل پڑا۔

"تم بھی بیٹھ جاؤ....! استلتی نے کچھ دور جلنے کے بعد کہا۔ "كُونَى مناسب او نجى جَلَّه بَعَى توسلت

"اربيدكاب من بيرزال كريره جادك

"ركاب كالتمد ثوث جائے گا..... كَيْ بَارايبا بهو چِكا ب-" " تم سيج هيج مصيبت بوء "وه منس كر بولى-

''نہیں..... بدنصیب ہوں۔'' قاسم چلتے چلتے رک کر بولا۔

''اوہومیں نے تو ہونئی کہدوی تھی سہ بات۔''

"اچھاتو دیکھو....!" قام نے رکاب میں پاؤں رکھ کر گھیڑے پر چڑھنے کی کوشش کی البترام ، دوسري طرف الث كياريج في ركاب كاتسمه لوث ميا تفار

ووگرا.....سرمین چوٹ آئی۔لیکن میسب کچھ ظاموتی سے نہ صرف برداشت کر گیا بلکہ

'' پچھنہیں! کچھنہیں۔' وہ جلدی سے بولا اور احقانہ انداز میں ہننے لگا۔

«وتهبیں گلوژے پر بیٹھنا پڑے گا.... جب کا انتظام نہیں ہوسکتا اور ٹیں تہر کرئے' رتے تھررہے ہو۔''

_ فَكُلِي تَقِي كَدِ آجَ آوَ نَنْكَ بِمُوكَى _"

" جيسي آپ كي مرضى!" قاسم مرده ك أواز بيس بولا-" فقم ورونيين سدهائ بوع بيترين سلول كي كلوز بيد يوت بين السار

تمہارے لئے کوئی ویلر تلاش کروں گی۔"

" تسرِيلوى نسل كالحورة ا يبت توانا اور مجم تتجم جوتا بي تمهارا بارآساني:

پھر کچھ در بعد قاسم نے ہول ہی سے لیج مکس تیاد کرائے تھے اور وہ فکل کھڑے ہو " تم كوبير ب ساته علية موع شرم لوندا ع كي" وفعا قاسم في مفوم ليج سُن

«منہیں قطعی نہیں! میں ساڑھے جارف کی تو جول نہیں۔'' " كاش ميرا يخيااس سے جيوث سكتان" قاسم كى آواز گلوكير تھى-''تم واقعی ڈریوک ہوطلاق کیوں نہیں دے ویتے۔''

"لولى لَكُوْى ہے كہاں جائے گان

"ای کا وظیفه مقرر کرویناً" "ميرا باپ اس پر تيارنبيل ہوتا۔"

''اس سے نہیںکروڑوں کی جائیداوے ڈرتا ہول۔''

"تم آخرائ باب ساتا درتے كول بو؟"

المجتبع رہا ہےکوئی چکرضرور ہے۔

۔ بھراسے اپنی موجودہ حیثیت یاد آئی۔ وہ لوگ یاد آگے جنہوں نے پروفیسر ابدالی کو مار د اور رافعد ابدالی ان سے انتقام لینے کے لئے کرنل فریدی سے تعاون کررہی تھی۔

ذیری کی ایک اسکیم کے تحت ہی تو ان دونوں نے اس ہوٹل میں قیام کیا تھا۔ کہیں یہ

مله نه جو و بی لوگ نه جول ـ

اں سے بہلے بھی تو کئی بار قاسم ایسے حادثات کا شکار ہوچکا تھا۔ جمید کی دوستی کی بناء پر

نى بارأے عجب عجب جبانوں كى سركرنى برى تقى مندجانے كتے واقعات خوداس

و پر پائی اے کہاں لے جانا جاتی ہے؟ شینے سے ۔۔۔۔دیکھا جائے گا اوک ہی تو

ي كونى شير بير مبيل -وہ برستورآ تکھیں فتد کئے پڑا سوچا رہا۔ اس دوران میں اس نے دونوں گھوڑول اور

، أن كر رفعت بهوجات كي أوازي بهي سي تقيس-عنی پھر أے جبجھوں مدور كرآ وازي دينے لكى اوراس باراس نے آ تكھيں كھول ہى كولكدات يك بيك والني بكس ياد آك من جواس في محور على زين سے لك

ا تقلیم مردی احتیاب رکھ دیے تھے کہیں وہ کی نہ طلے گئے ہوں گوڑوں کے وافن دور بيدل علي في ين سيرسى قدر بحوك لك آئي شي-"كيابات بي من من وي الله الله الدار من لوجها-

" كُلُورْ ب كِهال بينميراً تجديرُ الله قاسم الصُّنے كى كوشش كرتا ہوا۔ "كُورْ بِ كَ سِيان كَى جَلِه جِبِ ٱتَ كَالَ" "اور....اور....وه النج تبكس!"

"مجهنهين معلومتم في كبال رتع تها" "مرے والے گوڑے کے تھلے میں۔" مننی منس پرییمنستی رہی اور ناسم جھلا کر بولا۔''میر**انداق** کیوں اڑار ہی ہو۔''

"اب تم کیا کھاؤ گے؟"

ہتی ویر تک انگریزی میں چلتی رہنے والی کھوپڑی میں فوری طور پر ایک شرارت کوبھی نز وانت بختی ہے جھینج کئے.....آ تکھیں تو بندی تھیںبنکی پہلے تو بنسی تھی کیا، بے ص وحر کت پڑا ہی رہا تو بوکھلا کر گھوڑے ہے اُتر آئی۔ قریب پہنچ کراے آوازی دینے لگی۔ جب اس سے بھی کچھ ند ہواتو بدلھ کر جنجھوڑ ؟

تاسم کی ذہنی رو بہک چکی تھی۔ اگر وہی فرفر انگریزی والا ذہن قائم رہا ہوتا تو کئی ہنسی آ چکی ہوتی۔ جب اے ہوش میں النے کے سارے جتن کر کے تھک مار چکی تو بردیوانے لگ ان بائن سے موہو چکے تھے۔

کیا کروں آس یاس کوئی اور بھی نہیں دکھائی دیتا کہ اس سے مدو مانگوں۔" قاسم دم ساو ھے پڑار ہا۔ میمی تبھی ایک آ دھ گہری سانس لیٹا تھا۔ وفعتاً اس نے قدموں کی جایے شی اور پھرٹسی کو کہتے سنانے'' کیابات ہے؟'' لہے ہے بیمرداشة واز بھی غیرملکی کی تھی۔

"اوه....مسٹرمیتھوز یگوڑے سے گر کر بے ہوش ہوگیا ہے۔" اس نے نلنی کی آ واز سنی۔ پھروہ آئے والے کواس کے کرنے کی تفصیل بتانے لگی تھی۔ دونوں کے ایمار گفتگون قاسم جیسے کوڑ ر مفز کی سمجھ میں میہ بات آ گئی کہ دونوں ایک ووسرے کیلئے اجنبی نہیں میں۔

يهان ايك جي بيني جائے گي-" " بير مير بس سے باہر ہے كدان دونوں مكور وں كوان كے ستعقر كك بينجا سكو، "الجهي بات بيسيم ميلي كفيروا مين خود كئ جار بابول-"

قاسم نے ول میں کہا۔'' تمہارا بہت بہت شکریہ بیٹا..... جیب بھجوا دو کے تواہ شکریه ادا کرون گا۔''

اس نے مرد کو کہتے سنا..... " کوئی بات نہیں۔ تم تھوڑ سے چھوڑ دو..... تھوڑ کا ابدا

پھر اچانک اس کے ذہن پر جمی ہوئی برف ت<u>کھنے لگی</u> ہائیں ایک مرد ای^{ک ہون}

ملکی گالی

ہ مبھی جیرت سے حمید کو دیکھنا تھا اور مبھی بو کھلا کرنٹنی کو دیکھنے لگنا تھا۔ بنتأ حمید جھک کر آ ہتہ سے اس کے کان میں بولا۔ 'میرے ساتھ اس سے بھی زیادہ

بفتاً حمید جھک لرآ ہت سے اس کے کان میں بولا۔ "میرے ساتھ اس سے بھی زیادہ میرے ساتھ اس سے بھی زیادہ مورت لڑی ہے۔ تم بالکل پرواہ نہ کرو..... ہم دونوں بہت بھو کے ہیں کھ کھانے ...

"تہاں ہے ارقی!" تاسم اس کی بات پوری ہوئے سے پہلے ہی اول پڑا۔

"ادهر.....اس غاربین "مهید با نمین جانب با تحدا نها کر بولا _ « پیخ اخریکنس نهیم گرسک حداقی حد در سیامه او زیر دا

" دینچ بغیر مکین نہیں گرسکتا۔ جاؤجرور باہر لاؤ ؟" مید خار کے دہائے گئ طرف لیکا۔

"بيكون تقاكيا كهدريا تقان اعلى في يها

"کھانا ما تگ رہا تھا.....جھوکا....!" "پھرتم نے کیا کہا۔"

"إِي اللَّ كُولِينَ كَيْلِ جِدً"

"اب كوے كيا مطلب؟" "تم س كيا مطلب؟" تاسم جسخ طلا كيا۔

﴾ سے عیا مطلب؟ مسقا مم منجملا کیا۔ "میں نکنی ہول!''

''وہ بھی ہوگی کوئی بین نام نہیں جانتا۔'' ''اوہو بتو اس کے ساتھ کوئی عورت ہے۔''

"عُمِل و يَكِيمِ بِغِيرِ يقين نهيس كرسكتار" "عُمَل و يَكِيمِ بِغِيرِ يقين نهيس كرسكتار"

'گیاتم دونوں ایک دوسرے سے دافق ہو۔'' ''برسمتی سے۔'' قاسم نے ناخوشگوار کیجے میں کہا۔ ''اُ ترقم بورکیوں ہو رہے ہو.....؟''

'' مجھے کھانے پینے کے معاملہ میں مذاق بالکل پیندنہیں اور جیمیا جا ہو نداق ک_{ری} '' بھی نداق نہیں تہماری ہے ہوتی کی وجہ سے اتن پریشان ہوگئی تھی _{کرسی}۔۔۔۔ '' بس بس!'' قاسم ہاتھ اٹھا کر بولا۔'' میں مربھی جاؤں تو کس کو پریشا ہم ہوسکتی۔ زیادہ ہے وقوف بنانے کی کوشش نہ کرو۔''

" واقعی تم بہت بدنصیب ہوتہ ہیں میرے خلوص پر لفین نہیں ہے۔''

· ' خلوص سالا پیپ نبیس بھرتا۔''

من الأكياب.... بالأكياب... عن الأكياب... عن الأكياب... عن الأكياب... عن الأكياب... عن الأكياب... عن الأكياب...

''مہو گا کیکھ مُصِیّک ہے۔'' ''این زبان کے الفاظ کم از کم استعال کرو۔ جھے بچھنے میں دشواری ہو تی ہے۔ ٹھیٹا کہے۔'

قاسم نے انگوشا د کھایا وہ حیرت سے بلکیس جھیکاتی رہی۔

ا بستنے میں وہاں ایک جیپ آئیٹی جے کوئی مقامی آ دی ڈوائیو کررہا تھا۔ جیپؤ کرکے اس کی تنجی طنی کے حوالے کی اور پیدل واپس چلا گیا۔

﴿ حَمْهِ مِن دُرَا سُونَكُ تُو آتِی ہی ہوگی۔ "علیٰ نے کہا اور آگے بڑھ کر جیپ کی آگی اُللہ پرنظر ڈالتی ہوئی بوئی۔ ' خوش ہوجاؤ تبہارے لیج سیس جیپ میں موجود ہیں۔''

'' ہاں ہاں! میں ڈرائیو کرسکتا ہوں۔'' تاسم خوش ہو کراٹھتا ہوا بولا۔ کیجھ دیر بعد وہ لنبی کی راہنمائی میں جیپ کواو شیجے بیجے راستوں پر لئے جارہا تھا۔

ا وَ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

روی اور بے ساختہ کیج سبکس کی طرف ہاتھ بڑھا ہی تھا کہ اس سے کان کے قریب جناؤ قبقیہ گونج کررہ گیا۔

قاسم سے بیروں تلے زمین نبیں تھی۔ اس لئے کیٹین حمید کی شکل دیکھ کر جب ہوئی تیرتی محسوں ہونے گئی۔

"ان دونوں کے لئے کھانا کہاں سے مہیا کروں گا۔"

''الیں گھٹیا با تیں نہ کرو..... میں اپنا لیخ کبس انہیں وے دول گی۔''

اں بھی ریمانے کسی سے نظر نہ ملائی۔ . ایم نیننی ہے کہا۔'' کھانا دینا ہے تو دے دو....فضول باتوں ہے کیا فائدہ'' ننی نے اپنالنج بکس اٹھا کر حمید کی طرف بڑھا دیا۔ «بت بهت شکریه.....اے نیک دِل خاتون ی^ا بيد جيپ کي چچلي سيٽ کي طرف بڙها ہي تھا کہ قاسم د ہاڑا۔ " فير دار دوركي صاحب سلامت برگھنا جا بيتا ہول بس! " نیدرک کر ریما کی طرف مڑا اور مسکرا کر بولا۔ ''ریما سوئیٹ! بیہ میرا وہی پیارا دوست "اچھا....!" ریما نے سراٹھا کر قاسم کی طرف دیکھا جس کا بھمرہ جذباتی تشکش کی بناء "آ دَ تِجْبِلَ سِيتُ بِرِ آ جاوَ۔''ميد نے ريما کا ہاتھ بکڙ کرا پِي طرف کھيچتے ہوئے کہا۔ ام چوکزی بھول چکا تھا۔ ریما کی مسکرایٹ ایس بی تھی۔ اد کھے نہ بولا۔ ریما اور صید تجھیلی سیٹ پر بیٹھ گئے ۔ علنی نے ان سے بوچھا۔ " کیا ان کی اُلْرُابِ ہُو گئی ہے۔'' " بچیل رات کوئی ہمارے گھوڑے جرا کے گیا۔ "حمید نے جواب دیا۔ " كُورُول بركيا مرني أن ع شف " قاسم ني تخصيل لهج مين بوجيها-"ہم بدھ یادگاریں تلاش کررہے تھے میری ساتھی ماموزیل ریما بدھ مت پراتھارٹی ہیں۔" ''ادہو....!''نلنی نے دلچین کا اظہار کیا اور شوخ نظروں ہے ریما کو دیکھتی رہی۔ ٹیرنے لیج مکس کھولا اور ریما کوبھی کھانے کا اشارہ کرئے ایک سینڈوج اٹھالیا۔ اً كم اردويين برديزار باتقار "سالے بحوتوں كى طرح چيك غنے بيں لانت ہے اليي ئىسىكمال چلا جاؤل قبال مرجاؤل." ''نوکی زوردار ہے بیارے۔'' حمید نے بھی اردو بی میں کہا۔ تردار!'' قاسم مڑ کر غرایا۔''ایک لئے بھی زبان سے نہ نقلےزور دار سے بھی تو

قاسم ٹھنڈی سانس لے کر بڑبڑایا۔" بیتو ہونا ہی ہے۔" '' تم اس سالے کے لئے پاگل ہوجاؤگی....جمید پمید شمید سنظمار سنظا گارت قربیل سنزیادہ ہاتیں نہ بناؤ..... جا قرز ہر ماز کرو۔'' "كيا بروبردار يهو-" "این این کی تیسی....!" " انگریزی میں کہو۔" اس پر قاسم جملا کراردو ہی میں انگریزی کی والدہ محترمہ کی شاك میں گستانی کر بیند نظار میں نے تم سے کیا تھا۔" " يتنبيل كيا كهدر بي موتم!" لزكى سميت برآيد ہوا۔ "اوہو کتنی خوبصورت لاکی ہے۔" ملنی بولی۔ "لا بال بال الماسية" قاسم في تعراني موفى آواز مين كها-« میں ضروران کی مدد کروب گ^ی'' و تم پچھ مت کرنا...سب پچھ مجھے کرنے وینا...وہ تمہاری آ واز بھی نہ سنے تو بہتر "أخرتم كيناكيا حاسبة بو" " اگرتمباری آ واز اس لڑکی کی آ واز سے زیاوہ سریلی ہوئی تو میں کیا کرول گا۔" " بية نهين كيا كب ربيه مو اجها خاموش ربو وه قريب آ محك عن " حمید قریب بینچ کررگ گیااس کی ساتھی اس کے پیچھے تھی۔ "بدر يما إن ميدن قاسم كها-"برى خخۇى بولى-" ر بما سر جھکائے کھڑی رہی۔ علنی اے حیرت سے ویکھر ہی تھی۔ '' کیااس لڑکی کے ساتھ کوئی بدسلوکی ہوئی ہے۔'' دفعتاً اس نے قاسم سے پہلچ " نہیں محتر مداس کی شکل ہی ایس ہے۔ "مید بول پڑا۔

و بيريس سب يجهاس بتا دون."

"كالتهيس كسى بات يرغصه آكيا ب-"على في ال كاشات فيك كركها يديو

بلی صد صرف پیپٹ مجرنے میں مشغول رہا۔ رئیا تو بالکل ہی خاموش تھی۔ ایسا معلوم

ابے تیرے باپ کا قیا۔''

كهتم ايناليخ تكس كھول لو۔''

سے بولا۔ ' میہت خطر ناک بہت کمینہ۔''

' مهوگانهمیں کیا....؟''نلنی بُراسا منه بنا کر بولی۔

" اب كول شامت آئى ہے " ميد نے قاسم كو خاطب كيا۔ "ابے ہے سے بات ندقر نا۔"

" کیا اردوجھتی ہے۔"

" بمجهجتی ہوتی تو میں تمہارا گلانہ گھونٹ دیتا۔"

دونبیں ملے گی بین اسے بنا چکا ہول چیاتی بینم ہونبہ۔''

" خود ہی کیوں تا دیا۔ کچھ میرے کئے بھی تو چھوڑا کرو۔ "

کہیں جرور ملاقات ہوغیاس لئے بتا دیا....اب دیخما ہوں تمہاری قیسے چلق ہے۔"

« وه کهال بین مسال^۳

"مہوں نے کہیں.... قبیا میں کئی کے باپ کا نوکر ہوں کہ ہر بات بتا تا پھرول دفعتاً على يولى_'' جب تم دونول ہى انگريزى ميں گفتگو كر <u>سكت</u> ہوتو پھر دومرد^{ل كو}

میں ہتلا کرنے سے کیا فائدہ۔ '' کوئی خاص بات تہیں محتر مہ.....بس ہو بھی رسمی می یا تیں تھیں۔'' حید نے ب^{وی ش}

" ليكن قاسم تو غض مين معلوم ہوتے ہيں۔" "اس نسل كاعام حالات ميں بھى غراتا رہنا ہے۔"

'' ویخو..... دیخو..... جبان سنجالو.....تم خود کتے ہو گے سا

"اس آدی ہے جے کر دہنا.... خطریاک ہے " قام اس کی طرف جل کر اس کے لئے سے آداذی کوئی معنی ندر کھتی ہوں۔ چبرے پر پچھ ججیب سا تاثر تھا۔

بطاق تو صرف السيد بى چرول بر موتى ب جود من سے كت كے مول ـ ع يس خالى موجكا تقارحيد في است بابر يهيك ديار بهرقاسم س يوجها " كه كافي

الله تم مير عميمان مو جنم مين جاؤ ميري طرف سے كافى سيس ك ہوان جلاتے ہیں۔

برمید نے یہی سوال عنی سے کیا اور وہ بنس پڑی۔ پھردر بشتے دے کے بعد بولی۔ ں دوست کو کھانے کے علاوہ اور کسی چیز کی پرواہ نہیں۔ پینے کو کچھ ملے یا شہطے۔"

"آ الافتريم من عرب

"تم خود وا كارتديم ساك معليم!" قائم دبازا

"مُن المُعلَيْرِ كَي الكريز ي نبيل جاناً" قاسم ليج كى تبديلى كے بغير بولا اور تميد ب

المريرا التلتي تجمي بنس روي تقي من ان سے کہتی ہوں ایسے الفاظ تمہاری زبان سے تکلیں ہی کیوں جن کی اگریزی

> عَلَم نه بو منطق نے بنتی بر قابو یائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ انظام ند بو منطق نے بنتی بر قابو یائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ الما ك " حميد بولار

مر کے کچھ کہنے سے پہلے ہی قام گاڑی سے اُر کراہے بھی نیے مھنچ لینے کیلئے جھیٹا۔

میے آ دی ہو۔' ریما جرائی ہوئی آ واز میں بولی۔ مصیبت زدگان سے اظہار

ريگم بالا

برہ م نے انہیں ایک چٹان کے چھپے غائب ہوتے ویکھا۔ الله الله الله الله المحصل مولى بدائل على عالما

وكن الوكول عيين

الوكاينها كيا!

ہم دونوں ہاتھوں ہے اپناسر پیٹ کر بولائے دمیں اُلو کے پٹھے کی انگریزی نہیں جانہا۔''

"فداتم يراتم كرے "اللي بلس يراي-

پھر ریما نے علن سے کہا۔" اگر ہم جلد ہی شہرت مینچے تو میری حالت شراب ہوجائے "جھے خوف معلوم ہو رہا ہے۔" ریما کیکیاتی ہوئی آ واز میں بولی اور ملنی کو منجیدگی اختیار ہاں کی طرف متوجہ ہوتا پڑا۔

''تم فکرند کرو.....ہم آج کی تفریح کل پراٹھا رکھیں گے۔''نلٹی نے جلدی ہے ہا قام بھی مؤکراہے غورے ویکھنے لگا تھا۔اس کے چہرے پراہے کچھالی بے چارگی ك فود بهي اللي آ تكول من غم كا تاثر بيدا كرف ميش كيا- بحر بولا- "مم فكر نه كروب

ل قریدی کا اسشنت ہے۔ مارپیٹ میں کسی سے پیچھے نہیں رہے گا۔" الرال فريدي كون ب معملني في آستد سي حيا-ابت خطراتاک آوی ہے بزاروں کا تنها مقابلہ كرسكتا ہے۔ جھ جيے ويوكى بھی

می ئے آج سک گوئی الیا آدی نہیں ویکھا۔ صرف کہانیوں میں ایسے کرداروں کے

إِنْ آرَا مِن مول له يَعْنِين بَهِين أَ تال " "مَنْ تَهِين وكها دون كار دنيا كے بہت بڑے بڑے بوے مجرم اس كے نام سے كانچتے ہيں۔''

ميد كهال ره كيا.... اتنى وير كيون مولى.... مين يهي جارتي مون ـ" ريما مضطربات أَجَاتُ كالسرةَ جائ كالسروة مهين جيور كهين نبيل جاسكالسراس كاباب كم

مية كالم العدولات وياك اورا گرتمها دایاب کیے کہ مجھے تھوڑ دونو!" نلنی نے مسکرا کر ہو چھا۔

كمِركوتو وتكيف بين كن كنوئي مين چيلانك لكا دول كا'

بهروي كي بجائے لامرنے برآ ماده ہو۔'' " بيسسييس ي^{به}ي-" قاسم بهكلا كرده گيا-

"وتتهبيل جايئ كه بم كوشهرتك بهنجا دو بميشه احسان مندريل يُدِّي " تست مرى بات بھى تو سنے " قاسم نے كھسانے اعداز ين كہا۔ " يدير السال سركارى جاسوں بيں -قدم قدم پر جارسوبيس بيد نبيس بيكون ألوكا پشاتھا۔" یرانے دوستوں میں سے ہے جمعی جمارے درمیان جنگ بھی ہوجاتی ہے۔"

"اس وقت تو ممين جدردي بي كامستق سمجھو"، ''جي ٻال.....جي ٻال.....!'' قاسم بوڪلا ڪرره گيا۔ اور پھرا پئي مبلّه پر جا ۾يئا۔

سینے میں در دمحسوں کرر ای ہول۔" پھراس نے قاسم سے واپس کے لئے کہا۔

"الله كى مرجى-"اس نے اردو میں شفتدی سانس كى-حميداب غاموش ہوگيا تھا۔ قاسم نے انجن اسٹادٹ كيا اور جيپ حركت مين آگا۔ " لکین ہمارے پاس تو سیجھ ہے نہیں۔ ہم جائیں گے کہاں۔ " ریما آ ہت ہے تیا۔

" ديکھا جائے گا۔'' " مجھے الجھن ہو رہی ہے۔ اتن بے بی میں نے بھی نہیں مخسوں گی۔" "بِ لِي كَا نَامِ شِلُومِيرِ عِيمَا مِنْ الْمِيدِ فِي بِائْ مِينِ مِمْ الْوَجِرِ فِي اللَّهِ " مجھے اس لفظ سے تفرت ہے۔"

كان ميں بولی۔

دفعتا قاسم نے ایک گندی می گالی کے ساتھ بریک لگائے۔ جب رک گئی جمہ لاہل۔ چونک کرد یکھا۔ ایک آ دی جیبے کے سامنے دونوں ہاتھ اٹھائے کھڑا تھا۔ " كيشن حميد بليز!" إس في او في آواز مين كها-'' کیابات ہے....تم کون ہو'' حمید جیپ سے اُتر کر اس کی طرف پڑھتا ہ^{وا}

"ميرے ساتھ آئے ۔" اجنی نے دوسری طرف مڑتے ہوئے کہا۔"آپ کیلئے بیگا

، میں اردو تبین محصی بیارے حرام زادہ۔''

بنهی بی بی بی بی سنبین مید میکهنو میشین "

ولو بخروام زاده كم ين بناؤر"

« بجية جرام زاده كي أنكريزي فين معلوم!" قاسم بعنا كر بولا -

"رِيكُموجيد كرما من مجھة حرام زادہ نه كهنا.....اكينے ميں كو في حرن نہيں-"

"م نے تو کہا تھا یہ ملکی قسم کی گال ہے۔"

"اس سے کیا ہوتا ہے.... تم تو بہت پریشان کرتی ہو۔" قاسم فے نو یا بن سے کیکنے وُشْ كرتے ہوئے كہا۔ كيكن پھرا بي فوري طور پر شنجل جانا پڑا۔ جرید پٹان كی اوٹ سے برتد ہوا تھا اور تیزی ہے جیب کی طرف بڑھتا آ رہا تھا۔

جب وه بچیلی سیٹ پر بیٹھ گیا تونلنی قاسم کے شاتے پر ہاتھ عار کر بولی۔''چلوحرامزاوہ'' المرامطلب الماء بين كياس ربابول-"جيد في قاسم كي بشت ير باته ماركركها

يَامِ وُهِ عَالَىٰ سِي أَسِ كَرِ بِولا _' جَهِ مِي حُوبت قرقَ بِبب جِلاً بِ _'' "وتم محت ش جرام الدو يو"

الكي كايلابعي ول تم عطلب " قائم جلا كيا-

"ائل باب كوتو تم چيوز يك اب جي عطلب ندايوكا تو چركس بوگا-" "ليل آب بقواس بند ميجي ورية مين توصرف ان كهاتون كى وجه سے خاموش مول "لكاآب كودهكاد عديكا معالية"

"أينا اجهارو يه الحالى المحيد جلدى يول روات مين آب كابهت احرام كرتا الد جلدي من محص شريبنيا و بحار"

"تو کیاشہر چلیں۔" قاسم نے نکنی سے بوچھا۔ "الى تَقَرِّيُ كُلِ مِوكَى آج يَى ضرورى ہے۔"

"جمیری تمہاری مرضی " قام نے بڑے بیارے کہا۔

میں او نچے نیچے رائے پر پیکو لے کھاتی آ کے برطتی رہی جمید نے بالکل خاموثی

"آخرتم اعظیاب سانظ کول ڈرتے ہو" "اس لئے کداے اگریزی نیس آئی۔ جو پھی گینا ہوتا ہے اردوش کتا ہیں "اچھا حرامزادہ۔"

" إن بياتو بيا" قائم متفكرانه للجويين بولا-" الجها تو بيريش تمهام

''اس طرح میں تنہارہ جاؤں گی۔''

بوجاؤل گا۔''

کی بعض گالیاں اگر پھر برٹھی رکھ دی جائیں تو دہ رئیزہ رئیزہ ہوجائے گا۔''

" گاليان ديتا بيتيس" "اردوس!" قام شندی سانس کے کر بولا۔

" بمجھے بھی شکھا دو اردو کی گالیاں۔"' "ارے جاف تم سے تو بنیں گی بھی تہیں۔" مومتم متاؤ^{م بي}ي نق!^{**}

" نبين بھےشم آئی ہے۔" "اب تو تحمانی علایں گی در نه دوتی فتم _" "مرے ارے نہیں اچھا۔... ایک علی شم کی گالی بتا تا ہوں تم خاکملاأ

كرسكو حرام زاده-الا « حرام ذاده..... حرام ذاده.... حرام زاده ـ " ده رقى برى ادر قاسم على عي كنه پھروہ جرام زادہ کا مطلب یو جیمیتھی۔

> '' أوراس كامحل استعمال بھى بتاؤ۔'' نلتى نے كہا۔ "جِهال جامواستعال كرو الو كُونَى يا بندى تهيل " "قام حرام داده-"

'' ريڪھو ويڪھو يڻھيک مُنين واه وا مجھے بي کيدويا۔'' "صوتی اعتبارے بدگال مجھے اچھی گل ہے البذا میں پیارے تنہیں وامز

کرول گی۔'' "اجهااجها كهدليرًا مسلكن الكيم عن "

اختیار کرلی تھی اور ریما اس کے شائے ہے سر رکائے خلاء میں گھورے جار ہی تھی۔

"بية نبين " فريدي نے لاپروائي سے كہا۔ " ميں اس فتم كى رسى گفتگو سے دلچين نبين ركھتا۔"

ورکیاتم بھی چیف کو دھو کہ دے سکتے ہو۔" "كيا ہے تبہارے ول ميں " وفعتاً فريدي ريوالورك وستے ير باتھ ركھ كرغوايا_"كيا

"جہارا نام کیا ہے۔"

"محراب خان.....!"

لے تہمیں میرے ساتھ بھیجا گیا ہے کہتم میرے دل کا بھیدلو۔'' ورشیں مخراب خان '' واجد برای لجاجت سے بولا۔'' ایس کوئی بات نہیں۔ دراصل میں

اعشد بدرت نفرت كرتا بول-"

"تہارااینامعاملہ ہے.... مجھاس سے کیا۔" " مجھے آیک ہمررد عاہمے۔ بہال سب میرے وہمن ہیں۔ حتی کہ چیف بھی مجھ سے

"جراب خانتم بهت اليحق وي معلوم بوت بو"

ت كرتا ہے كىكسى وقت بھى كولى مارسكتا ہے ـ "واجد درد ناك ليج ميس بولا _ الله و كول؟"

"من تبين جانيا اليكن تبين من الحيمي طرح جانيا مول وه ميري محبوبه كاوتمن

ب- بائے وہ چبرہ.... اس کی ماد قبرتک میرے ساتھ جائے گی۔ وطوال..... ج وار مبلکا

وہ اس طرح اٹھ کر جھیٹا تھا جیسے کسی پر جملہ کرنا جا ہتا ہواور پھرایک بڑے سے پھر سے فریدی خاموش بیشا اے دیکھا رہا۔ واجد اس کی طرف مڑا۔ اس سے چرے پر

الله كرة خارته_"اليامعلوم موتاتها جيس ابهي جا كامو" "چوٹ تو تہیں آئی۔" فریدی نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے زم لہج میں کہا۔ " تهمیں بعض اوقات، بینفرت اتنی شدت اختیار کرتی ہے کہ میں خواب دیکھنے لگیا ہوں۔

ناان چېرے کو تلاش کرتا ہوں لیکن وہ ہنس کر ٹال دیتا ہے..... آج بھی دیکیے لو خود

بری دشوار گزار چنانیں تھیں لیکن فریدی کسی پیشہ ورکوہ پیا کی طرح تیزی ہے رابیۃ طے کررہا تھا....اس کے بیچھے واجدتھا۔ بار بار وہ رکتا اور پھر گرتا پڑتا چلنے لگتا۔ ا کیک جگہ رک کر فریدی اس کا انتظار کرنے لگا۔ وہ اس وقت میک اپ میں تھا اور وا_تیر

ا بیتے متعقر سے روائلی سے پہلے اس نے واجد سے کہا تھا کہ وہ اس کے ایک قاش آ دمی کے ساتھ ومران قلعے تک جائے اور پھر تھوڑی دمر بعد خود ہی اس خاص آ دمی کے روپ میں اس کے ساتھ ہولیا تھا۔ واجد نے اس کے قریب بیٹی کر ہائیت ہوئے کہا۔" بھائی میں تنہاری طرح مادی

فسم كارا برومين جول درا آ بسته جلون

" كياتم تمك مح مو" فريدى في نرم لهج مين يو جها-" يقينك!" واجد بدستور جلدي جلدي سانسين ليتا موا بولا " ول جابتا بي يجه ديينه كردوم في الحالول " "ارے تو بیٹھ جاؤ تکلف کیا۔ چیف دراصل میہ جاہتا ہے کہ ایک بار تمہارے ساتھ

بھی کوئی ویران قلعے تک جائے۔ کیوں جاہتا ہے اس کاعلم مجھے بھی نہیں چلو بیٹھ جاؤ۔''

وه دونول بينه گئے۔ واجد يکھ دير خاموش رہا پھر بولا۔" کياتم چيف کو پند کرتے ہو۔" ''نوکری کلمبری..... پیند یا نا پیند کا سوال ہی تبیں ۔'' واجد پھر کھے سوینے لگا۔فریدی بغوراس کے چبرے کا جائزہ لے رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعداس نے یو چھا۔'' کیا تم نے بھی نفرت نہیں محسوس کی۔'' '' نفرت....!'' فريدي كالهجه پُرتفكر تقا۔'' ہاں اكثر جب وہ وجہ بتائے بغير كوئى الوَّھ

حکم دے بیٹھنا ہے۔''

به پینینمیری مجه بین نبین آتا که مین کیا کہنا جاہ رہی ہول۔ ذبمن پر زور ویتی فریدی اپنی آنکھوں میں فکر مندی کے آثاد پیدا کر سے اس کی آنکھول میں ویکھاں ہے۔ ' پر چکرانے لگتا ہے۔'

الديمري عل تخذين أتر آئي ب

وم آخرا ع عسدور كول موشخ مو-"وه روباتي موكر يولى-«بن كيا بتاؤن! ان مردودول في تمهيل مير ما لئي مصيب بنا كرركه ديا سے - بالكل

فریدی نے متفکران انداز میں کہا۔ 'اچھی بات ہے۔ میں تمہاری خواہش پوری کرون گا۔ کے ایج میں گفتگو کرنے لگی ہو۔''

"می مطاب؟ کن لوگون کی بات کرد ہے ہو۔"

"تمہارے ساتھیوں کیانہوں ئے بچو ٹائز کرے تمہاری شخصیت ای بدل کرد کھ

ي إب بين تميارے شهر لگا كر حياثول يا ردى كى ٹوكرى ميں بھيتك دوں۔''

" نے وفاؤں کی می مفتلو تہ کرو" وہ رویزی اورجمید اے روتا چھوڑ کر وہاں ہے

رات کے آٹھ بجے تھے۔ ڈائینگ بال میں زیادہ بھیر تبین تھی۔ قاسم ایک میز کے بنها نظراً بإحميد كود بكية كراس نے بُرا سامنہ بنایا تھا۔ لیکن کچھ کہدنہ سکا۔ حمید بھی مجھونہ

دفعتار بدا آمھ کھڑی ہوئی اور جمید سے قریب بھٹے کر بولی۔ "متم مجھے بتاتے کون ٹیل کہ جیپ جاپ کری تھی کراس سے سامنے بیٹھ گیا۔ "تى يراع الما الما المام فرا مريل الدازين و كمت بوع الى ساموال كيا-

"'وه کیال گئے۔" الله عمطلب الأ "برے بیارے کچے ٹل جرام زادہ کہتی ہے۔"

"قى كبرآپ بھى سكھا و يجيھُ اپني كُوكو۔" المواقع يرى الالتل يدا

"اللق فيمين تو بقاشه ب-" "كيالي ركلي بي تم في "

"يورشكرو مجھے ... يهال سے جلے جاؤ....!" قامم باتحد بلا كر بولا-'مناہیے تھے نے کسی مریضہ کی ماہ زمت بھی اختیار کررکھی ہے۔''

بُری خبر

" بولو كياتم مجھ پراتنا كرم كرو كھے" واجد نے سوال كميا۔

"دسين عدولين چلو اوركزنل سے كهدود كريم ويران تلع تك بوآت بيل "

حميد نے ويما سميت اي سول بين قيام كيا تھا جہاں قاسم اور رافعه مقم تھے۔ان وق ماگر ايوا۔ ريما آتش دان ك قريب بيشي يُرتفكر انداز مين ديكتے ہوئے كوئلوں كو گھورے جاري تھي۔

حيدة دينك ميل كرسائ كفرااي بال درست كرد باقال

"ميرے چيف كا ايك بركاره....!" ''تمہارے چیف کا ہرکارہ!''ریما کے لیج میں چرت تھی۔ " أكر وه ميزے جيف كا بركاره شهوتا تو اس وقت ہم ريكم بالا كى سڑكوں بر جيك مانكتے

> "- Z- M- -) # " مجھے جرت ہے۔"

''کس بات *پر*۔'' "اگرتمهارا چیف ای طرح تمهاری تکرانی کرار با بوتی پر!" "مال بال ... كبوكيا كبتاحيا بتتي يو"

گا۔ کیا خیال سے تمہارا۔

ووكون تقالية

"كيا ليجه كهو بهي تو۔"

''بی میں نے سب پچھ کرر کھی ہے ۔۔۔۔ پھراآپ سے مطلب ''
''بی میں نے سب پچھ کرر کھی ہے ۔۔۔ پھراآپ سے مطلب ''
''ا بے ہوش میں ہے یانہیں۔''
''د بھو ۔۔۔ جبان سنجال گے۔''
''آ خر نروز کس بات کا ہو گیا ہے متہیں ۔۔۔ پل بھر میں روسیا تی تھیس ہوگی ان

''لب سرگیا کہہ رہا ہے۔'' رنجائے حمیدے پوجھا۔ ''قتم کروں……آ وُجلیں۔'' ''کھٹا سے سے جل میں سے واس

'دفقع کرد آؤ چلیں۔' ''کھٹم کرد آؤ چلیں۔'' قاسم مندچڑ آگر بولا۔'' سالے میری دولی بھی ہوتی تو پہتہ کھیرد بخا جائے غا۔۔۔۔!''

پلا کھیر دیخا جائے غا۔۔۔!'' ''یہ جو پچھ کہدر ہا ہے اور اس کا لہے بھی اچھانہیں معلوم ہوتا۔ مریما پھر قاسم کو کھور نے نگ اور وہ پُری طرح گڑیڑا گیا۔ پھر بدھوای کے عالم میں اٹھا تھا اور رہائٹی کمروں کی طرف عالم میں

علی چیلے ہیں۔ میں اس سے تفتلو لرنا چاہتا ہوں۔"
" مجھے اپنی اور تمہاری ذات کے علاوہ اور کسی چیز ہے دلچین تبیس رہی۔" رہمانے بُراسا
نہ بنا کر کہا۔
مید بچھ کہنے ہی والا تھا کہ وہ پھر پول پڑی۔" تمہارے یا پاس تو پچھ بھی تبییں تھا.....

حمید پھی لینے ہی والا تھا کہ وہ چر بول پڑی۔ ''مہارے یا پاس لوا یتھ ہی تیں تھا.... اُم اَسَ ہُوگُل کے اخراجات کیسے برواشت کرد گے۔'' ''میرا چیف مجھ سے اثنا ہے خبر نہیں ہے۔'' ''کیا تم ڈاتی طور پر اس سے ملے تھے۔'' ''کیا تم ڈاتی طور پر اس سے ملے تھے۔'' ''کیا تم اُنگ ایس اُنگ کے مہاد شہر جانوں کر گئے کا مرک مریوں ''

یہ ہرس اور پی سے ہے۔ ۔ "میاتم ان سب لوگوں کو پہچائے ہو جواس کے لئے کام کررہے ہیں۔" "منبیں؟" "لو پھرتم دھوکہ تھی کھا سکتے ہو۔"

فكرنبين كهتم خود بى اس پرسب بلي طاهر كريك بواور يهى داست مين و چنانول ر كرات چرو گ-' قاسم تفوك فكل كرره كيا- آست آست اس كن چرب برب برك كه آثاراج آر ب تق ليكن ده تني سهون بر موث جماع بيشار با

ہے تھے۔لیکن وہ تخی ہے ہونٹ پر ہونٹ جہائے بیشار ہا۔ استے میں ریما دکھائی دی۔ تیر کی طرح اس میز کی طرف آئی تھی۔ ''کیا ہے۔'' میمید نے جھلا کر پوچھا۔ ''مجھے تنہائی ہے ہول آتا ہے۔'' ''بالکل بالکل بالکل ۔۔۔۔!'' حمید ہے پہلے قاسم بول پڑا۔

حمید خاموش دہا۔ مصرف خاموش دہا بلکہ دوسری طرف مند پھیر کر بینے گیا۔
دفعیٰ قاسم کی آ کھوں ہے شرادت آ میز چمک ابرائی اور اس نے دیمائے گہا۔ "ج ایر ہے آ دمی کو جا ہے گئی ہوئے۔" ایر ہے آ دمی کو جا ہے گئی ہوئے۔" حمید کے ہوئوں پر بلکی کی مشکرا ہث نظر آئی لیکن وہ اے بھی گھوئٹ گیا۔ دیما متحبرانہ انداز میں قاسم کی طرف متوجہ ہوگئی تھی۔ دیمان غلط نیس کہدرہا۔ ورجنوں عورتیں اسکے چھے برباد ہوچکی ہیں۔ اچھا آ دمی نیس ہے۔" دشت اب!" ریما است تردرہ جی کہ پوراہال گونج اٹھا۔ لوگ چونک کرالوا

طرف متوجہ ہوگئے تھے۔ قاسم کے مند پر ہوائیاں اڑنے لگیس اور اس نے بوکھلا کر حمید کی طرف دیکھا۔ ''چلو چلو تم بہت زدور نج ہوگئی ہوں یہ بالکل احمق آ دی ہے۔ بیرادوس مجھ ہے معاف کردو۔'' ''اے تم دوست کہتے ہو جوتہ ہیں بُرا کہد دیا تھا۔''

اف کردو۔'' ''اسے تم دوست کہتے ہو۔۔۔۔۔ جو تہمیں پُرا کہ رہا تھا۔'' ''

"كياوه آدى تبهارا عاني بيانا تهاجس سے چانوں ميس ملاقات مونى تھى۔"

'' پھرتم نے اس پر افتاد کیول کرلیا۔''

"ایک دوسرے کو بہچانے سے لئے ہمارے ماس کچھ نشانیاں ہیں۔"

'' دوسرے بھی ابن نشانیوں سے آگاہ ہو سکتے ہیں..... کیا تمہیں زیرولینڈ والو_{ل کی ج}ہال میں نے بیلی کاپٹرا تارا تھا۔''

منصوص نشانيول كاعلم نهيل ''

"پری مدتک ہے۔"

"بوسكتاب ميرے ساتھيوں نے نيا جال بچھايا ہو۔"

" جَبْهُم مِين جائے '' حميد جِعلاً كر بولا۔' ميں في الحال اپنے وَ بهن كو الجِها نائبين طابباتم

بھی سنجیدگی کوخیر باد کہوورند....!''

" ورند كيا بوگا؟"

" المجريح من من مندنه جانے كيول و هيلا براكيا-و و الله مجمل و و كه مجھ جھوڑ كر چلے جاؤ ك كان كھول كرس لو اگرتم في ايا

كيا تو ميں خور کشي كرلوں گي۔ لميكن خاصوشي ہے نہيں..... ملكي نظم ونسق كے كسي اعلى ذمه داركو ايك خطابهي لكيمه جاوّل كيتهمين ومه وارتشهراؤن كي اين موت كا-'' حید دونوں باتھوں سے سرتھام کر بیٹھ گیا۔ بیکیسی مصیبت ہے۔ وہ سو فصد جیدہ معلوم

موتی تھی۔الی کمی بلائے بے در ماں ہے آج تک سابقہ نیں پڑا تھا۔

وفعتاً وه المعتا بمو ابولا _''مين تمجيد گيا تم کيا کهنا جا ٻتي ٻو _''

" كما شجھ كئے ۔"

'' یمی کہ جن اوگوں نے تہمین ہوٹائز کیا تھا وہ میرے چیف کے آ دی میں سے۔

تمہاری ہی تنظیم سے تعلق رکھتے تھے۔''

''ہاں..... میں یہی کہنا پہتی ہوں۔ مجھے تو ہوش ہی نہیں تھا۔ تنہارے بیا^{ن ہے} اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے تہمیں باور کرانے کی کوشش کی ہوگی کہ وہ تہبارے جیف

آ دمی میں اور انہوں نے نھے ہو ٹائز کر کے میری حقیقت معلوم کر لی ہے .. آسین می میں

_{و که} نونمیں دے رہی ہوں۔'' "إنميرايمي خيال ہے۔"

"میں صرف بیہ جاہتی ہوں کہتم اس پر یقین نہ کرو بیہ خیال دل سے نکال دو کہ وہ رے چیف کے آ دمی تھے۔ یہ ناممکن ہے کہ تمہارے چیف کی رسائی اس کنوئیں تک

حید بچ مچ موج میں پڑ گیا۔ قاسم کی جیب رکوائے والے نے خود کو بلیک فورس کا آ دمی

مركه منصرف حميدكو براى رقم وى تفى بلكه غاريس بيش آن والي واقعات كالمقصد بهي

قااور مقصد ین تھا کدر بما کو بینو ٹائز کر کے اس کی اصلیت معلوم کی جائے۔اس سے اس

ی کی تصدیق کی جاسکے کہ وہ تنظیم سے بیزار ہوکران سے آملی ہے۔

حیدال مسئلے پر شجیدگی سے غور کرنا رہا بھر کچھ دیر بعد بولا۔''اگرتم کہتی ہوتو مانے لیتا لیکن اس کا مقصد؟ انہوں نے ایک پری رقم میرے حوالے کروی ہے۔ ہم دونوں عرصہ تک

، ارد اورلیڈی کی طرح زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ایدفی بہاں کا سب سے بڑا ہوٹل ہے۔" " بين فورى طور پر مقصد نبيس بتاسكتى..... مگر تفهير د كيون نبيس بتاسكتى ... دہ خاموش ہوکر کچھ سوچنے لگی۔حمید بغوراے دیکھے جار ہا تھا۔

تھوڑی در بعدوہ بوکی۔''اگر تبہارے چیف کواس نئی سازش کاعلم ہوگیا تو کیا ہوگا؟''

"کس سازش کی بات کررہی ہو۔" '' کیاتم اوگھ رہے ہو۔ میں کہدرہی تھی اگر تمہارے چیف کوعلم ہوجائے کہ وہ لوگ اس

مردم میں تمہارے قریب آنے کی کوشش کررہے ہیں تو وہ کیا کرے گا۔ "فدا جائے.....اس کے لئے کوئی بات یقین کے ساتھ نہیں کی جاستی ہوسکتا ہے

عَيْرِكُ شَادِي كَي أَنْرِيوجِائِ يا وہ خود سوئٹر پر کینڈ جِلا جائے۔''

"سنجيرگي اختيار کروکيپڻن حميد-" ''مل سنجيده ہول_''

'کیاوہ تم ہے قریب رہ کران لوگوں کی اس نئ سازش کو سجھنے کی کوشش نہیں کہ ہے گا۔' ر کیا ڈیئر... یقین کرو کہ اس کے متعلق یقین کے ساتھ کچھٹیس کہا جاسکتا۔ بعض

نون کے قریب پہنچ کراس نے تھلے ہے اوزار تکا لے اور کام شروع کر دیا۔ جمید اور ریما

فَن تُفْیک کرے مکینک نے آپے پئر سے گفتگو کی اور حمید کی طرف مڑ کر بولا۔ " ٹھیک

"كيابات بي "ميا مي المي مولى بولى دليكن اس يرقريب بيني سي ميلي بي

الاريما كى طرف مر كر يولا _ " سيول نه مين آپير مي معلوم كرون كريس كال تقي "

میدنے ہوٹل کے ایکیجیج سے رجوع لاکر روم تبر اکیس کی کسی کال کے بارے میں یو چھا۔

بڑی سے اے دیکھے جارہے بھے۔ دوتوں کی آسمھوں میں ایک ہی سوال تھا۔

الل كے حلے جائے كے بعد حيد الله كرفون كے قريب آيا۔

"اومو ا اس كى دبان سے بے سا حد تكل تھا۔

"فرورى نبيل كى!" وە بىكى كىتى كىتى رك كىلى

"جي إل كال تقى _" وومرى طرف سے جواب ملا _

"شريه.....!" حميد نے ريسيور كريدل چركه ديا۔

' کیاعورتیں بھی ہیں تمہارے چیف کی پارٹی میں۔''

نیر جواب نبیں دے پایا تھا کہ فون کا بزر بول اٹھا۔

'یلو....!'' حمید ریسیورا نها کر بولا۔

"كُولُ عورت تقى ئە"

"جی تبیس مرد!"

بارل كا كاود جيد كي جيب يل بن چكا تفا_

‹ فون چِیک کرنا ہے جناب آپ کی کال آئی تھی ۔ آپریٹر کنکٹ نہیں کرسکا۔ '

حد نے بائیں ہاتھ سے مینڈل گھما کر دروازہ بھولا۔ داہنا ہاتھ ریوالور کے دیتے پر

"كالكس كى بونكتى ہے؟"

او قات وه انتهائی اہم ککتوں پرغور کرنا بھی غیرضروری مجھتا ہے اور مبھی مبھی یہ بھی دیکھا گ_{ئی ہ}

الباريش اندر داخل ہوا۔ اس كے جمم پر ہوٹل ہى كى وردى تقى۔سيدھا فون كى طرف

" إلى جھ بر بھي يقين خد كرو بوسكتا ہے وہ جرى ذونيت بھى بدل وسيا كى

كوشش كريس.... ان كـ وسائل لامحدود بين-سائنسي ترقى مين وه ساري ونيا كو يتي بير،

من بیں۔ جاند پر جا کر تنگر پھر بور لانے سے بھی بہت آ گے ہیں۔"

و کہیں اس دوران میں انہوں نے تمہاری برین واشک کر بی ندوالی ہو' میدای کی

آ تکھوں میں دیکھتا ہوامسکرایا۔ " ابھی تک تو بیں نے تہارے خلاف کی شماری سوچا لیکن آئندہ کے کئے مخاطور

ک بہت بی معمولی چیزیں اس کے لئے بہت اہم بن گئی ہیں۔'

''اب محتاط رہنے کا طریقہ بھی بتادو۔''

'' کمیاتمہاری ذات بھی اس میں شامل ہے۔''

''کسی پریقین نه کرو۔''

' * كيچه بھى ہومختاط رہو..... ميں صرف يبي كہنا جا بتى ہول _''

جا بتی ہوں۔ تنہیں ہر طرح میری مگرانی کرنی جا ہے۔ مجھے بھی تنہا نہ چھوڑو۔ ورنہ ہو سکاے اس باران کا ارکاری موت

وراعن ميں چوہيں محظ اس كرے ميں مقيد و مول-" · میں بہتو نمیں کہتی۔ باہر جاؤ تو مجھے بھی ساتھ رکھو۔'' حید فے طویل سانس کی اور کھویزی سبلانے لگا۔ تھیک ای وقت دروازے پک

* وَكُونِ ہِے ـ " حميد نے او نجی آ واز ميں بوجھا۔

"دوم سروس سر....!" '' کیاتم نے کوئی آ رڈرویا تھا۔''حمیدنے ریماسے پوچھا۔

وونهيل تو ...! انتا

'' میں نے بھی نہیں ویا تھا۔'' حمید نے کہا اور اُٹھ کر درواز سے کے قریب آیا۔ "كيابات بيس!"ال في بلندآ وازيس يوجها

یہ کوئی مقامی آ دمی تھالیکن اس نے انہیں انگریزی میں مخاطب کیا تھا۔ حمیدادر ریمانے ہاتھ اوپر اٹھادیئے۔لیکن حمید کے چبرے پر جھلا ہٹ کے آٹار تھے۔ دوخی مدند مالک گھنڈ سے مہلا کہ مصرف انہا میں نگار گی ''اجنس نسال

''تم دونوں ایک گھنٹے ہے پہلے کمرے ہے باہر نہیں نکلو گے۔'' اجنبی نے ریوالور کو دے کر کہا۔ دری تر مصر سے گرین تنہ سائٹ کے ''جرین

ن دے سر بہا۔ '' کیاتم اس بے ہودگی کا مقصد بتا شکو گے۔'' حمید غرایا۔ «مترین دیں بی سے بہیں ماں سکت ''

"تم رافعدابدالی سے نہیں لی سکتے۔"

«وہم ہے تمہارا کہ تم بچھے کسی کام سے روک دو گئے۔"

الاروران کی کی کے سال کی کار دوال میں اللہ

"ا چھاتو کوئی حرکت کر کے دیکھ لور بوالوریس لگا ہوا سائیلنسر تو تنہیں نظر آبی رہا ہوگا۔" حمید کھی نہ بولا۔ البت وہ اجنبی کو خونخوار نظروں سے تھورے جاریا تھا۔ دیما کا چرہ سفید

دِیگیا تھا۔ مبھی وہ مبھی ہوئی نظروں ہے اجنبی کی طرف دیکھتی اور مبھی مید کی طرف۔ دفعتاً باتھ روم کا درواز ہ ہے آ ہستگی کھلا اور ایک آ وی ویے پاؤں پاہر ٹکلا۔ اجنبی کی پشت ان کی طرف تھی۔

ریما کاسامنا بھی تبیں تھا۔ تمیداے وکھے چکا تھا۔ لیکن آسکی پوزیش میں کوئی تبدیلی تدہوئی۔ اچامک باتھ دوم سے تُکلنے والا اجنبی پرٹوٹ پڑا۔۔۔۔۔ ریوالور اس کے باتھ سے نگل کر ور جاگرا تھا۔ جس پرجمید نے چھا مگ لگائی۔

اب ریوالور شوداس کے ہاتھ میں تھا۔
ان دونوں میں زور آئر مائی شروع ہو چکی تھی۔ حمید کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب اسے
یا گرنا چاہئے۔ طاہر ہے کہ مسل خانے سے برآ مد ہونے والاحملہ آ وراس کا کوئی حمایتی ہوسکتا
ہارہ وہ اس دوران میں داخل ہوا ہوگا جب وہ دونوں ڈائیننگ مال میں تھے۔
وفتا حمایت سے مناسل مال فشر کی میں میں تھے۔

وفعتاً عمله آور نے ریوالور والے کوفرش پر گرادیا۔ ریما جھپٹ کرحمید کے قریب پنجی اور آ ہتہ ہے ہو چھا کہ دوسراحملہ آورکون ہے۔ حمیداس کی بات کا جواب دیئے بغیر جملہ آوز سے بواا۔''اے دہائے رکھو۔ میں اس سہاتھ رک سے باندھ دوں۔''

سرن ہے بامدھ دول۔ اس کے بعداس نے ریوالورمیز پر رکھ کراپی ٹائی کھولنی شروع کر دی تھی۔ '' ہاں.....آن.....!'' '' روم نمبر گیار و مِن آ جائے ۔.... پلیز.....!'' وقع سین یا امتقطع ہے ۔ آپ کھی ترین واک ک

''حمیدصاحب'' دوسری طرف ہے کسی عورت کی آواز آگی۔

ساتھ ہی سلسلہ منقطع ہونے کی بھی آ واز سائی دی۔ ''کون تھا۔۔۔۔؟'' '' پیتے نہیں۔''

''کیا کہ رہا تھا۔۔۔؟'' '' کچھ بھر میں نہیں آتا تو میری عقل پر اعتاد کرو۔'' '' تمہاری مجھ میں نہیں آتا تو میری عقل پر اعتاد کرو۔''

''انچهی بات ہے۔ وہ کوئی عورت تھی اوراس ئے روم تمبر گیارہ میں بلایا ہے۔'' ''اوہو.....!'' ''پچرعقل استعال کروا پی بتاؤ کمیا کرول ۔'' ''چلو!''

'' چگو کا مطلب تو یہ ہوا کہتم بھی ساتھ چلو گیا۔'' '' میقیناً تم جھے تنہا نہیں چھوڑ سکتے۔'' جہید پائپ میں تمبا کو بھرنے لگا۔ روم نمبر گیارہ میں رافعہ ابدائی کا تنیام تھا۔ قائم مہدا اس کے متعلق سب کچھ بتا دینے کے بعد راز وارانہ لیجے میں بولا تھا۔'' یار مجھے تو اید گائے کے قرئل صاحب یہ آشک ہوشئی ہے۔''

> ''تم سوچنے لگے۔''تمیدنے اے ٹوکا۔ ''تم سیمں کچھنہیں ۔۔۔۔اچھا چلو۔'' جیسے بی تمید نے وروازہ کھولا کوئی اسے وھکا دیتا ہوا اندر گھس آیا۔ ریما کے طلق سے گھٹی گھٹی چیخ نکلی تھی اور قبل اس کے کہ حمید سنجلتا آئے۔

> > دونوں کواپنے ریوالور ہے کور کرتے ہوئے کہا۔ ''اب کسی کی آ وازنگی تو فائز کردوں گا۔ اپنے ہاتھ اٹھاؤ۔''

فائر کردوں گا۔اپنے ہاتھ اٹھاؤ۔''

321

ريكم بألا

"رافدابدال نے مجھے اسنے کرے میں بلایا تھا۔" «ادهو تو وه اس کی کال تھی۔"

" بج علم تھا كەكونى يہال آكرآپ لوگوں كو ڈسٹرب كرے گا۔"

البيت باخر معلوم موتتے ہو۔ "فلط في مجيئ ان كي كن آوي بيال مقيم بي - مين في ان كي الفتكوسي قلى اور يقين

د مرافعه ابدالی کی وه کال بھی دھوکا تھی۔ میں نہیں سمجھ سکا کہ اس حرکت کا مقصد کیا تھا۔'' "تم يركهنا عائب بوكررافعه كي طرف كال بهي انبي اوكول في كي تقى اور جمي تمرير

يُكن ب بازجى ركه نا جات تھے۔'' "جي بان! من يبي كبنا جابتا مول راقعه مير علاوه اوركسي سي سي فتم كارابط نبين

عَنْ كُول ما حب كى جايات اس كے لئے يمي بيں۔"

" خير مين و عجيم ليتا يون" تميد آ كے بڑھتا ہوا بولا۔ اس نے فون پر دافعہ كے تمري عرابط قائم کیا۔ جواب قوراً ملا تھا۔ لیکن سے قاسم کی آواز تھی۔ تنبید نے محسول کیا ک وہ پچھ

برایا ہوا سا ہے۔

"كيابات ب-"ميد ني ال ي بوجها-"تم مجه بريتان معلوم بوت بو-" "اوه جميد جمالُ وه وه مرغني خدا قے لئے فجھ قروبً" دو کوای هم گئی۔''

"رافعه ابدالي الجهي نرس في مجھے اطلاع دي ہے-" «نهینگردن وردن نهیں گئی..... بس مرگئے ''

''نتم و بین تشهر و میں آ رہا ہوں!'' حمید ریسیور رکھ کر چاوید کی طرف مڑا اور جُمِ سے تی ہوئی خبر سنائی۔ جاوید کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

چ تی ہے بینڈل گھما کر دروازہ کھولتا ہوا باہر نکلا چلا گیا تھا۔ پھر جملدآ وربھی غائبوہ اس کے تعاقب میں گیا تھا۔

پھر جو کچھ بھی ہوا آئی برق رفتاری ہے ہوا کہ حمید کوسنھلنے کا موقع ہی نہ مل کے

مغلوب کسی خرج حملہ آور کی گرفت ہے نکل کر درواز ہے کی طرف جھپنا توں

حمیدادر ریما خاموش گھڑے احتقانہ انداز میں آیک دوسرے کو دیکھے جارے تھے۔ " بيسب كما تقا.....؟" كهجه دير بعدريما ثيضني تينني آوازيم كهار " جہال تم وہاں میں جھلا کیا بتا سکوں گا۔"

" وه وه يا تحد روم مين _" '' بإلى وه اك ونت كمر بيريس واغل بهوا جوگا جب بهم دونوں دُائينَتُك بإل ميں تھے۔'' "ايك بات مجه مين نبين آتي ـ" حميد كجهدند بولا -ريما بجربجه كمني والي تقى كدوروازه دوباره كللا أورحمله آور اندر داخل بوا " بجھے افسوس ہے کیپٹن کدوہ نکل گیا۔ کیاآ ب بچھ در کیلئے مجھے وقت دے کتے ہیں۔"

" إلى بال إ " حيد أت ثو لنه والى نظرول سيد كمتا موا بولا . "تُو بِمُر ذرا وُالنِّينَكُ بِالْ تِكْ!" "كياكهدوباي-"ريمان يوجها * جم ووثول وَرا وَ التَّنِيْكَ مِالَ لَكَ جِلد بِ مِين " * "بينامكن ب- تم مجهي تهانمين جيور كتيد"

> " تو پھر کہیں جانے کی ضرورت نہیں! ہم بہیں گفتگو کریں گے۔ " '' جیسی تمبیاری مرضی <u>'</u>'

* "كياب خاتون اردوسجه كتى يال " عمله أور في حميد س يوجها .

''میں رام گڑھ سے طلب کیا گیا ہول..... جاوید سید کے نام سے یاد کیا جا تا ہول۔'' ''ادهاحچها....!''

'' آپ لوگوں کی و مکھ بھال میرے سپر د ہے۔''

پر جواب متحیر کرنے والا تھا۔ حیرت اس پر تھی کہ اگر وہ کال ہوٹل کے علاوہ کہیں اور

أَيْ تَمْنِي تُو اسْ كَا كِيا مُقْصِدِ تَقَالِهِ

"بوی عجیب بات ہے۔" حمید نے جادید کو خاطب کرے کہا۔" آپریٹر کے بیان کے ن رافعد نے صرف ایک کال کرنی جاہی تھی اور وہ کال قاسم کے لئے تھی لیکن اس کے

کا آپیٹس خراب ہونے کی بناء پر کال نہیں ہو تکی تھی اور کال نہ ہو سکنے کی بناء یر ہی

رافعہ کی لاش بستر پر پڑی تھی۔ بظاہر کوئی الی علامت نہیں یائی جاتی تھی جس کی طاب نے نہیں کو قاسم کے پاس بھیجا تھا۔ پھر جنتی دیر میں وہ وہاں سے واپس آئی اس کی موت

و بيات ميال تين لائنين جيل اور كوئي بهي ذائر يكث نهين _ تيول لائنين اي ايك اليجيج

" بہاں کے حالات سے بہت ڑیا دہ باخپر معلوم ہوتے ہو۔ 'میداسے گھورتا ہوا بولا۔

جاديداس دوران مين اس كے ساتھ ساتھ رہاتھا۔ خاصا پريلا اور اسارٹ آدئ تا "آپ شائد اٹھی تك ميري حيثيت سے مطمئن نہيں؟" جاديد نے اسے كوٹ كى

اس نے بتایا کہ دام گڑھ میں اے ایس آئی ہے اور کرٹل فریدی کواپنا روصانی استاد مانتا ہے۔ ان جیب سے کچھ کاغذات نکالتے ہوئے کہا۔'' بید ہے میرے کاغذات ''

حمیداے دیکھا ہوامسکراکر بولا۔''ٹھیک ہےسوال توبہ ہے کہ اگر وہ اسے ختم ہی

حمیداس یو چھ کچھ کے بعد خاموش کھڑا تھا کہ جادید بولا۔" بیمعلوم کرنا ضروری ہے اینا جائے تھے تو پھر مجھے چھٹرنے کی کیا ضرورت تھی۔ نہایت خاموش سے اسے ختم نے۔اگر میرے کئے وہ کال رافعہ کی نہیں تھی تو انہیں لوگوں میں ہے کسی کی رہی ہوگی۔

الله آدمی مجھے باہر نکلنے سے رو کنے کی کوشش کرتا ہے۔ ذرائھہرو۔ کیا وہ آ دمی انہیں لوگوں

"نہیںوہ میرے لئے اجنبی تھا۔ ان لوگوں میں تبھی نظر نہیں آیا جن کی گفتگو ہے

"اوروه تمهين جل دير نكل گيا."

"مجھے شرمندگی ہے۔"

"كياوه بوا من تحليل بوگيا بوگا.....مستر جاويد."

"لِيْقِين كَيْجِيُهُ.... جب ميں باہر نكلا ہوں تو راہداري بالكل سنسان بڑي تھي۔ پھر ميں

موت آئی مگر

ات قتل سمجها جاسکتا۔ زرس کے بیان کے مطابق کچھ در پہلے اس نے قون پر کئی ہے گنگل ہوگا۔"

تھی۔ پھراسے قائم کو بلائے بھیجا تھا کیونکہ قاسم کے کمرے کے فون پر اس سے رابط قائم ہیں۔ اسلام سے کہ اگر آپ کی کال کہیں باہر سے آئی تھی تب بھی آپریٹر کواس کاعلم ہونا

ہوسکا تھا اور پھر جب وہ قاسم کوساتھ لے کرواپس آئی تو رافعہ مریجی تھی۔

حميد نے قاسم كے كمرے كا فون چيك كيا۔ أيكس چينج سے رابط قائم نه ہو كال الله إ نفاق بيں۔"

اس کے طریق کار کا مطالعہ ہی اس کی راہنمائی کرتا ہے۔

اس نے زس کو قاسم کے پاس بھیجنے سے پہلے کس سے تفتگو کی تھی۔"

" ميں بھی ميں سوچ رہا تھا۔" حميد بولا۔

پھر وہ ہوٹل کے ایکی نے کہ آپریٹر سے یو چھ کچھ کرنے گئے تھے۔ اس نے اطلاع اللہ عقاجن کی عمرانی تم یہاں کرتے دہے ہو۔''

كەردەم نمبر گيارە كے كمرے كے آپرينس كے متعلق شكايت كى گئىتھى كەوبال سے جواب بتن

مل رہا۔اس کے علاوہ روم نمبر گیارہ سے اور کوئی کال نہیں ہوئی تھی۔حید نے اپنے فون کے منز اس کاعلم ہوا تھا کہ آپ سے کمرے میں بچھ ہونے والا ہے۔''

بارے میں یو جھا۔

''نہیں جنابآپ کے کمرے کے لئے تو سرے ہے کوئی کال ہی شہیں بو^{ل ک}

آیریٹرنے جواب دیا۔

«ن_{ال} بإن بكونيين بورى بات بناؤ ــ''

"میں ای کے پہتر کے قریب کھڑا ہوا تھا کہ اچانک اٹھ بیٹھی۔ تبنے لگیتم یہاں قیا

ے ہو۔ لقل جاؤ کرے ہے اور کیٹین حمید کو یہاں بھیج دو۔ پس میں دوڑا چلا آیا۔ ارے

ونتا قائم کے چرے پر خوفزدہ کے آٹار نظرآئے اور وہ مملانے لگا "لعنی که.....

المالية المساولة المساولة المساولة

"بنوسي بنوسي الماسميد أرياس كهار" ويحص بنوسيد يد بوش موكر كرف والاعب

اں جدوجبد میں بس اتنا ہوا کہ قاسم کا سرنہیں بھوٹا.....جنید نے بڑی احتیاط سے ڈھیر

"يركيا موربا بـ! "رئيا في خوفروه ليج مين بوچها اور حميد بـ ساخته بنس برا بحر إ "اطلاع لا يا تھا كررانعد كيرزنده بوكى بيساس كا بينام لايا تھا كروه مجھ سے ملنا

ا ت اور پیام دینے کے بعد بے ہوش ہوگیا۔"

" پيتانل سيرب كيا هو رما ہے" مريما بوروانگا-" مجھے دافعہ کے کمرے تک جاتا پڑے گا..... تم بھی چلو۔ "

"مم عن ... اگرید یج مواتو....!"

"تو میں اس سے پوچھوں گا کہ دوسری دنیا میں برنس ہنری کا تمبا کو ملتا ہے یا تہیں۔"

برجنجلا كريولايه

قائم کو آئ حال میں چھوڑ کر وہ کمرے سے نکلے تھے۔ رافعہ کے کمرے کے قریب الم مساغد بحير بوكن _

"متم باجزی تفہرو کے۔"حمید نے اس سے کہا۔

"اندر كيول جارب بين آپ كوكى خاص بات-"

'' والين أَ كَرِبَنَا وُل كَا.....''اس تے درورزے كا بيندل تھماتے ہوئے كہا۔

" فير ويكها جائ كا اب جمين اس لاش كے لئے بچھ كرنا جائے ہے " "میرا خیال ہے کہ ڈاکٹر اس کے کمرے میں پیٹنے چکا ہوگا۔"

'' جادید کا خیال صحیح نگلا۔ ہوٹل کے بنیجر کے ساتھ دہی ڈاکٹر رافعہ کے کمرے میں .

تھاجس کے زیر علاج تھی۔''

صدر دروازے تک دوڑا چلا گیا تھا۔''

" ارت فیلور بی ہوسکتا ہے۔" ڈاکٹر نے انہیں مطلع کیا۔

قاسم کی آئنسیں متورم نظر آئیں شائد وہ وس کے لئے روتا رہا تھا۔ خاموثی سے تیرو اور پھر حمید نے مخسوس کیا کہ اس کی آئیسیں بند ہوتی جارہی ہیں۔

وفعنا حميد كووه كارؤياد أياجو بليك فورس كا آدمي اس كر كرے كے فون كريہ ريابوكلاكر چيجيائي اور حميد قاسم كوسنساننے كى كوشش كرنے لگا۔ چھوڑ گیا تھا۔ جلد ہی اے موقع مل گیا گہ وہ تنہائی میں اے دوبارہ و کھے سکے۔

گارڈ کی پشت پر تحریر تھا۔ 'ال آوی کے علاوہ اور کسی پر اعتاد شکرنا۔' تحریر فریدی کی تھا۔ ان میں مدودی تھی۔

" يكيا چكرے" وہ آ بستد سے بر برايا اور كارة كوكلوے كلوے كركے آتش دان يل ڈال دیا۔ ریماایں دفت ہاتھ روم میں تھی۔

دفعتاً كوئي كمرے كا دروازه ينتے لگا۔ دهر المسدوهر

"كون ب؟ "ميد جهلا كردرواز ي كي طرف جهيا۔

مسين بول ورواجا خواد؟" باجر سے قاسم كى آ واز آئى۔

حميد نے دروازہ کھولا۔ قاسم مُری طرح ہانپ رہا تھا۔ کیکن اس کی آنکھوں بیل عجیب لا

چيک نظرآئي۔ دانت نگلے پڙر ۽ تھے۔

" زنده بوگئوه چنده بوهنگ ـــ

''ما مک رہے ہو....!''

''رافعہ ابدالیکری پر اکڑی بیٹھی ہوئی حکم چلا رہی ہے۔ مجھ قو بھیجا ہے قتہ ج

انے میں دیماعسل خانے سے برآ مدہوئی۔

''اے تو کیاتم دونوں ایق ہی کمرے میں رہتے ہو'' قاسم نے آ ہت۔ سے پوچھا

" إكل بنادي والى بالتيس كرد بي آب "

رافعہ بستر کے قریب پڑی ہوئی آ رام گزی پریٹم دراز تھی۔ انہیں ویکھ کرس ہے

موئی بولی۔ "تم لوگ بغیر اجازت اندر کیوں آئے۔"

وقين كينين حميد مول!"

دردازه کھل گیا۔ وہ اور ریما اندر داخل ہو تے۔

"اوه....اجها....!" وه المحتى بمولى بولي-" بيلي بيلي "

چروہ بستر پر جابیٹی تھی ۔ کیول کہ کمرے میں دوہی کرسیاں تھیں۔

حمید نے دیما کی طرف دیکھا وہ بڑی طرح سہی ہوئی تھی۔ ہاتھ گانپ دے تھے۔

"ميكون ہے؟" وقعتاً رافعہ نے ريما كو گھورتے ہوئے ہو چھا۔

" ميري ايك «وسنت ـ"[']

"خركونى بھى ہو _كرفل كہال ہيں _ ميں قورى طور پران سے ملنا جائتى ہوں _"

موا۔ اس کے چھے کی آ دمی اور بھی تھے۔ اسٹر پیران کے ساتھ تھا۔ شائد لاش کو کرے مرکع بی دہاڑنے لگا۔

مثانے کے لئے آئے تھے۔

آنے والے کا مدحرت سے کھل گیا۔

انہیں سکتہ ہوگیا تھا۔ابٹھیک ہیں۔''

"فى الحال آب حفرات بابرتشريف لے جائيے اور صرف اس ڈاکٹر کو اندر بھیج دیجئے ،قدایل کی تھی۔"

جوان كاعلاج كرربا تفايي

وہ بڑی تیزی سے باہر نکل گیا۔

"كياقصه ب-"رافعه في متحرانه الذازين حميد ب يوجها. "كيا جوت إكياسك '' کچھ دریقبل ہم نے آپ کو مردہ حالت میں دیکھا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ آپ ک

حركت قلب بند بوچك بے۔لوگ اب عاليًا لاش اٹھائے آئے تھے۔ قاسم ميرے كمرے بن

بے ہوش پڑا ہے۔''

وه بين خود نيس مجوسكتا كه بيرسب يجه كيا موربا بيا" ميداس كي آتكمون مين ويكيتا موا والكن مجھے بلوائے كى ضرورت كيول بيش آئى ''

ورمن كريل على ماننا جائتي مول-"

"لناتو يش بهي حابتا مول ليكن مجهزان كالية نيس معلوم"

"سنوا میرا باپ مار ڈالا گیا۔ میں انتقام کی آگ میں جل رہی ہوں۔ کرنل نے مجھے

ي رو كرركها ب_ ورشاكلي كي وريان قلع مين تبيني بوتي-"

"وران قاحه میں کیا ہے؟"

"تم مجھیں جانتے۔"

حید نے ایتے سر کومنفی جنیش دی اور استے میں دوسرا بھیٹرا کھڑا ہوگیا۔ اسٹنٹ منجر

حمید جواب میں کچھ کہنا ہی جا بتا تھا کہ اسٹنٹ منیجر دروازہ کھول کر کرے میں وافل ، مقامی پولیس انسپکٹر کے ساتھ کمرے میں داغل ہوا۔ آپے سے باہر ہورہا تھا۔ کمرے میں

"يه بين وه فراد لوگ معلوم نهيس كياجا سخ بين - بين اب انهيس بيهال نهيس تفهر خ

" فيخ مارنے كاخيال ترك كردو" ميد باتھ اٹھا كر بولا۔" يہ بھوت نہيں ہيں عالم الكير كا استفساد براس نے رافعہ كى طرف اشارہ كر كے كہا۔ " يبي خاتون بين جو كھھ

المع مرق عس

" كواس مت كرو....!" حيد بهناكر بولاي اس فاكثر كوبلاد جس في ال كي موت

مجر بات برور تی میورے ہوئل میں شہرہ ہوگیا۔ استنٹ بنیجر نے ہوٹل میں واضلہ الا المحق محيحت ان سب كوفوري طور يربهوكل خالي كروسية كا نونس وعديا

الت كو بيج فض احاكك كني في تالني كار ماؤنث كي درواز ير دستك دي - وه

ہے ماتھ سب کچھ پر داشت کرتی۔ مجھ دیر بعد گاڑی ایڈٹی کے سامنے رکی اور ڈرائیور نے پنچے اُتر کراس کیلئے ورواز ہ کھولا۔ وہ سب ڈائیڈنگ ہائی میں مل گئے۔ پولیس انسیکٹر انہیں سمجھانے کی کوشش کررہا تھا کہ وہ حدید میں

''' پر گرخیس'' قاسم پیر شُخُ کر بولا۔''ان محص کوتم ہوٹل سے نکال سکتے ہو.....نیں ماؤی غا....!''

ں پارٹ کی پیٹ تانی کی طرف تھی۔البتہ کبیٹن حمید اور اس کی ساتھی نے اسے دیکھ لیا تھا۔ برنے مسکرا کر سرکو نفیف کی جنبش بھی دی تھی۔

" المابات من بناب سسكس بات بر بقلاً الهود باست النافي في اس محقر بيب بي كن كر يو جهار الماسك من الماسك الم

قاسم انسيكر سے كہدرہا تقا۔ " بوجھوان سالوں سے كداہت ہول كے تيا دام مانگتے

دفعتاً على ئے قاسم کا باز و پچوکرا پی طرف متوجه کرائی۔'' ''تت..... تم تنساد بواس وقت قاسم کی زبان لز کھڑا نے لگی۔'' ''کیا بات ہے کیا جھگڑا ہے۔''

"يدلوگ جا ہے ہيں كدہم ورى طور پر بولل جھوڑ ديں۔" "ماخر كيوں؟"

''اب کیا بتاؤںمیری تو مقل کام نہیں کررہی۔'' '' پچھ تو بتاؤ۔ شائد میر بی عقل کام کرے۔'' ''وومرگیپھر زندہ ہوگئ۔''

> ''گون مرگئی'' ''جمل کا میں سیکر بیڑا ہوں'' ''تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آئی ۔''

انجی سوئی نہیں تھی۔ اٹھ کر در دازہ کھولا۔ لیکراس کا اسٹنٹ میٹھو زسامنے کھڑا ابور دہائی ہے۔ اٹھ کر در دازہ کھولا۔ لیکراس کا اسٹنٹ میٹھو زسامنے کھڑا ابور دہائی ہے۔

''آپ اس وقت مسٹر میٹھو ز۔۔۔۔۔۔'' ملٹی کے لیج میں چرت تھی۔

''میں معافی چاہتا ہوں میں ۔۔۔۔'' کئی ۔۔۔۔۔'' اندر آجا ہے۔۔''

''دوقت کم ہے۔'' وہ کمرے میں داخل ہوتا ہوا ہولا۔ ''جو کھی ہے بہت ٹھوٹر ہے۔ '' ہرگز ٹھیں۔'' تا ہم ہیر ٹیٹ کر ہوا میں کہنا ہے۔ آپ کے نے دوست ایڈلٹی سے ٹکالے جارہے ہیں۔ آگر آپ وقت بن مافال اغا۔۔۔۔''

پہنیں تو دربدر ہوتے بھریں گے۔'' ''کول نگالے جارہے ہیں؟''

"معلوم نیسبرحال آپ ان کی مدد کرستی ہیں۔ یہ کارڈ لیجئے اس پرجس ٹلاستا پیچ تحریر ہے وہ آپ استعال کرسکتی ہیں۔اپتے دوستوں کو وہاں لے جائےجلدی مجئے منس کا ریاؤنٹ.....!"

على اس وقت بابرنيس جانا جائتي تقى ليكن ببرحال الصبيه كام كرنا تعاراس في الله المستخدوز المسالية تعار

'' باہر ایک بردی کارموجود ہے۔'' '' مجھے کرنا کیا ہوگا۔''

"موٹے آ دی سے آپ بے تکلف ہو پیکی ہیں۔ اس سے کہتے گا کہ وواپے دوسوں سمیت آپ ۔ کے سکان میں قیام کرسکتا ہے اور پھر انہیں ای عمارت میں لے جائے گا۔"
دولتا

دولیکن کل دہاں ان کے ساتھ قیام نہ کرسکوں گی۔'' دهمکتر سے کا اور کا ان کے ساتھ قیام نہ کرسکوں گی۔''

'دممکن ہے۔۔۔۔اس کا انظام ہوجائے گا کہ آپ کی درس گاہ کواس پر کوئی اعتراض شاہد۔'' علنی نے بڑی بے دلی سے اس وقت با ہر نگانا گوارا کیا تھا۔

باہر ایک لمبی می کار موجود تھی۔ میتھوز اے گاڑی میں بٹھا کر بوٹا۔ ''میری موجودگی ضروری نہیں ہے۔ ڈرائیور آپ کواٹیلفی تک لے جائے گا اور دہاں ہے آپ کے دوستوں''

اس ممارت تک خود ہی پہنچائے گا۔ آپ کواس سلسلے میں کوئی وشوار ٹی نبییں مثل آپ کے گا۔'' اس ممارت تک خود ہی پہنچائے گا۔ آپ کواس سلسلے میں کوئی وشوار ٹی نبییں مثل آپ کے گا۔''

ية نبيل بداء كي كرنا جائة مين ليكن اب تواس معلاده كوكي جاره نبيل قلاكه في

ات میں حمید آگے بڑھ کر آ ہت ہے بولا۔ ممیرے دوست کا موٹا سا ذہم ابھے بھی سے بولا۔

اوقات برای خوب صورت شرارتی تراشتا ہے۔

د متم این بکواس بند قرو'' قاسم ار دو میں دہاڑا۔

" أَ بِ لُوكَ كَانَ كَعُولَ كُرِ مِن لِيسٍ " وَقَعَتْ بِولِيسِ انْسِيكُمْ اوْتِجِي آ وازْ مِينِ بِولا _" أَكْر آبِيهِ نے پندرہ منٹ کے اندر اندر ہوٹل نہ چھوڑ دیا تو ہمیں طاقت استعال کرفی پڑے گی۔''

"وه كميا كهدر ما ب- " اللني في حميد س يو حجما-

" پیندره منت کے اندراندر ہوئل چھوڑنے کا نوٹس دے رہاہے۔"

" فَكُرِ كَى كُونَى بِاتْ نَبِيْنِ! ثَمَ لُوكَ مِيرِ عِسَاتِينَ جِلُولِ بِيتَوْ بِرَا اجْعِلَا بُوا كَهِ بَخِصَال وَتَ القَانِ الدَّانِ مِن مسكراتِ لِكَالِهِ ينير كي ضرورت پيش آگئي اور مين ادهر آنكلي بس اب اشاؤ اپنا سامان-ان لوگول كالإنت

آميزرويهم ازمم مير علي نا قابل برداشت ب-"

" وچھی بات ہے۔" قاسم رو سے بولا۔" متم صرف مجھے لے چلو بولک اپنی بی کس کر مردے اکھاڑ لائی بیں اور ان سے اس قدر باتیں کرتی ہیں کدوہ بے ساختہ بول مصيب أب بمكتيل كيا

'' بیاتو انسانیت سے بعید ہوگا مسٹر قاسم!' محمید بولا۔

"اب میں اس بھوتیٰ کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔"

ود نهين نهيس تم سب چلو! انتخلني بولي-

'' سِ پھر میں کہیں اور جلا چاؤں گا۔'' قاسم غرایا۔

"دوستوں سے ایس کھی کیا بیزاری -"نلنی نے اس کا باز وتھیک کر کہا۔

* " تم اس آ وي كونبيل جانتي _ مجھے خود کشي پرمجپور كردے گا۔ "

انسكِٹر برابر وارننگ دئے جار ہا تھا۔ آخر كارانہيں ہول چپوڑ نا ہى پڑا۔

قائم رافعہ کے ساتھ گاڑی میں ہیٹھنے پر تیار نہیں تھا۔لیکن اس وقت وہاں کوئی لیکسی بھی

عار کمروں کی ممارت میں وہ منتقل کردیجے گئے۔ نلنی قاسم کوالگ لے گئی اورا^{س سے پورٹ} کہانی س کر بولی۔''ایسامکن ہے۔ بعض اوقات بڑے ماہر ڈاکٹر بھی دھوکا کھا جاتے ہیں۔'' "لقين كرو.... وه جموت موكن ب جميد اس عرف معلوم موتا ع

حمید اور ریما کے حصر میں بھی ایک کمرہ آیا تھا۔لیکن وہ دونوں بی این اپنی جگہ پر نظر ِ نظر آ رہے تھے۔

"تم كياسوية رب مو"ريان اساني طرف متوجر كيار

" من كيا سوج ربا جون؟ محيد في خود سيسوال كيا اور ربيا كي طرف د كيكر

الم تريودت احالك وبال كس طرح بيني كن كان

ودعورت سب سير كرسكتي ب- جس وقت عاب الني سكتي ب- بعض اوقات تو قبرون

إِنتَ بِين _ خدازااب خاموش رموورند بهم بالكل موكر زنده موجا كيس ك_"

''تم پیتنبیں کیسے ہوتے جارہے ہو۔ میں تو صرف میہ جاہتی ہول کر کسی وقت بھی عافل

" کیا میں شہبیں غافل نظر آ رہا ہوں "' حمید بھنا کر بولا۔

"اچھااب کچھنہیں بوچھوں گی۔''

"تم يبين عُمرو ين درارافعه ك ياس جاربا مول ـ"

" میں تہمیں تنہانہیں جانے دوں گی۔"

حمید جھلا بہٹ بیس کیچھ کہنے ہی والا تھا کہ کسی نے وروازے پر وستک وی حمید ۔ ا

كراه كر بولث كرا ديا_ ورواز وكلا اور قاسم اندر داخل بوا_اس كے يحصِّظني تهي مُنْعِلُود يَكِمُو! ''وه بَعِراكُي بِمونَى آوازين بِولا يه ' رافعه پجرمرگی ہے. ''

''جہتم میں جائے۔ ججھے کوئی دلچین نہیں ہے۔'' حمید نے پُڑا سامِنہ ہِل

''' خرقصہ کیا ہے مسٹر جمید۔''ثلنی یولی۔

''میں کیا جانوں کیا قصد ہےاس کے ٹیکریٹری سے پوچھو۔ مجھ سے تو سی تھ ہے۔ ملاقات ہوئی تھی۔''

''مسٹر قاسم کا خیال ہے گہآ ہے ہی اس مسئلے پر روشی ڈال سکیں گے۔'' ''مسٹر قاسم بھی مر چکے ہیں۔لہذاان کے سمبے کی گوئی سندنہیں۔'' ''امے تم خود مر گئے ہو بلکہ خدا کرے مرجاؤ۔'' قاسم ادود میں دہا ڈا۔

ومتم سمجم بي مبيل سكته اس بات كو بخصيد عد افسول بيد ميد في إسيد والسيد المسكن لهج من كها-

" قبتا كميا حاجة جو"

'' یمی که آنیارے کفن وفن کا انتظام بھی ساتھ ہی ہوجانا جائے ۔۔۔۔ایک بارمر کردوبارہ زندہ ہونے کا مطلب میں تھا کہ دوسری دئیا میں بھی سکریٹری کوساتھ ہی رکھنا جا ہتی ہے۔۔۔۔ بہرحال تمہاری موت کا انتظام کر سے وہ پھر مرگئی۔''

> ''اے فدا گفتم!'' قاسم نے خوفز دہ کیجے میں احتجاج کیا۔ ''اگر زندگی عزیز ہے تو اس لڑکی کومیرے پاس مچھوڑ کے باہر چلے جاؤ۔'' ''

''بيرسيديالمكن ہے۔''

" تو پھر جھنم میں جاؤ میں پھر تبعین کرسکتا۔"

" Sum Francis"

"زندگی تزیر بے یا لڑی۔"

"جنجندگی....!["]

قاسم دروازے کی طرف مڑا ہی تھا کہ نلٹی تیزی سے باہر نکل گئی۔ تید بنس بڑا لین آبری زہر ملی بنسی تھی۔ اس کے باہر نکل جانے بر قاسم حمید کی طرف مڑ کر ہے لیا سے جلدانیا معطلای بلکیس جھیکانے لگا۔

> حید ملنی کے قدموں کی دور ہوتی ہوئی آواڈی من رہا تھا۔ چیکڈ نے ریما ہے کہا۔"' دوار دو تیمنی ہے۔" '' نہیں … نہیں ……اے اردوئیس آئی۔" قاسم بول پڑا۔

۱۰ ار دونو ٹھیک ہے تمہیں بھی نہیں آتی چلے جاؤ پہاں ہے۔'' ۱۰ مجھے بہیں رہنے دو حمید بھائی اور میں ار دو پڑتھ لوں گا۔اللہ قتمرحم قرو مجھ ۱۳ مرکھاتھا بانا۔

ر الما المبتدية المب

المردہ اردہ مجھتی ہے تو اس تک و دو کا یہی مطلب ہوسکتا ہے۔ شظیم کے پاس بہترین عام وجود ہیں۔ میڈیکل سائنس بھی ایک بے صدیر تی یافتہ شکل میں پروان چڑھ رہی ہے۔ سی تحت اس متم کی موت اور زندگی ممکن ہے۔ **

وفعنا قاسم ارے باپ رے کا نعرہ مار کر حمید کے پیچیے چھپنے کی کوشش کرنے لگ۔ رافعہ دروازے میں کھڑی انہیں گھورے جارہی تھی۔

" يمالغويت بحيلائي بتم ني " وفعتاريما كرجي _

ا خاطب قاسم تفاح نید کو ایسا محسوس ہوا جیسے ریما کی شخصیت کیک گخت بدل گئی ہو۔ عجیب رہے۔ حمید کے لئے بالکل مے۔ اس نے ویکھا کہ قاسم اب رافعہ کے بجائے ریما کوسہی

> لَّ اَلْطُولِ سے ویکھے جارہا ہے۔ آئی دریش رافعہ کمرے میں داخل ہوچکی تھی۔

"م دونول باہر علے جاؤ۔" ريائے حمدے كہا۔

" چِلْو.....! " بهميد نے مڑ كر قاسم كا باز و بكڑا اور دروازے كی طرف بڑھتا چلا گيا۔

جیسے بی وہ کمرے سے نکلے دروازہ بند کردیا گیا۔ حمید نے بولٹ چڑھانے کی بھی آ وازشی۔ "میرسب قیا ہو رہا ہے حمید بھائی۔" قاسم کیکیاتی ہوئی آ واز میں بولا۔

یہ سب جے اور ہا ہے میں بھاں۔ گا ہم حیابان ہوں اوارین بو " جہنم میں جھونکوسب کو چلواپ تمہاری دالی تلاش کریں ۔'' مان میں جھونکوسب کو جاتواپ تمہاری دالی تلاش کریں ۔''

رافعہ بھوت بن گئی ہے اور میری والی تو پہلے ہی سے چڑیل تھی۔ "امیل کسی کوئیس ڈھونڈ ما عورت ہے لعنت پر!"

"مولات ہے لعنت پر!"معمید نے حرت ہے وہرایا۔

ააა

"الرحم دوود.....!" حميد كى زبان سے بے ساختہ نكلا۔ "قيا قرول! سألى جند كَى اجرت ہو تنكى ہےالا مياں نے اتنا بزا ؤيل ڈول ديا دند؛ بول كے چكر ميں شد ڈالا ہوتا۔"

پنولوشا ہوں کے چکر میں شد ڈالا ہوتا۔'' '' فاموش رہو ... کفر منہ بکو بہودے اللہ میاں نے نہیں تمہارے اہا میاں نے زبوں کے چکر میں ڈالا ہے۔'' حمید اٹھتا ہوا بولا۔ قاسم بھی کسی شکسی طرح اٹھ بیٹھا تھا۔ 'دلیقن ہم جا کیں گے کہاں!''اس نے ہائیتے ہوئے بو بچھا۔

جمید کھ کہنے ہی والا بھا کہ دفعتا اے ایہا محسوں ہوا جیسے کسی نے شنٹرا پانی اس کے بے پر بھینک دیا ہو۔ پھر چیرے کی وہ شنڈک اس کے رگ و پے میں سرائیت کرتی چلی ۔ ، اربرف سسٹرن یا برف۔

اعصاب شل ہوگر زہ گئے اور پھر اے ہوٹ نہیں کہ کیا ہوا۔

نلنی کار ماؤنٹ با ہر نگلی تو وہاں اسے وہ کار نظر آئی جواس ممارت تک انہیں لائی تھی۔ لئیکن وہ اتن دیشت ڑو ہ تھی کہ بیدل ہی چل پڑی سماتھ ہی وہ دل ہی دل میں میں تھوز اگاڑا جملا کہتی جاری تھی۔

آخردہ آن لوگوں کے ساتھ قیام کیوں کرے ۔لیکراس نے اسے خریدتو نہیں لیا تھا۔ مؤک سنسان پڑی تھی۔مردی کی شدت سے ٹانگیں من ہوکر یہ گئیں۔اس کی عجھ میں خاریا تھا کہ کیا کرے۔ بورڈ نگ باؤز یہاں سے نزدیک نہیں تھا۔ کاش اس نے اس مہم معم کینے سے افکار کردیا ہوتا۔

وفعتا پشت سے سمی گاڑی سے ہیڈ لیمیس کی روشی سڑک پر دور تک چھلی جلی گئی۔ وہ سمؤک چھوڑ کر با تیں کنارے پر چلنے گئی تقی۔ ذرا ہی ویر بعد داہنی جانب ہریک '' نصیکے ہے مجھے اس وقت غلط بھی کا ہوٹی نہیں ہے۔ ارسے پاپ ارسے ۔ زندہ ہوگئ۔''

"اگر يمي بات باقو جلوان سب سے پيچا چھزائيں"

" قيا مطلب…..؟"

"میال سے نکل کرکسی دوسرے ہول کی زاہ لیں "

"بال بيرَّنَّ بن بيه بهاري والي بهن مجھے زہر لگنے لگی ہے۔"

" كَتْ زور ي دُانا بسال في"

باہر نگلنے سے پہلے حمید نے نلنی کارماؤنٹ کو تلاش کرنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ ٹمارت میں نہلی۔ وہ کاربھی غائب تھی جس پریہاں آئے تتھے۔

برونی برآ مدے کے نیچ ارے بی تھے کہ بائیں جانب سے آواد آئی۔ الظمريخ ؟

" أ پ كهال جارب مين - "است السيكم جاديد وكها كي ديا-

"آپ کہاں جارہے میں جناب "اس نے محر یو چھا۔

"وودھ لینے!" میدنے لا پردائی سے جواب دیا۔

" میں مبین سمجھا جناب["]

" ملک.... ایم آئی ایل کے ملک....!"

ود ليكن وروسه يعني كعد!

" كفركس زبان مين مجفادي"

"دودهمها كرديا جائ كا..... آب الدرى همريخ"

" من خود على جانا جامنا مول"

" يركزنل صاحب كى أتكيم كي مطابق نه موكالي"

دفعتاً حميد نے ايك جچا على ہاتھ اس كى كنيشى پررسيد كرويا_

وه چکرا کرگراادر پیمر شاخه سکاب

اب حمید قاسم کا ہاتھ بکڑے تیزی ہے آگے بڑھا جارہا تھا۔ اجانک قاسم نے ٹھوکر کھائی اور حمید کواپنے ساتھ لیتا ہوا ڈھیر ہوگیا۔ 337

وان وونول کے پیچھے چل رہا تھا۔ وہ ایک چھوٹے سے کا بی میں واخل ہوئے۔ بہنجے کے لئے انہیں کچھ در پیدل چلنا پڑا تھا۔

ريكم بالإ

لم الرام تقا- آ تشدان ميل كو تل ومك رب يقد اور جارول طرف ينيه ومنكس كى تيز لی موئی تھی۔ اس سے علی نے اندازہ کرلیا کہ وہ کوئی ویران مقام ہے۔شہر سے جان بحل کی روشنی مهیا کر ناممکن شبیں۔

ایک آرام کری پر بٹھا دی گئی اور اس سے بیروں پر ایک موٹا سالمبل ڈال دیا گیا۔ پھور بعد تلتی کے خواس بچا ہوئے تو اس فے عورت سے بوچھا کہ وہ یہاں کیون

> المعلوم بموجائ گائ عورت نے لا يروائي سے كہا۔ "كيا بيكو كى؟" این پیچے بھی نہیں بیپوں گی۔ مجھے اس جر کت کا مقصد معلوم ہونا جا ہے ۔''

'شراب یا کافی۔' " کچے بھی نہیں یہ کیاز مادتی ہے۔ بہت بڑا غیر قانونی جرم ہے۔"

لیک ای وقت ایک اور آ دمی کمرے میں واخل ہوا۔ وہ نہیں تھا جواے رائے مجر

مانيّا آيا تھا۔

اً نے آنے والے کی طرف ویکھا اور بوکھلا گئی۔ دوبارہ نظر ملانے کی ہمت شکر کئی۔ ال كي آ تخصول مين كيا تفا_

ا فاموش كحرا أسے ويكتا رہا بھرعورت سے بولا۔ المين بي يدي سي التي دو-"

ا پوچھ پینے ہے الکار کریکی ہے۔"عورت نے کہا۔

نگ اس حرات کی وجه معلوم کرنا جا بتی ہوں۔" نتنی سر جھکائے رک دک کر بولی۔ ُ البَّهِ بِحَدِيثُ آ نِي جِائِبِ _ "اجنبي كالهجيزم تقاله" ثمّ كُوكُي نيك كام تو كرتي نهيں رہي ہو۔" 'من کیا کرتی رہی ہوں؟''

' کچھ لوگوں کے جرائم میں ہاتھ بٹاتی رہی ہو۔''

نلنی کے قدم غیر ادادی طور پر گاڑی کی طرف اٹھ گئے۔ گاڑی کوئی عورت بی ڈرائی کی زبان گنگ ہوکررہ گئی تھی۔

چر چرائے۔ایک گاڑی رکی اور کسی عورت نے نشتی کو مخاطب کر کے کہا۔ ''اگر کہیں دور جانا برز

كررى تقى اس نے بائيں جانب كا درواز ه كھول كرملنى سے يعيشہ جائے كو كہا۔

عورت مقامی ہی تھی ۔لیکن خاصی مشاقی کا مظاہرہ کرتی ہوئی انگریزی بول رہی تھی۔ "مبت بهت شكريد"، تلنى بينمن موئى بولى "مين وريت سي ميكسي كا اشظار كروي هي"

وجمهال جانا ہے۔ عورت نے لوجھا۔

علنی نے بورڈ نگ ہاؤڑ کا پیتہ ویا۔

*'اوہو.....وہ تو میرے رائے۔ ہی میں ہے۔' عورت بولی۔

نتنی نے اطمینان کا سانس لیا۔

لیکن جب گاڑی ووسری سڑک پرموڑی گئی تو اس نے چونک کر کہا۔" اوھر کہاں۔" " چپ جاپ بیٹھی رہو۔" میچیلی سیٹ سے کسی مرد کی غرابیٹ سالی دی۔

د کککیا مطلب ؟ **

كوئى كام ليها حاياتها

" میں نے کہا خاموش بیٹھی رہو ورنہ کولی مار کر کسی کھٹر میں پھینک دوں گا۔" ملنی کی تھلھی بند گئی۔ سر چکرانے لگا۔ اس قشم کا لہجہ سننے کا پہلا اتفاق تھا۔ ایک اس بیند شائستہ لڑکی تھی۔ اس کا ول ڈو بنے لگا۔ پیتنہیں لیکراس نے کیا سمجھ کر اس سے اس قتم کا

گاڑی کی رفتار خاصی تیز تھی۔ کچھ در بعد طلنی نے محسوں کیا جیسے دو کسی نئی عبلَد آئینی او-ہرتے پرتار کی مسلط تھی۔گاڑی کی ہیڈ لیمیس کی روشی کے علاوہ اور کہیں روشی و کھائی

بالآخرية سفرختم ہوا تھا۔ اس سے بنچے امر نے کو کہا گیا۔ اس کا جسم کا اپ رہا تھا۔ لیکن پر سردی ہے زیاد وخوف کی کیا تھی۔

ینچار ی تو لیکن اب مزید قدم اشانے کیلئے سہارے کی ضرورت محسوں کر مربی تھی۔ عورت نے ٹھیک ای وقت اس کا باز و پکڑلیا۔

ناور بیگونی کھلی جُلہ نہ تھی بلکہ اس عمارت ہی کا ایک اندرونی حصہ تھا۔ " مجع يبال كون اليا-"اس في جفظ كي ساته المحت بهوس يو جهار « کیسی با تیں کررہے ہو۔ تمہیں کیا ہوگیا ہے۔ "ریمانے مغموم لیج میں کہا۔ قاسم اب بھی بے ہوش تھا اور اس ہے تھوڑ ہے ہی فاصلے پر تھا۔ رافعدائ کے قریب بیٹی اے رُ تشویش نظروں سے دیکھے جاری تھی۔ "وہ کہاں ہے؟" مید نے ریما سے بوچھا۔" وہ فض جو مارے کرے کے عسل " كىيى بېكى بېكى باتىل كررىي بور دە جار ئىساتىدىك آيا تقان والمفيرو! "مهد کنتا ہوا صدر در داڑے کی طرف جھیٹا۔ برآ مدے میں اس جگہ پنج کر رگ گیا جہاں انسکٹر جادید براس نے حملہ کیا تھا۔

> وبال كوئي بهي وكهائي ندويا_وه بخراندروايس آ گيا_ "كيا عن تهيس الدري ملاتقاء" اس فريمات يوجها-'' ہاں بہیںای جگہآخر بتاؤنا کیابات ہے''

" كيخيس! " حيد في كبا اور قائم كو موش مين لاف كى تدبيري كرف لكا-اسے خود بر منبی آرہی تھی۔ اس تھوڑے سے عرصے میں کتنی باریے ہوٹی ہو چکا ہے۔

گیاان کے باتھوں میں کھلونا بن کررہ گیاہ۔ وه قاسم كاشَّانة جَعِجُمورٌ جَعِجُمورٌ كرجِيجَةِ لكانه "اللهو..... بدبخت..... اللهو..... آخرتم اس

> الله على المير في مقدر مين لكودي كي مو" " ول كاثرانيين كينين!" رافعه بولي-

" بى!'' مىد بهنا كريلينا ـ '^اول بين شهد لكا كرچائون يا گلدان بين سجاؤن'' " على آب دولول كى بي بوشى كى وجد معلوم كرنا جا بتى بول "

" نیں نے تو آپ ہے آپ کی موت کی وجہ بھی ٹبیس پوچھی۔"

''بس بہت ہو چکا'' رافعہ پیر پننج کر بولی۔''میں تواس قتم کے مذاق پیندنہیں کرتی۔'' "' كياتم ات كى بات يرغصه ولانے كى كوشش كررہے ہو۔" ريمانے حميد كے شانے پر "اور شیس تو کیا.....تم ات تفریح جمحتی ہو۔ بیال کی پولیس تم ہے باذ پر رکز اور شیس تو المجيم لا کي مد

دو پيپ ايولينس ۱۹۶۰

" بإل يوليس!"

"جرائم....!"

"اوه....ليكن ميس نے تو اليمني تيك سمي تو تقصال نبيس پيچيايا ہے۔ كي لوكوں كي موا كرتى رى بول ـ وه ايك يريشانى مين پڑكے تھے ميں نے كھوئى وير يہلے ان كى مدد كى مانے سے برآ مد بوكراس آ دمى برحمله آ ور بوا تھا۔"

على في سويا شائدوه آراكال كرة دميول كرماته لك كي عدال في الد ربہنا جائے اور پیم ہوسکتا ہے کہ میں شخص کمیٹن حمید کا چیف ہو۔ کیا نام تھا۔۔۔، کرال فریدی

"تم كياسوچ تكيس" اهبى نے أے أوكار

" کھونیں یا تیں میری مجھ میں نہیں آ رہی "

" متم ان لوگوں کے لئے کب سے کام کررہی ہو۔"

"مين كسى ك لي كونى كام نيس كرد بنى مين تو-"

" بلجيم سے وظيف يرآئى مول أثار قديمه بر ديسري كردى مول ال ك

جس كاعلم صرف تهبيل ب-"

ووهم من المارين المارين

" دعلتی کار ماؤنٹ کل ہی تمہاری واپسی میشی ہوسکتی ہے...... اور تم اپنی حکومت ا وكھانے كے قابل ندر بوگ -"

وہ کچھ نہ بولی۔ اجنبی ہے آ تکھ ملانے کی جرأت تو پہلے ہی رفضت ہو جگی مجملا ز مان جھی قابو میں بندر ہی۔

ہے ہوتی رفع ہوت ہی اس میر جھلا ہے کا دورہ پڑ گیا۔ کوئلہ سر رئیلا کے ڈالو

باتھ ر کھ کر زم کہے میں کہا۔'' مجھے بتاؤ کیا بات ہے۔وہ نہیں عِاثَیٰ کہ اس پر کیا گزرری ہے۔ یہ ہارے سائنسدانوں کے شعبہ سے ہیں۔''

"من الع جلداز جلد موش من لانا جا بتا مول "

'' بیہوثی کی وجہ معلوم کئے بغیر کیا کرسکوں گئے۔'' ''کسی نے میرے چبرے پر سیال پھیڈکا تھا.... یہی جرکت اسکے ساتھ کھی ہوئی ہوگی۔''

ریما کے چیرے پرتشویش کے آ فاراور زیادہ گیرے ہوگئے۔

" كمياسو چنے لكيں " ميد نے ٹوكا۔

"اب ميري عقل كام نيس كرراى _ آخروه جائة كيابي-"

و متأسمي في بابر سكال بل كابين دبايا-

حيداً كي بوهنائي جابتا تها كدريماات دوك كريولي-"تم تغيرو....يم ويحتى بول"

"اس نے درواز و کھولامیتو وہی ڈرائیور تھا جوائیس یہاں لایا تھا۔"

'''کیابات ہے!''میدنے اسے گھورتے ہوئے بوچھا۔

وهميم صاحب كذرابجوم كو إور لاياك

"يبال توتبين ہے-"

"شائد پیدل چلی تی کیاتم اے بین لے گئے تھے۔"

"ام دوسرا كام كوكيا تها"

ووتم كس ك ولا اليور مو"

' دمیم صاحب کا ۔''

"بوسکتا ہے وہ کسی دوسری گاڑی سے چل گئی ہول کیکن میں الن سے ملتا جا ہتا ہول ہے" "ام بول دے گا۔"

"الرتم مجھے اپ ساتھ ہی لیتے چلوتو کیا حرج ہے۔"

''نہیں صاحب! ام میم صاحب سے بو یکھے گا پھر لے جائے گا۔'' استے میں قاسم کراہ کراٹھ بیٹھا اور سب اس کی طرف متوجہ ہوگئے۔

ڈرائور باہر جلا گیا۔

'' ہا کمیں پیجر و میں!'' قاسم بو کھلا کر چاروں طرف دیکھنا ہوا بولا۔ راقعہ پر تظریف اور وہ اٹھ کر دردازے کی طرف بھا گا۔

ور المنظمرو إن عميد في الصلكارات بابر فكفي توان عدباته وهوفي يوس كين

قاسم دک کرانگ طرف مزار

''اس بارتم مچی مرکر زنده جوئے ہو'' خمیدان کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا بولا۔ مقد میں مرکز ندہ جوئے ہو۔'

**اللاقشم___!" قاسم في محقى على آرداز مين سوال كيا-

''اسلئے خاکف ہوئے کی ضرورت جیس تھوڑی تھوڑی موڑی دیر بعد مرتے ہی رہو گے''

" وينو څڪه ژراؤ نئيس"

"مشك أب المعدمان جاد كرومازا

"اس سے کیا فائدہ....وہ خائف معلوم ہوتا ہے۔" ریمانے آگے بردھ کو حمید کا شاند

نھیتے ہوئے کہا لیکن حمید نے اس کا ہاتھ بردی بے دروی سے جھٹک ویا۔

د عورتوں کے چکر میں مرے گا تو '' وہ قاسم کو گھونسہ دکھا کر چلایا۔

تت تم بهي تو مرو نع -

"ابِ تَوْ كَيَا مِيْنِ عُورِتُونِ بِ قَرِبًا مِولِ.....عُورت مرده مِو يا زنده بهرحال عُورت ہے۔ بلُدوه تو اپنے مرده مونے گوکسی طرح شکیم ہی نہیں کرتیالو کے پٹھے۔''

"ائے غالیاں شردو۔"

رافعد ہے ساختہ ہنس پڑی۔ البعتہ ربیما احقوں کی طرح ایک ایک کا منہ تک رہی تھی۔ کسی نے پھر دروازے پروستک دی۔ حمید نے قاسم سے کہا کہ وہ جاکر دیکھے کون ہے۔ وہ حُوفر وہ نظروں سے رافعہ کی طرف و کھتا ہوا دروازے کی جانب بڑھا۔ پھر اس نے ادوازہ کھولا تھا اور پوکھلا کر پیچھے ہے ایا تھا۔ دوآ دمی اندر داخل ہوئے۔ ایک کے ہاتھ میں

نائی کن تھی۔

* میں دوٹوں۔ "ان میں ہے ایک نے ریما اور حمید کی طرف اشارہ کرکے کہا۔" ہمارے اُر جلہ علا "

343

الدير على وكالي الوس وعد الإساء

ی بوجے وی عول تامن تی پیوائش کی کیوں سوجھی۔ "رایا کے لیج بیل جھا بے تھی۔

المعالمة المراكز في كما يات ب."

المودول خاموش محضولة بهتر بها "التعريف من تعرى آفاز كوكي-

ي معلوم كرنا تقا كرزنده عويا مركة _ المحيد بولا_

(إده ديرخاموش يشمنا مير ، لئے تحال ہے۔ كھو بائى ميں مورت كامغر ركھتا ہول."

به لهدوم به كرتم دونول خادى كيون تبين كمر ليت.

" لفيك تو كهدو با ب-"

سیسب کھواتی سرعت ہے ہوا کہ سلے آوی بوکھلا گیا۔ پھراس کی نظر ذرا بھی ی تھی کہ بدنے شفاری مانس کی ایس ایل اور اس کی شادی سے متعلق اظہار شیال

ممل الي صد ع في تهيادا؛ ماغ بو توري الت ويال

الطالك زيروست وسواك بريك يركن المنط كور في كل محراس سع بريك يرايا المارة كلات بها الى ك ياس يقط موعاً وي في او يكي وازيل يوجها

الرُّبِين في مواجه "ولما يحور كي سيف " أوالا ألى - " تسلى في فائر كيا تقار بوشيار ديو"

یے جی

الله في الك يَتِكِي تَحْرِيدا تَحِي يَهِ كُرُو مِا مِنْ لِي الْجَلِهِ الْجِلْدِ الْمِلِينَاكُ مَا في تحريب الكِلْ لِيكن

"ان دوتوں کو لے جاتی، ایمیں پہال کوئی تکلیف شیں مصنید نے قائم اور مانی اس کی شرورت کیوں بیش آئی۔" طرف اشاره کیا۔

"چلو!" ثاى كن والاغرابا

" و چلو بھئے۔" حمید طویل سانس کے کرریما ہے بولایہ

"ارے تو پھر مجھے بھی لیتے چلو۔۔، میں بہال اقبلے تہیں دمون عالہ " قاسم بھرانی ہوں نے لاگ جمعیں کہاں کے جارہے ہیں۔"

آ واڙ هين ٽولاپ

"مَمْ نَبِينِ جِاكِمة _"ميد حلق فِها وْكُر جِيجًا_

" على يهال نيل رول كار" قاعم ال ع الله على زياده تير أواز على عِلايا _ أوازي في خامول بيفو-" يدى كلى كري تحى بيرى عارت جينا كرده كن_

نھیک ای وقت حید نے جھک کرال کے پید پرنگر ماری اور "وولدے بلیدے" کابات ہے؟"، یماتے حمید سے بوچھا۔ كبركراس آدى كرايا وخال باتحداقا

قلام كى تكرهي -اى كي خالى ندكى - وه آوى اليل كرويوارس جائكرايا-

حميد في الله كا في كن يد باتحد ذال ويار

احِيْنَكَ وروازے كى طرف ے قائر ہوا أور كولى الك ولول كرمرول بن سے كُردنى "كما كندے موا يونى حاصفه والى ويوار عد مكراتى ما تهدى كس ف كها "خبر داركيلين ميد يد دارنگ على تيم من بين تؤيمت دير يد وفا وش موال-"

ملى يخصير والأ

تنيسرا آدى دردادے من تظرآ يا۔ اس ك باتحد من اعظاميد جاديا يَ كار يوالورقاء حميد گزيزا تميار تيونک اي وقت قاسم ئے بھي اے جمنجموز كر ركار ديا_

"تاؤ....ميراقصورمالعم تركيون ماري"

بهرهال حميد كي كوشش بإرآ در ثبين بوسكي تقي

اے اور ریما کو باہر نکاتا پڑا۔۔.. قاعم اور رافعہ و میں در گئے۔ یام ایک بڑی تعدیمی مَن ي حكى - أيب آدى الن كرماته جيفااوروين فرات بيش اللي العدائد يلي الحداث الله العالم الله " ريماسسا" وفعتا شيد بواله" كياتهين اين تارخ پيدائش ياه سي

"وسيسين حميد إعين تمهيس بطور مرغمال ركهنا عابتاءول" أيك آدى بولا-" كرمل فريدى في بیرے ایک ماتھی کو پکڑلیا ہے۔ حب تک وہ جمین واپس شد ملے تعباری ربائی ناممکن ہے۔'' "اوراى بي جارىك التالى كانال ب-" " السي بهي كوني " الليف نه بنوكي - " " کیاتم اسے پیچائے بو۔" " بال تمهار بي ساتھ ويكھى جاتى رہى ہے۔" " بيد يقصور براس كاكرال فريدي سے كوئي تعلق تبين -" "المجيل إن برتم جهال كهو كات ببنجاد يا جاسكاك" " بھے لہاں لے جاؤ گ۔" " آزاد علاتے میں مجھے میراساتھی وائیں ہی ملنا جاہیے۔" " فَيْكَ ٢ مند يقينًا لمناع إس أن تنهار العلق وزاد علاقي سع م والكس فيلي تعلق ركعة بو-" ' دہتمہیں اس ہے کوئی بحث ٹہیں ہوئی جائے۔'' " جِلْوِكُولِي بِأِتْ نِيسِ لِيكِن كما جمس بيسِ قيام كرنا رِزْ عِكَالًا" « تهین ___اب تفتگو کا سلسله ختم کردول[»] " بهم آليل مين تو گفتگو كريكتے بيل-" " آئینگی کے ساتھ آواز یلند نہ ہونے یائے "

"ریماتهیں نیندتونمیں آرہی "میدنے آستدے یو جھا۔

" نيند تمهارا د ماغ تونيين جل گيا پيلوگ کيا جا ہتے ہيں۔ " '' یہ کوئی قبائلی ہے جس کے کسی ساتھی کومیر ہے چیف نے پکڑلیا ہے۔اب یہ مجھے بطور

يِكُمالُ آزاد علاقے مِن كِجائد كا"

* اگرتم چاپوټو واليل بھي جاڪتي ہو۔ وہ مجھ سند ين کيسر ما تھا۔ ''

آ واز فاصلے کی تھی۔ شائد اگلی سیٹ والول نے گاڑی سے آٹر کر کھیں اور پیزائشن سے آ " نياكيا موربا ہے دوست!" حميد نے تيسزے آفای كو مخاطب كيا-استان د ہے رہا تھا۔ `` آ ہستہ بولو آ ہستہ بولو''ریما کہتی سٹائی دی۔لیکن تیسر ا آ دی کوئے ہے .

حميد كا ربوالور بيلي على جيمينا جاچكا تفا_ وه سوچ ربا تفا كه تيسرا آوي تهي في في إ بوگا۔ لیکن اند خیرے میں ووکسی فقم کا خطرہ حول لینے کو تیار تھیں قا۔ ٹائی گن کی فائز نگ کی آ واز بھی بند ہو چکی تھی اور گہزاسنا ٹا چھا گیا تھا۔

تفور کی دمیر بعد وین کا بجیملا دروازه کھولا گیا اور انہیں یجے اُتر نے کا تعملائے آدی نے آتر نے میں پیل کی۔

جب وه دولول بهي أتر يكل آول ايك آوي بولات مينين هيدا الرحم في اور بوشيار في كوشش كى توتمهاداجهم جعلنى بوجائ كاربائي طرف الركر وهلان ين افر مردی سے وانت نے رہے تھے۔ریمائے آگے جلنے کو کہا گیا۔وہ خاموثی یہ كررى فى ميداى كي يقي قار

و الله علاق سے اس طرح الر فا خطرے سے خالی تبین تھا۔ حمید کی تظرر یما برقی جلتے چلتے وک گیا۔

" آ کے برجو۔" نامی کن کی نال اس کی تمرے نگا کر کہا گیا۔ " میں این کا باتھ بکڑلوں۔ کہیں وہ گزینہ جائے۔" خمید نے اپنی آواز پیل فراہر كرك كبا_

"تم اے سادادے سکتے ہو!" او فی آداز میں کیا گیا۔ بیب عظم واليكي آوازهي

یدوی آدی تھاجس نے فائر کر کے تعید کوجد وجہدے بالارتا تھا۔ وه اسے کوئی قبائلی لگا تھا۔ '' کچھ دیر بعدانمیں رکتے کو کہا گیا۔ بیدو چٹانوں کے درمیان آیک تک کا جگی گا۔ ''

"تم لوگ آخر جائے کیا ہو " جمید نے انہیں بخاطب کر کے کہا۔

منظی میلی جانت سیکن میرا چیف ہر وقت میرے حالات سے باخبر رہتا ہے۔...

"اس کا کوئی آ دی تھا۔"

"اس کا کوئی آ دی تھا تو تہیں اس سے واقف ہونا جاہئے۔"

امشروری نہیں ہے۔" میدطویل سائس کے کر بولا۔" اس کے بار سے میں کوئی آبھے نہا اس کے کر بولا۔" اس کے بار سے میں کوئی آبھے نہا اس میں اس سے تربیب ہوں۔"

وفعنا دیما تیمی ہی تیمی انداز مفکد ازائے کا ساتھا۔

"کیوں تم اس طرح کیوں بھی دی ہو۔"

"کیوں تم اس طرح کیوں بھی دی ہو۔"

"میں سوچ رہی ہوں آ خراک تہاں تھا۔ کے نابل این سکوں گی۔"

" کیا مطلب........." ' " کرنل فریدی کی آ دار جمیس دن ش گلی پار شانی حیاتی تحقی۔ ' "اوبو......!"

'' دو چونکد میک اپ کاما جرب است ای ای کی آواز کے شیب تنام سنیا سے موجو میں ۔'' '' شائد تمہیں آئیں معلوم کر سے ایٹ آواز بدلنے کا آئی ماہر ہے۔'' ''لیکن اس وقت تو اس کی ترواز بدلی مولی نہیں تنی یہ' ''مغروزت نے جھی میوگی نے محید نے لاہر واس سے کہا ۔۔

"فَضِي بوگان عَلَى أَوْ سَرِفَ بِيرِينَ مِنْ عَلِينَ الْمِنْ الْمِيْفِ والبديدَ عَلَى المَانَ أَنْ المَانِينَ النَّذِينَ

" كيما قطره."

العوقم الدين فيف الواحوك الرائية كالمراكر الله المراكر الله المرات في المرات في المرات

''سوچو....!'' ''میں تو اب تمہارے ہی رقم وکرم پر یمول۔'' ''اور میں ان لوگول کے رقم وکرم پر یموں۔''

"میں کہاں جاؤں گی۔"

" تو كياتمبارا چيف ان كيساقي كودائي كودائي

ا چانگ کسی جانب ہے آواز آئی۔ 'متم سب گولیوں کی زو پر ہو۔۔۔۔ آینا اپنا اسلی زیمن نہ وال دو۔ چارول طرف سے گھیرے جانجکے ہو۔ ''

قبائلی کے علق ے غرامت کی شکل میں بڑی بوی فتمیں البلنے گئی تھیں۔

آ واله پيرآ في "سبكى بوزيش ميرى نظريس بيد جوا في جكد با مارا بيا"

" تم كون بوادركيا جا ہے بور" قبائل قرايا۔ " سۆك كى طرف مؤكر كھڑ ہے بوجاؤ ـ"

" ينيس موسكتا تمهارا جوول جاب كروس"

"اله....ي يربو بربو المرادد" وإن دبارا

پھر حمید فے تارون کی چھاؤی میں و بھھا کہ وہ پہلے دہرا ہوا پھر تظری ی بن کراویر اٹھتا

عِلْا كَيَادِ فَيْ مَا تَمَا اور يوى مِنْ كَ الشِّيسَ كَمَا تا والظَّرول عاد أَجْل مِوكَياد

"تيكيا بوربابكس كي آواز ب"ريما في معظر باشائداز من آبا-

معمعلوم میں ...! "ممید نے جواب دیا۔ جالانکہ اس نے قریدی کی آزواز صاف پہلائی تھی۔ "آ جراب ہم کن لوگوں کے ہاتھوں پڑگئے ہیں۔"

حيد يَحدُ كَتِ بَى والهِ فَي كَدا والرَّهُر آكِي

" كينين تميد تم جبال جانا عامو جانكته مو"

پراس نے تہا کی کے ساتھوں کو بھی اس کی طرح اور اشت و یکھا۔

ميدسوق رباتها كدا يكياكرنا جاميد فريدى فيس جايتا كدا عالي ماتهدي

ور قداس مشورے کی تشرورت بی کیا تھی۔

واكن اور مصيب دريانها دير. عاري قدمول کي آواز قريب آتي جاري تقي _ منعمال الميامور بالب المسائلة في والعلم في كرج كريو جها اوران كے جيزوں يرناني يه مقاعي لوليس كى وروى يل بقال " بين موسة تص بحالي -" حميد كراه كر بولا_ "ببال اقى دات كليك" "آ فارقد يمدو كمين نكل تقريب كلواز عال كالنات "ضرور چلیں کے ۔۔۔ لیکن اس سے پہلے جمعی امارے گھر لے چلو تا کہ دہاں سے اپنے " چلو.....ليكن خيال ركھنا كه مين مسلخ ہوں "' مید نے ریاسے اٹھنے کو کہا۔ وہ دونون آ کے چل رہے بتھ اور باوردی آوی ان کے عالمين ثاري كى روشى من رات وكعار بالقار الانزك يرآ ئے ميدسوق رہا تھا كەكىيى بدائ طرف شالے جائے جہاں أيك نا كاره " میں نے کیا گیا ہے؟ خود ہی موال کرتی ہوخود ہی جواب دے لیتی ہو۔ وہما اڑک ملے گا۔ اس کا است پہلے وہمان تیس آیا تھا۔ ورنہ ٹائز فلیت : وجانے کی بات کرتا۔ لیکن و یکنی اور طرف لے آیا تھا۔ یہاں پولیس کی ایک پیڑول کار نظر آئی۔ گار كرتريب بيني تو بھر ان كے چرول يرارج كى روش يرى سيرة، كاندر سے اُلا ہو اس کی آ واز آئی بیاتو کیپٹن حمید ہیں۔ ''اس کے بعد اکل سیت کا در داز ہ

ہارے مقامی مرکز تک چنچے کی کوشش کرے گا۔ لیکن واجد حقیقاً اے کسی الدی کے کوئی ہے ، وراد ہے گا۔ مجھنے کی کوشش کرو پہلے ہی بتا پیکلی ہول کہ ہم لوگ میڈیڈلل ماتف کو ہو۔ آنے کے گئے بڑی '' " مين كيا كرسكتا بون مير سه ياس توكوكي ايساؤر يدنيل كساس تك يني كي الله الحاوال "اونبيه بوكا بجه كيا - ليكن اب جم جائين كهال؟" "ميراخيال بكرات م اى جگه بسركرين" · دنتم جھے پاگل کردوگے '' وہ جھنجلا کر بولی۔ * ديين ديوانگي کا جرتو منتونيين مول-* "نیس سوچتی بول که ژنده ره کرکیا کرول گی منظم میں میرے لیے کوئی ظرفین انتہاں مارے ساتھ پولیس اشیش چلنا پڑے گا۔خواہ بجھ ہوا ہو۔" اورتم مجھے فریب کار بھتے ہو۔'' 🔹 پر کہر کر وہ ایکٹی اور تیزی سے دراڑ ہے لگلی جلی گئے۔ حمیداس کے بیچنے جبینا تھالیکن رات قوساتھ لے لیں درنہ تم لوگوں کو مطمئن کیسے کریں گے۔'' کی رفتار بہت تیزشی۔ بالکل ایما ہی معلوم ہوا تھا جیسے ووکسی ادیجی جان سے چھانگ "کہال سے آئے ہو۔" دیے کا امادہ رکھتی ہو۔ حميد آوازين ويتااس كے يحصے دوڑ رما تھا كافى دورتك وداس كے يحصے دورتار باقا چرمین اس وقت جب و واکیک جگہ سے نیچے چھلا تگ لگانے جارہی تھی اس نے اسے جالا۔ " چھوڑ دو جھے چھوڈ دو ...!" وہ ما ٹین ہو لی چیخ گی۔ « تم سب « رندے ہو کمینے ہو خلوص کی قدر نہیں کر سکتے ۔ ** میں متلا رہتی ہو۔ میں تو تمہاری بہت عزت کرتا ہوں۔'' "عزت مرفعزت ا "احیفااب میٹھ جاؤےتمہاری مانس پھول دہی ہے۔" وہ نڈھال ہوکر پیٹھ گئے۔ نری طرح بانپ رہی تھی۔ دفعتا اس پر ٹاری کی روشنی پڑی اور آسی نے گرج کر کہا۔ " مخبر دار اپنی ملید سے جبتی

کرنا ورنه گولی ماردون گاپ

ليُدالَّذِي يَجِي أَثِرَارِ

"آپ يبال کہاں جناب"

"م كون بو إ" مميد في بو جها-

'' كرائمنر براخُ كا ايك سب انسكِثر مِنابٍ-''

"ا چھا تو سنوا پہلے مجھے اللّٰ فی تک لے چلو۔ وہاں سے میں تمہیں اس جُلم تک نے چلوں گا جہاں مقیم ہوں۔"

"ببت بہتر جناب! تشریف رکھے۔" اس فران کے لئے تھیلی سیٹ کا دروان اللہ میں کہا۔ " موسط کا دروان اللہ اللہ اللہ ال

مید بٹے اس ملیلے میں قطعا کوئی بات ند توجیجی کدوہ اسے کوئیکر نہیان سکا تھا۔ خودار کے لئے دو اجنبی ہی تھا۔

ا پہلی کے قریب پہنچ کر اس نے قربائید کو راستہ بتانا شروع کیا اور بالآخر اس قاریا تک آیا جہاں سے وہ قبائل انہیں کے کیا تھا۔

، ونوگ اُئیس اتار کر پل مجرے لئے بھی نہیں تظیرے تھے۔ بہ آمدے میں بھن کر انہوں نے کال بل کا بٹن دبایا۔

" و الله المعلوم بوا معلى الله المعلوم بوا معلى الما معلوم بوا معلى الما معلوم بوا معلى الما المعلوم بوا معلى الما المعلوم بوا معلى الما المعلوم بوا معلى الما المعلوم بوا معلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى

ے وہاں کھڑا رہا ہو۔

° دروازه کھولوں.... میں جمید ہول۔''

بولت تحسك بل أوادًا ألى دروازه كلا اور قاسم بونقول كي طرح لليس جهاما تطرآ

''وائیں آغے…!'باآ فرای نے کہا۔ ''ہر جگہ سے والیس آازی ہے میری کی مید لایروائی سے بواد اور اے آیک طرف' ''ہر جگہ سے والیس آازی ہے میری کی ''مید لایروائی سے بواد اور اے آیک طرف'

كرة كريد المستح كوشش كري رياض كرقام في يوكلا في يوح المج مين كها. "هما

سند آغ مت برهو مِن تهمين العربين جائے دول كالي

''میں نے اے ادھر بند کرویا ہے'' ''تم اتنے ڈر کوک کیوں ہو گئے ہو۔''

" میری یات بھنے کی گوشش کرد." وہ آگے جسک کر آ ہت سے بولا۔" اب وہ پاگل بولائی ہے۔ اپنے کیٹرے چیر پھاڑ ڈالے ہیں۔ صرف بھوتی ہوتی تو خیر قوئی بات نہ تھی۔" " انتہاں ""

> '' بال ہال کیتر نے نہیں ہیں اس کے جسم پر۔'' '' کیایات ہے۔'' ریما آگے بڑھ کر بول۔'' فیصی بھی تو بتاؤ۔''

چيد نے قاسم سے على مولى اطلاع د برائى۔

''اگر (یوانگی کا دورہ پڑا ہے تو سمجھواس انجکشن کا اثر زائل ہور ہا ہے۔'' ریمانے پرسکون لیج میں کہا۔'' جب دل کی وھڑ کئ بند ہوئے کی بنجائے دیوانگی کا دورہ پڑے تو اسکے بعد گہری نیند کا دورہ شروع ہوتا ہے۔ اس سے پوچھو کہ اس نے متنی دیرے اس کی آواز ٹیمیں نی۔''

قاسم کے بیان کے مطابق آ دھ گھنٹہ میلے تک وہ اندر چینی رہی تھی۔ اس کے بعد سے الل نے اس کی آ واز نمیس کی تھی۔

'' و چھائم دونوں سیس تھیرو۔۔۔۔ میں اندر جا کر دیکھتی ہوں۔'' ریمائے کہا۔ ''اے دونو اس کو نہیں تو ٹوچ کھسوٹ ڈالے ٹی۔'' قاسم نے حمید کو گھورتے ہوئے کہا۔

'' تم خاموش رہو'' '' مجھے قیا۔۔۔۔!'' قاہم نے ایسے بھاری بھرکم شانوں کو جنش بوی اور کر اسا منہ بنا کر

دور في طرف و تليين لكار

دیما وردازه کھول کراندر جاچکی تھی۔ * تم بہت بدنھیب آ دمی ہو۔ " مید نے قاسم سے کہا۔

"معيم سي الراب الماء

دونین میرے نصیب میں کوبی ہو۔ ' میدائی دان پر ہاتھ مارکز چیا۔ دونہ

" قيام طلب؟" " کار فريخ سي مي گير سيار قرفيش کار سي مي

'''کیا بیضروری ہے کہ زندگی نے برموڈ پرتم خینٹوں کی طرح کھڑے ہو۔'' ''تم خود سالے خبیث ……اس بارتم میرے ٹھنٹھ کے موڈ پرآ کھڑے ہوئے ہو۔ قیا ''مُلَمُ کُفَیبادے گھڑے بالایا مول''

" نبیں جناب! آپ ایک پاگل عورت کے سکریٹری بن کر میال تشریف الت تھے۔ لبندااب جنم میں تشریف کے جائے ''

" میں کہتا ہوں بچوپ داؤی' قاسم گفڑا ہوکر دہاڑا۔ پھر یک میک شائد ڈبخی رو بہّل سنی فید و خال میں اچانک زی کے آثار نظر آنے لگے اور وہ سب پچھ بھول کر آہتہ ہے اوال "وو انجكشن ك بارك ميس كيا كهدر الكاهل"

" بين نبين جانتا_اس كي انگريزي ميزي تجه بين أتي-"

ور ألويد بنافر مين سب محصا مول " ''غاسوشی ہے مجھو بگواس کی ضرورت نہیں۔''

قائم بینی كرائے گھورنے لگا۔

كه وير بعد ربيا وايس آني- چند لمح خاموش كفري راي غير بول-"ده كري تيند ے رہی ہے اتنی گہری نیند کہ کہائ تبدیل گرائے وقت بھی ووٹییں جاگی۔'' "اب مجھے بھی ننید آرای ہے۔" مید نے ناخوشگوار کہنے میں کیا۔" منع کے عار بنا

"طاؤ سوجاؤ" ريماني بيار مجرع لمنج بين كها اور قائم جرت ساء وكيض لك-

بجر شندی سآنس لے کر منہ جلائے لگا تھا۔ "اورتم إ" وه قاسم كي طرف باته الما كر يول ويهم بهي سونا جا يوق جاسكت مو-"

" les manter minimon por " "ميري فكرند كرو.... جمحية جا گنائ ب

" كول تهبيل كول جا كنا ب-" ''تم سب کی حفاظت کرول گی۔''

" نبیں! مفاظت كرنے كے لئے ميں كافى مونا جول بتم بھى جاكر سوجاة بجولول کے علاوہ کسی سے نہیں ورتا ہم مگرتم لوگ چھوٹے تھی طرح تنہیں تو ہ دلوگ مجاڑ کے

" تمهارا دوست بهادر ہے۔" ریمامسکرا کر بولی۔

36

مريش لوسالي بنس لوء " وه دانت يين كر يولايد "فيهى تو الله محص بهي بين كا موقع

حید نے وُرہ یرابر مجلی اس کی پرواہ نہیں کی تھی کردیما جا گئ رہے گی۔ المرے میں بہتیا تھا اور بیدرہ منٹ کے اندر اندر گہری نیندسوگیا تھا۔

ار چھجھوڑ چھجھوڑ کرنہ جگایا جاتا تو پہ نہیں کب تک خرافے لیتا رہتا۔ ون کے وس بے

و حِكانے والا قاسم تھا۔ ليكن كمرونو و تهيں تھا جس مِن قاسم جيلي رات سويا تھا۔ "امع بوش قرو!" قاسم اس كاشابته بلا كر بولار" بيرمكان وهنيين بي جس مين بهم

الأكرمهين بت بھي خاموش ر مو ميں بهت تھک گيا ہوں ۔خود سے چل پھر مين

بان لوگون كاكرم ادراحساك بي كه شود بى الخفائة النفائة بجريخ بين " " بينا بهت نه الراؤ بتمهاري والى كو بيني غائب بين -" قامم حطر سئة لهج مين بولار

المب كوجيتم عين جفو كلور كميا وقت جواجي؟"

"ناشتے کی کیارہی۔"

"ول يح بين "

" مون کے مادے دم لکا جاریا ہے۔" "اب ك شائد بداخلاق لوكول ت سابقد براج"

"عِن قِبَا مولِ موزِّن مِين آ جِأوٌ..... بيسالا تهدهًا نه معلوم موتا ہے" "أَرْقِيرِ بَهِي بِهِ تَوْ مِجْهِ يرواه فيس بوسكتي ""

"ويتخ وْ رَائْ وَالْيَ مَات شركرو"

عميع نے اچنتی ی نظر جاروں طرف ڈالی اور پھر قاسم کی طرف و کیھنے لگا۔ "أبِّ يار.....كين بم بهي أو مرمر كرزنده نيس مورج "وفعناً قاسم ني بع حد توفروه

معلوم بوجائے گا۔فکرینہ کرو۔''

قاسم نے مڑاسا منہ بنا کرحمید کی طرف دیکھا اور حمید کوہنسی آگئے۔

ريكم بالا

وہ زینے طے کر کے اس مرے میں داخل ہوئے۔ یہاں ایک بڑی میر پر تاشتے کا

ع نے کے بعد اس نے راما ہے کہا۔ "مجھ میں شہیں آتا کہ ان لوگوں کی اسکیم کیا ہے۔ إزادكردية بن يمى حكر لية بين- آخرجام كيابين-

"سبتمہارے چف کو مھانسے کی تدبیریں ہیں۔ بھی تو ایسے حالات میں تعاقب

رگااور يكرا حائے گائے

"بجوں کی می باتیں نہ کرو۔ اس طرح اس پر ہاتھ نہیں ڈالا جاسکتا۔ ایسے کھیل ہم لوگوں

ابت کھلے ہیں۔"

"تم بى كروكونى تدبيرين فى الحال تمبأ كوتوشى كرمود مين مون ين

مواویر کے ایک تمرے میں.....تہہ خانے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ادھر آ نگل....از اچا تک دو آ دمی کمرے میں واغل ہوئے۔ جن کے ہاتھوں میں اعشاریہ جاریا پیچ کے

أخركم ويوالور تتضي

'' تب تو ٹھیک ہے....تم واقف ہی ہواس جگہ ہے....لیکن کیا اس بار ہوگ^{گ بھوگ} ''ہمارے ساتھ چلو....!''ان میں ہے آیک بولا۔

"فرزأ....!" جيد نے مصحكه ازان والے انداز ميں يو جھا۔

"بال فورأ...!"

"كُنْكُن مِين تميا كونوشي كرنا حامِقا بول-"

"الموسية" وه بير في ممر بولا اور ريمان آسته سے كها-"جميد في الحال بات نه

الله الله يمي ظاهر كروكه تم جوب سے بھى بدتر ہو۔"

''اگر کوئی عورت کے تو جو ہے برتر سے بھی ممترین ہونے کو تیار ہول.....اخھو

الله فان اب نظر الله الكالياليا !"

یہاں ان دونوں کے علاوہ اور کوئی ثبین تھا۔ حمید نے بستر سے اٹھ کر ایس حرکتیں ت_{ری}ں ''مہوں……اچھا…، اوپر چلو۔'' کردیں جیسے ورزش کررہا ہو۔

" يدكيا كررے ہو يھوك اور چبك الشي كي ـ " قاسم بولا ـ

" تم اپنی زبان بندر کھوتو بہتر ہے بیلوگ جھے بور کروسیے پر سلے ہوئے میں سے مقتلے گئے۔ وران میں ریما ہے مختلف مشم کی باتیں آ خرتهبیں کہیں الگ کیوں نہیں باعدھا۔''

'' ويخو.....جميد بها كياليي باتين نه قرو..... بهم من قو في جُفَّرُ الو بوانهين يُ

" إلكل تبين مول ق بير ي

تہدخائے کی زینوں کی طرف ہے کی گی آ ہٹ سنائی دی۔

دونوں چونک كرم سے ريما زينے ظے كركة تى دكھا كى وي

"" ثم دونوں جاگ پڑے۔"اس نے لیک کر یو چھا۔

" سليم يتاوك اب بم كبال يل-"ميد في أراسا مندينا كرسوال أيا-

'' ذرا در کومیری ملک جھیکی تھی پھرپیتٹیس کیا ہوا'' ریمائے مسمی صورت بنا کر کہا۔ ''تو پھر اٹھو یہاں ہے نگل چلنے کی تدبیر کریں''

" وتم كهال تحيس؟"

سنو ہم ای عمارت على بين جهال سے بيلى كو پٹر لے كر فرار ہوئے تھے "

مارس کے پین

"دراصل ميز پر بهت زياده سآمان ويكه كري مين في اندازه لكايا شاكه تم او^{ك كوي}

آس یاس ہی موجود ہو۔ وولڑ کی کہاں ہےدا قعد ہے۔

" آ پ صرف ميز پرسامان كى بات كريں ـ " قاسم منه چلاكر بولا۔

'' میں پوچھاری ہوں لڑکی کہاں ہے۔'' وہ جھلا کر قاسم کی طرف مڑگ-

" بوغي تبين مجھے ميز پر ليطو ميں اس كي نوقر ي چيوڙ چا ہول-

"استخص ہے کبو خاموش رہے۔" ریمانے حمید سے کہا۔

"لزك كاعلم بمين نبين يهان صرف بهم بي يقعه" ميد بولا-

وہ اس کمرے سے نکلے۔ سلح آ دی ان کے پیچھے چل دے تھے۔ یہ بھی قبائلی ہ

بهرایک کمرے میں قدم رکھتے ہی حمید حواس باختہ ہوگیا۔

"ارے باپ رے ' قامم کی زبان سے بے ماختہ لکلا۔

فریدی سامنے کری پر جکڑ انظر آیا۔اس کے جبرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ آگھ میں مجیب سا جمود تھا۔ابیا جمود جوموت کو بھٹی مجھ کرنے بھی کی شکل میں پورے وجود پر طار

ہوجاتا ہے۔اس کے قریب ہی ایک قوی ہیکل غیرملکی کھڑا تھا۔جس کے جم پر پھڑے، جیکٹ تھی اور ہاتھوں میں جڑی وستانے۔

دفعتًا اُس نے فریدی کومخاطب کرکے کہا۔ ''اب تنہیں زبان کھائی ہی پڑے گی کڑا فریدی دیکھوتمہارااسٹنٹ بھی آ گیا ہے۔ جسے تم بھائی کی طرح عزیز رکھتے ہو''

حميد فريدي پران جملوں كاكوئي انرمحسوس ندكر سكا۔

اس پر بدستور میلے ہی سی جہولیت طاری رہی۔

''اگرتم نے تانونہ کا پند نہ بتایا تو یہ بہیں ذرج کردیا جائے گا۔'' غیر مکلی مجر

فریدی براب می بے بسی طاری رہی۔

"ميكون إ- "ميدن آجتد عديمات يوجها "وليكراس....!"

'' تت تم لو كهدر أي تقين كه وه عورت ہے؟''

دفعتاً ريما في أيك زور دارقبقهدلكايا اور بولى "احمق آ دمى كے بھولے اسٹنٹ... ناگن میں خود ہنوں۔ریما....ریما.... زیرولینڈ کی تیسری بوی شخصیتلیکرائی،

"لين ما دام.....!" ليكراس احتر المأجهكا_

'' کیپٹن حمید جمہیں عورت مجھتا ہے۔''

"میں کیا کہ سکتا ہوں مادام....!"

" واجدكو بلواؤ....!" ريمانے تحكمانه ليج ميں كہا۔

"بہت بہتر مادام....!" کیکراس نے کہدکرائیک آ دمی کو اشارہ کیا وہ چلا گیا۔

ر ما قاسم اور حمید کے باس سے بٹ کر کرے کے وسط میں آ کھڑی بوئی تھی۔ وتو کیا تی می تم خورت نیس ہو۔ "حمید نے لیکراس سے بوجھا۔

" نہیں! لیکراس اس سے اس طرح پیش ندآؤ پیر بما کا شکار ہے۔"

ومبهت ببت شكريد مادام! " حميد تے تلخ ليج مين كها-" تم مجھے ریما کہ کر ہی تخاطب کر عکتے ہو کیپٹن!"

"مزيدشكرييه مادام!"

"ابے اب قیا ہوعا.....قربل صاحب تو بندھے بیٹھے ہیں۔" قاسم آ ہت سے بوبرایا۔ مالے ہمیشہ عورتوں کے چکر میں مارے جاتے ہو.....کل تک سالی بھیگی بلی بنی ہوئی ...اب مادام ہو تنگی ہے۔

اتے میں حمید نے واجد کو کمرے میں واخل ہوتے و کھا۔ ریما سامنے ہی کھڑی تھی اور

ن کارٹ ای درواڑے کی طرف تھا جس سے واجد داخل ہوا تھا۔

جیے ہی واجد کی نظر اس بر بڑی جہاں تھا وہیں تھم گیا۔ بلکیں جھیکائے بغیر اسے گھورتا يكر دوزاتو بوكما_

"واجد.....!" وفعتاً ستائے میں ریما کی آواز گوٹی۔"م ابھی مجھے نہیں یا سکتے۔ادھر وهمخف جوکری ہے جکڑا ہوا ہے کیاتم اسے پہچاہتے ہو''

واجد نے مڑ کر فریدی کی طرف دیکھا اور پھر حمید کواس کی آنکھوں میں شاید نفرت کے آثار تیر ر کے۔وہ اٹھ گیا اور پڑتفر کہتے میں بولا۔"ہاں میں اسے جانتا ہوں۔ بیکرٹل فریدی ہے۔"

"مبری جہن اس کی قید میں ہے۔لیکن اس سے علاوہ اور کوئی نہیں جانتا کہ وہ کہاں قید سنا" ریمارک رک کر بولی- "مین جاہتی ہون کہتم اس سے معلوم کرو بدلو بد

المائ آ گے بڑھ کر ایک چیک دار تحفر اس کے ہاتھ میں تھا دیا اور بولی۔"اس کے ا المُكَاف دے دے كراس سے يوچھوكما او تدكہاں قيد ہے۔ بياني زبان كھولنے يرمجبور 162

حید نے بوکھلا کرفریدی کی طرف دیکھا۔اس سے چہرے پر فردامچھی تندیلی نظر نیز ہے۔'' فریدی کی ناک ہے تجیب کی آ وازنگلی....اورحمید نے آئکھیں بند کرلیں۔ پھر واجد پر جیسے دورہ ہمایڑ گیا ہو۔ وہ بڑی تیزی سے جسم سے مختلف حصول بر خنجر مار مار ا فيا سوال و جرائے جار ہا تھا۔

« تضهرو بَشْهِر جِاوَ ' ، لَيكراس نے باتھ اٹھا كركہا ليكن واجد كا ہاتھ ندرك سكا۔ پھرلیکراس نے ریماے کہاوہ اے روکے کہیں فریدی مرہی نہ جائے۔ ریمائے کہنے پر داجد رک کزان کی طرف مڑا تھا۔

'' نہیں ہوسقتا....!''وفعتا قاسم غراکر آ کے بڑھا۔لیکن ابن سے بےخبرتھا کرماہ ''اے ذرا دم لینے دو.....!'' ریما بولی۔'' سیجھ دیم بعد جب زخم اس کے لئے عدّاب

لیکراس نے بربی پیمرتی ہے جھک کر کوئی چیز اس کے منہ پرمل دی اور وہ"ار۔ فریدی نے ہوئٹ خق ہے بھنچے ہوئے تھے اور ناک ہے کراہیں نکل رہی تھیں۔ حمید نے يآ تکفيل ندڪھوليل۔

دوسری طرف حمید دونوں قبائلوں سے گھا ہوا تھا۔لیکن بالآ خروہ اے بہاں کرد۔ مجرلیکراس نے اس آ دی کواشارہ کیا جو داجد کو یہاں لایا تھا۔وہ اسے واپس لے جانے

واجداس اطاعت شعارغلام کے سے انداز میں کرے سے چلا گیا۔ اب کمرے میں صرف ووسلح قبائلی ہی رہ گئے تھے۔

"بڑے برول ہو کیپٹن حمید۔ آئی صیب کھولو۔" ریمائے چنگی لی۔

''میں ہزول نہیں ہول۔اس عظیم آ دی کی ہے بھی ہے جہ سے نہیں دیکھی جاتی۔ یقینا اس بدی میڈیکل سائنس نے کوئی ظلم ڈھایا ہے ورنہ اب تک اس کری کے پر فیجے اڑ کیے مين كولي فيم إلى بيم في الصابحة الصابحة"

"مَمْ أَهِيكَ كَبْدِر بِ بِولِيمِينُ مِيدِية" كَيْكُراس بنس كر بُولات "اس كى طاقت جواب دية ا الماليمي بهم اس كو بولي يرمجيور كروين على على متم شوق سداين آئلهيس بندر كهو."

مَيْعِ لَيُجْهِ مَدْ رُوالِهِ ﴿ حُولَ مِنْ جَمِيكِ مِنا سَامًا طَارَى تَقَالَهُ عَيْدَ كُو البِيامُحسوس بهو ربائق جيهه ول - 97 4 - 100 JEVA

بالكل بحس نظرة رباتها يكوئي اليا آدي جوسوية سجهة كي صلاحيت كهو بينها بو " بینبیں ہوسکتان احایک وہ واجد کی طرف جھیٹا۔ لیکن اس کے بیٹھے کھڑ ہے ہو قبائلیوں نے اسے جکڑلیا۔ پھروہ چیخای جلا گیا۔

"قاسم بے حیاتم کورے و کھورے ہو۔ ڈوب مرو اگراپیا ہواتو اگراپیا ہواتا اس کی آ واز حلق میں گھٹ کررہ گئی۔

"اہے بھی کری سے باندھ دو۔" ریما بول-

ہی ٹیکراس کی ٹا نگ بھی چلی ہے۔ وہ لڑ کھڑا کر مند کے بل فرش پر آ رہا۔ ہائیں گے تو خود ہی زبان کھولے گا۔''

ارے' کہتا ہوا ہے حس وحرکت ہو گیا۔

میں کامیاب ہوہی گئے لیکن کری ہے باندھتے وقت انہیں پھر دشوار بول کا سامنا کرنا بڑا۔ ، لئے آ کے بڑھا اور ریما بولی۔''اب تم مجھ سے روز اندمل سکو کے اب جا کر آ رام لیکراس اور رئیا اس منظر کودلچین سے دیکھ دہے تھے۔

سمی نہ کسی طرح قباللیوں کو کامیابی موئی حید بھی کری سے جگر دیا گیا۔ اب ده فريدي كوللكارر ما تفايه "كهال كلي وه قوت جو پيتم كوريزه ريزه كرد يا كرتي كل کہاں گئی وہ غیزت جس نے لوہے کی موٹی موٹی سلاجوں کو حقیر تار کے تکڑوں کی طرح ؟ بھی بھی موڑ دیا ہے.... ہوش میں آئے آپ کو کیا ہوگیا ہے وہ جو تنا استظرون بھاری ہواس طرح بے لی ہوجائے۔"

ليكن بے سود..... حميد جيخ جيخ كرند هال ہو گيا۔ كيكن فريدى كى حالت نہ ہوئی۔ ریما اور لیکراس اس دوران میں قبقیم لگارہے تھے۔

" واجد جلوتم اپنا كام شروع كردو." دفعتاً ريما بوفيا-حمید نے ہے بھی ہے قاسم کی طرف ویکھا جواب بھی فرش پر پیپوش جا تھا۔ وادبد فریدی کی طرف برها اور ای کے یاز و میں محتج کی ٹوک پھیا تے ہوئے کا

"اے بیٹی لیٹا رہے دو۔ ابھی اس عورت نے زیرولینڈ کی میڈیکل سائنس کے ''ہاں میں سوج ربی تھی کہ یہ کہانی کیٹین حمد سے سامنے ہی تی جائے تا کہا ہے جیں پچھ کہا تھا۔'' فریدی نے کہااور ربیا کی طرف دیکھنے لگا۔وہ پچھ نہ بولی۔ جیف کی مزید عظمتیں منکشف ہو کیس۔''

کول ډول گا۔''

* تو کیاوہ بچ مچ کیکراس ہے۔ ' حمید نے فریدی کے ہم شکل کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہا۔

'' میں نے گفتگو کا ڈھنگ بدل دیا ہے مادامابھی نفس مضمول کی طرف آتا ہوں اشائیہ تک نہیں تھا۔ چہرہ تروتازہ تھا۔حتی کہ بیھی نہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ ذرا ہی دیر پہلے ئى قىم كى اذبيت ميں مبتلا رە چىكى ہے۔

"میں اچھی طرح جانتی ہول کہ آس پاس اب میرا گوئی آ دمی آ زاد نہ ہوگا کیکراس اتنا

''لکن تم ہمیں ضرور احق سجھتی تھیں۔'' فریدی بولا۔'' ثم تو نا نو تد کی عشر عشیر بھی ٹابت

وولیکن سے حقیقت ہے کداب اس تنظیم ہے جی مجر کیا ہے۔ چلو وہ تمہادی قیدی سہی۔'' "اور پیچین اس

" يقين كروكيتين حميد - انهول نے مير ايا جي باپ كو مار و اللا ہے۔"

"مجھے لفین ہے اور کھ "عِن زعره ربها جائتي بول"

"نانوته بھی زندہ ہے۔"

"دېس اب اور چهنين کمون گي-"

"اب میری داستان سنتے مادام!"اس نے کیکراس کی آوازسی ب اینے چیف کی مزیدعظمتیں منکشف ہوسکیں''

"آب نے بڑی خوبصورت بات کھی مادام! معلیکراس بنس کر بولا۔ ''اے اس کا موقع ضرور ملنا چاہئے۔ اس بیچارے نے بھی بڑی مھیبتیں جھیلی ہور ہ

مادام جب یہ تابت ہوگیا کہ لیکراس عورت نہیں ہے تو میرا خیال فوری طور پر آپ کی طرف

منقل ہوگیا کہ تیسری ناگن آب ہی ہوسکتی ہیں۔" "متم نے مید کیا بکواس شروع کردی۔"

حمید نے بوکھلا کر آئیمیں کھول دیں کیونکہ پیلیراس کی آ واز نہیں تھی۔

اس نے ریما کو بھی چو تکتے دیکھا۔ کیکراس بنس رہا تھا۔ پھر قبل اس کے کدریمااپی جگہ امّل ہے میں نہیں جانتی تھی۔" ے جنبش بھی کر بھتی اس نے اس کے بال مٹھی میں پکڑے اور ہاتھ اونیجا کرویا۔ وہ ای طرح

لککی ہوئی ہاتھ پیر مارتی رسی۔ چرفریدی نے اپنے ہاتھ کو گروش دین شروع کی اور ریماحلق پیاڑ پھاڑ کر چیخ لگی۔

دونون قبائلي بنس رہے تھے۔ ''ویکھو..... دیکھو....!'' حمید نہ رکنے والے قبقہوں کے درمیان کہتا رہا۔''دیکھو

میرے چیف کی عظمت میزخی بدهویقیناً کیکراس ہوگا۔'' ریمائے بال چھوڑ دیئے گئے اور وہ چکرا کرفرش برگری۔

اس کے بعد وہ دونوں قبائلی آ گے بوصے ادر انہوں نے ریما کے ہاتھ اس کی پہنے کی

باندھ دیئے تھے۔

" كيپڻن حيد اتم پهليمرد موجه ميل نے طابا ہے " ريما حيد كي طرف ديكھ كروك-

" چاہتی رہو..... میں منع نہیں کرتا۔ " حمید کا جواب تھا۔

اب قبائلی اے کری ہے کھول دے تھے۔ رہائی یانے کے بعد حمید قاہم کے پاس جیجا۔

* إلى بيد و بني عورت إوربير في الله كهاس يرباته والن ك بعد بني اندازه

و کا کہاں گروپ کی سر براہ کون ہوسکتی ہے۔''

"كيشن حميد من في حمين سي في جاباب "ريما بعر يولى اسكي جرب برخوف وبراس

کارروائی میں بڑی دشواری بیش آئی تھی۔خود فریدی ان کا ہاتھ بٹاتا رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے حمید کو تھوڑے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بھی اپنے تھوڑے کی طرف بڑھا۔

اتے میں ایک آ دی نے واجد کے گھوڑے کی پیچیلی ٹانگوں پر ایک ڈیڈ ارسید کیا۔
اب جو گھوڑ ابجڑک کر بھاگا ہے تو واجد کی چیخوں کے علادہ اور پیچینیں سنائی دے رہاتھا۔
اس کے پیچیے فریدی اور حمید کے گھوڑے ووڑے۔ واجد کے گھوڑے کا رخ ویران قلعے
کی طرف تھا۔ اس جگہ ہے ویران قلعہ تک مسطح زمین تھی۔ فریدی اور حمید کے گھوڑے کا فی حیز
رفاری کے باوجود بھی واجد کے گھوڑے ہے بیچیے ہی رہے۔

حمید کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہورہا ہے۔ بار بار ایسا معلوم ہوتا جیسے واجد گوڑے کی گردن میں جھولتا گھٹتا چلا جائے گا۔لیکن وہ چیخوں کے ساتھ ہی خود کو گھوڑے کی بیشت ہی پر جمائے رکھنے کے لئے جدو جہد کرتا جارہا تھا۔

میدسوچ رہا تھا کہ آخر بی گوڑا اب ہاتھ کیے آئے گا۔ کہیں کسی چٹان کا رخ نہ کرے اور سوار سیت فنا ہو صائے۔

لیکن دیران قلع کے قریب پہنچ کراس نے گھوڑے کورکتا دیکھا اور پھر جب خوداس کا گھوڑا کسی قدر قریب پہنچا تو اسے معلوم ہوا کہ گھوڑا سوار سمیت ایک بہت بڑے جال میں مھنس چکا ہے۔نہ آگے بڑھ سکتا ہے اور نہ پیچھے لوٹ سکتا ہے۔

کے بڑھ کو اول جو وہاں پہلے سے موجود تھے آگے بڑھ کر واجد کو گھوڑے سے اتار نے لگے۔ وہ اکھڑی اکھڑی سانسیں لے رہا تھا اور اس کی آئکھیں بند تھیں۔

اے اتار کرائی جگدلنا دیا گیا۔ اب خود فریدی اس پر جھک پڑا تھا۔

أسك كار" فريدي في احتظام كيار

قریباایک گھنے بعد وہ اس عمارت میں دالیس آئے جہاں ریما فی الحال قید تھی۔ واجد ان کے ساتھ تھا۔ اس کی حالت بہتر تھی اور وہ ذہنی طور پر نارل نظر آ رہا تھا۔

ریما کے سامنے پینچ کران نے اس پرالیے ہی انداز میں نظر ڈائی تھی جیسے پہلی بار دیکھا ہو۔ ". بیما تم نے کیپٹن جید ہے کہا تھا کہ واجد زندگی مجرا پنی اصلی ذہنی حالت ہر والیس نہ

ای سه پنبر کوتمید نے فریدی کو جیب حال میں دیکھا۔ وہ ایک سرکش گھوڑے پر آز مائقی سواری کررہا تھا۔اییا معلوم ہوتا تھا جیسے گھوڑ ااے اپنی پشت سے گرا کر روند ڈالے گا۔

اس وفت بھی و ولیکراس بی کے میک اپ میں تھا۔

گیھ در بعداس نے گھوڑے سے زین اتار نے کا تھم دیا۔ جس کی تعیل فورا ہی کی گئی۔ دو گھوڑے ادر بھی متھے جن پر ڈین سے ہوئے تھے۔

"اب ہم کچھ دیر سواری کریں گے؟"فریدی نے حمیدے کہا۔

" تيسرا گھوڙا کس کے لئے ہے بے حد سرکش معلوم ہوتا ہے۔"

"واجد کے لئے:"

"آپ نے اس پر سے زین کیوں اثروادیا؟"

"وه نگی بین پر مین کرسواری کے کرتب وکھائے گا۔"

''کیامطلب….ا تنامنه زور گهوژا.....اور!''

"لگام بھی نہ ہوگی۔"

"بيآب كياكرنے جادب بين."

«لیس دیکھتے رہو۔ہم دونوں اس کے ساتھ ساتھ رہیں گے۔"

" خیر....میراکون سا گھوڑا ہے۔ میں اے دیکھوٹو کوں۔"

" فكرنه كرو_اس پرشمېين كوئى پريشانى نه بهوگى_"

معميرا اصل مئله واجد تفا بس باتيل پيمر. ...! **

ووقین آ دی واجد کو یکز کرالےاوراے زیروی اس مرش گھوڑے پر سوار کردو گیا۔

" يكامورما ب يكي مورما ب "وه يا كلول كي طرح في ما تحد

كُونى كِي نالد بير وول بالتي كلوا على أون عرب بالدوري المراق المر

'' میں نے کہا تھا۔'' ریمانے لاپروائی ہے کہا۔ رویت میں نے کہا تھا۔'' ریمانے الاپروائی ہے کہا۔

'' کیاتم اس میں کوئی تبدیلی نہیں دیکھ رہیں۔'' ناست نے 'کیا ہے ہیں کہ جھود

ریمانے اسے غورے و بکھا اور اس کی آنکھوں میں تشویش کے آثار نظر آنے لگ_{ے۔} ''واجد.....!'' فریدی نے اسے اپنی طرف مخاطب کیا۔

''لین سر.....!''

"ایک تھیٹراس عورت کے رسید کرد۔"

واجد کے طمانیج کی آواز ہے سارا کمرہ گونج اٹھا تھا۔ ریما لڑ کھڑا کر گری۔ پھر اٹھی تھی اور بھوکی شیرنی کی طرح فریدی پرٹوٹ پڑی تھی۔

" جھے غیر جانب دار سمجھا جائے۔" حمیدنے خشک لہج میں کہا۔

پھر داجد ہی نے اسے پکڑ کر فریدی ہے الگ کیا تھا اور بستر پر دھکیلتے ہوئے کہا۔" چپ میں شد

عاپ پڑی رہنا.....مروت میری فطرت میں شامل نہیں ہے۔''

''تو اب سنور یما.....!'' فریدی پرسکون کیج میں بولا۔''کسی قتم کی بھی برین واشک مواس کے شکار کومیر سے پاس لاؤ۔ ایک ہفتے میں اسے ٹھیک کرلوں گا۔ واجد کی برین واشک

اندراندر میں نے ٹھیک کرلیاتم نے میراطریق کاراس کھڑی ہے دیکھا ہی ہوگا۔'' میں میں میں کی طاف میں اتا ایس میں اس کا چھے اس لکلے

میں اعصاب زدگی بھی شامل تھی۔ لبذا اے موت کے دھڑے میں مبتلا کرے آ دھ گھنے کے

پھر وہ دردازے کی طرف مڑ گیا تھا اور وہ دونوں بھی اس کے بیچھے باہر نگلے تھے۔ فریدی نے واجد سے کہااب وہ جاکر آ رام کرے۔

"کیا داجد کو یاد ہے کہ آپ نے اسے ایک سرکش گھوڑے پر سوار کرادیا تھا۔"میدنے بوچھا۔ "قطعی نہیں!لیکن وہ ہمیں پہچان سکتا تھا۔ کیا تم نے دیکھا نہیں جب میں ریما ہے اس کے متعلق گفتگو کر رہا تھا تو اس کے چہرے پر حمرت کے آثار تھے۔ بہر حال حمید صاحب آئ

تک اتنے احق لوگوں سے سابقہ نہیں پڑا تھا جتنے رہما گروپ کے لوگ ٹابت ہوئے ہیں اور پہلیکراس تو بالکل ہی ڈفر نکلا۔ انہوں نے مقامی شکاریوں اور بعض قبائلیوں کوفزانے کے جکر

یہ بیران اور اس می و مرتفار انہوں نے معان حدادیوں اور میں بایوں ہر سے میں الجھایا تھا اور انہیں ہاور کرانے کی کوشش کی تھی کمہ انہیں وینے تکال لینے سے باز رکھنا چاہتا ہوں۔ دوایک جگہ کی کھدانی میں انہوں نے ابتداء ہی میں کامیا بی حاصل کر لی تھی۔ یعنی انہوں

نے وہ قدیم سونے کے سکے برآ مد کئے جولیکراس نے خود ہی دوایک جگہ دفن کردیئے ستھے اور پہ سارا کھڑاگ انہوں نے اس لئے کیا تھا کہ مجھ پر ہاتھ ڈال کر نانونہ کا پہنہ معلوم کرسکیں۔ قاسم بھی تھیٹا گیا تھا۔ مقصد سے تھا کہ مجھے ہر طرف سے گھیرا جاسکے۔ میں بھی انہیں کے طریقے ان پر آزما تا رہا۔ بالاخروہ اپنے ہی جال میں بھٹس گئے۔''

رہے ہے۔ حمید نے اپنا غار والا تجربہ بیان کیا جب ریما نے ایک بیناٹائز فرد کی طرح اس پر خمخر ہے دار کئے تھے۔

''میں اس کے بارے میں چھنہیں جانتا۔'' فریدی بولا۔''وہ انہی کا آ دمی رہا ہوگا۔

جس سے تمہیں میری طرف سے مالی مدد ملی ہوگی۔ نلنی کار ماؤنٹ نے اپنے بیان میں کہا ہے کہ اسے اور قاسم کو ان غارول کی طرف جانے کی ہدایت میتھوز سے ملی تھی۔ ان لوگول نے تم عارول کو یکجا کرنا جا ہا تھا اور ایسے حالات بیدا کئے تھے کہ تم اے تحض انفاق سمجھو۔ پھر انہوں

نے رافعہ پرموت و زیست کی آنکھ مچولی والا انجکشن آن مایا اور ایک آدمی تم پر اس طرح مسلط کردیا کہتم است وہ آدمی بلیک کردیا کہتم اے اپنا ہی آدمی جھو۔ میرا اشارہ انسکٹر جادید کی طرف ہے۔ صرف وہ آدمی بلیک فورس سے متعلق تھا جس نے تمہارے کمرے کا فون ٹھیک کیا تھا اور آخری حرب ان کی اپنی

دانت میں زین خال تھا جواپے ساتھی کی بازیابی کے لئے تمہیں بطور بیغمال اپنے ساتھ آزاد علاقے کی طرف لے جل تھا۔ جب لیکراس کو اطلاع ملی کہ بذات خود زین خال کا پیچھا کررہا ہول تو وہ بھی نکل کھڑا ہوا اور اس سے بے پرواہ ہوگیا کہ بلیک فورس کی دو کمڑیاں اس کے پیچھے ہیں۔اگر میں بذات خود اس معاملے میں نہ پڑتا تو لیکراس بھی اس طرح نہ دوڑ پڑتا۔

بہرحال ادھر چٹانوں میں جب میں نے زین خال ادر اس کے ساتھیوں پر جال پھینکوائے لیکران ادر اس کے ساتھیوں پر جال پھینکوائے لیکران ادر اس کے ساتھیوں کو بلیک فورس نے پکڑلیا۔ پھراس پر جھھے اپنا تیار کردہ زہر آ زمانا پالے جس سے جبڑ نے چنج جاتے ہیں۔''

پہلیاں سے بیرے جی جانے ہیں۔ حمید نے طویل سانس کی اور خلاء میں گھورنے لگا۔ پیتنہیں کیوں اسے ریما پرترس آ رہا تھا۔

ختم شد

جاسوسى قاعده

"الف" سے" ابن صفی" معوداحد بهاری

دیکھو بچوا بیابن صفی بی اے ہیں۔ 'بی اے' ان کی ڈگری اور''ٹریڈ مارک' ہے، نام کا جزر نہیں۔ اس لئے ہوشیار رہو اور انہیں خط لکھتے وقت ''بی اے' کا اضافہ ضرور کرو، ورنہ ناراش ہوجا کیں گے۔ اب یہ ہرگز مت پوچھنا کہ اسنے بڑے ہوکر بھی صرف بی اے کیوں ہیں، ایم اے یا پی ایج ڈی کیوں نہیں؟ ممکن ہے وضعداری کے خیال ہے آگے نہ پڑھنا چاہتے ہوں۔ ویسے خاصے وسیج المطالعہ آ دی ہیں اور چاہیں تو نہایت آسائی ہے پی ایج ڈی کی ڈگری حاصل کر سکتے ہیں۔

پیارے بچو! کیاتم بتا مجتے ہواگر یہ ڈاکٹر ابن صفی بن جائیں تو اُن کے قارئین کی صحت پراس کا کیا اثر پڑے گا؟ اگرنہیں بتا مجتے تو ہٰ اموئ رہو، ہننے یا مسکرانے کی ضرورت نہیں۔

بچو! تم نے ابن صفی نی اے کی تضویریں اخباروں ، رسالوں اور عمران سیریز کی کتابوں میں دیکھی ہوں گی ، ایٹھے خاصے گلفا م نظر آتے ہیں لیکن اگر پاس جا کر دیکھوٹو؟

خیر جانے دو، پردہ پوتی بردی انچھی بات ہے۔

عزیز از جان بچوا جیسا کہ تم جانتے ہواہن صفی بی اے ''ایشیا کے سب سے بڑے جاہوی ناول نگار'' کہلاتے ہیں۔ اب میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ خطاب انہوں نے خود سے اپنے اوپر مسلط کر لیا ہے یا اُن کے بیشار شاگر دول نے ازراہِ عقیدت انہیں دیا ہے۔ خیر ۔۔۔۔ جو کچھ بھی ہو ہیں اے نہایت فضول سا خطاب سجھتا ہوں۔ یہ تو تمہیں معلوم ہی ہے کہ پاکستان کی ہرنی چیز ''ایشیا کی سب سے بڑا کی گارتان کی ہرنی چیز 'ایشیا کی سب سے بڑا کی اُنٹیا کا سب سے بڑا کی اُنٹیا کا سب سے بڑا ہوائی اُڈون ایشیا کی سب سے بڑا کھاد کا کارخانہ۔ حاشاہ کلا، تم یہ نہ سجھنا کہ ایشیا کی سب سے بڑا کھاد کا کارخانہ۔ حاشاہ کلا، تم یہ نہ سجھنا کہ میں اُنٹیا کی سب سے بڑا کھاد کا کارخانہ۔ حاشاہ کلا، تم یہ نہ سجھنا کہ میں اُنٹیا کی سب سے بڑا کھاد کا کارخانہ۔ حاشاہ کلا، تم یہ نہ سجھنا کہ میں اُنٹیا کی سب سے بڑا کھاد کا کارخانہ۔ حاشاہ کلا، تم یہ نہ سجھنا کہ میں اُنٹیا کی سب سے بڑا کھاد کا کارخانہ۔ حاشاہ کلا، تم یہ نہ سجھنا کہ میں اُنٹیا کی سب سے بڑا کھاد کا کارخانہ۔ حاشاہ کی کوشش کررہا ہوں۔

'یں بچو! میں تو صرف بید کہنا چاہتا ہوں کہ وہ اس دم چھلے کے بغیر بھی پیند کئے جاسکتے ہیں۔ یہ سارے ناول لکھنے ہے ہی کوئی بڑا ناول نگار بن جایا کرے تو ایم_اسلم کواردو کا سب سے ن نگارتسلیم کرنا بڑے گا۔

پیارے بچو! ابن صفی بی اے کی عظمت اس میں نہیں ہے کہ انہوں نے بے شار ناول لکھ ڈالے

ہیں بلکداس میں ہے کہ انہوں نے اوب کی ایک الی شاخ کی خدمت کی ہے جے ہمارے نقادوں نے سرے سے شاخ ہی نہیں سمجھا۔ انگریزی زبان میں جاسوی ادب کو متفقہ طور پر اوب کا ایک حصہ سمجھاجا تا ہے۔ لیکن تعریف کرو ہمارے سکہ بند نقادوں کی کہ وہ لا یعنی بلینک ورس، سمبولک پؤئٹری کی تحریف میں تو زمین و آسمان کے قلابے ملا سکتے ہیں گر اردو کے جاسوی ادب کا نام سنتے ہی الرجک ہوجاتے ہیں۔

پیارے بچو! بیل بیتو مانتا ہوں کہ اردوزبان بیل جاسوی اوب کے نام سے اب تک جو پچھ کیا گیا ہے اس بیل بیتو مردور بیل جو اس گیا ہے اس بیل برائے نام مواد ہی توجہ و بینے کے قابل ہے لیکن دوایک نام ایسے ضرور بیل جو اس الجب کے مستحق تھے۔ اب بیل بید کیوں کہوں کہ ان بیل پہلا نام ابن صفی بی اے کا ہے۔ اردو کے جاسوی ادب پر غالبًا اب تک صرف دومضمون کھے گئے ہیں۔ پہلامضمون شاید ناوم سیتا پوری کا تھا جو ساقی کراچی بیل آئے ہے کوئی دس بارہ سال پہلے چھپا تھا اور دوسرامضمون ڈاکٹر احسن فاروتی نے خود ابن صفی بی اے برلکھا تھا۔ اللہ اللہ، خیر صلہ۔

بچو! ابن صفی بی اے میں مزاح نگاری کی نہایت عمدہ صلاحیت موجود ہے اور میں وثو ت سے کہ سکتا ہوں کہ اگر وہ شخیدگی سے مزاح نگاری کی طرف متوجہ ہوئے ہوتے تو آج شفیق الرحمٰن اور کرنا محمد خال کے بین بین کہیں ہوتے ۔لیکن''ایشیا کا سب سے برا جاسوی ناول نگار'' بننے کا خبط انیں لے ڈوبا اور اردو زبان ایک ذبین مزاح نگار سے محروم ہوگئی۔ اب اسے بدشمتی نہیں تو اور کیا کہیں گے کہ تیسرے درجے کی''صحافتی مزاح نگاری'' پر تو ہمارے نقادوں کو وجد آتا ہے لیکن بیارے ابن صفی کا کوئی نام لینا بھی پہتر نہیں کرتا۔

پیارے بچوامزاح نگاری ایک مشکل فن ہے، اتنا مشکل کہ بل صراط کو پار کرنا اس ہے کہیں اُسان معلوم ہوتا ہے لیکن داد دو ابن صفی بی اے کو کہ اُن کی مزاحیہ تحریروں میں کہیں بھی پھکو پن کا ٹائینیس ملی سالیت ''ڈ پومیٹ مرغ'' میں اُن کی مزاح نگاری کیسانیت کا شکار ضرور ہوگئی ہے۔ آل کتاب کو پڑھ کر ایبامحسوں ہوتا ہے جیسے یہ کتاب اُن سے زیردی ککھوائی گئی ہو۔ جاسوی دنیا اور ٹران میریز کی اولین کتابوں میں انہوں نے مزاح کا جو معیار پیش کیا تھا ''ڈ پلومیٹ مرغ'' اس سطح سے بہت یتیے ہے۔

بچو!اگرتم آج کے سبق سے گھبرا نہ گئے ہوتو دوایک باقیں ادر بھی کرتے پیلیں۔ میں نے اس بتی کو مختصر ہی لکھنا چاہا تھالیکن بات سے بات نگلتی چلی گئی۔انہوں نے اپنے ناولوں کے ذریعے چند انٹسٹ جاندار کردار تخلیق کئے ہیں۔ گرنل فریدی، کیپٹن حمید ادر علی عمران کا کردار ایسانہیں کہ لوگ آ سانی سے بھول سکیں۔ بیتو شاید ممکن ہے کہ لوگ اُن کے ناولوں کو بھول جا کیں لیکن ان جائدا کرداروں کو بھلانا مشکل ہے۔

ان تینول کرداردل میں انہوں نے کرال فریدی پر بہت محنت کی ہور عالبًا یہی دو ہے کہ فہدی صاحب کچھ ہیر مین (Super Man) قتم کی ہستی بن کررہ گئے ہیں۔ طلانکہ ایا نمیر ہونا چاہئے تھا۔ فیر کچھ بھی ہو، ماضی کے میال خوبی، آزاد، حابی بغلول اور پیچا چھن کی طرح بہت تینول کردار بھی زندہ جادید ہوگئے ہیں۔ ان تین دلچیپ کرداردل کی شہرت سے متاثر ہوکر بہت تینول کردار بھی زندہ بیر ان تین دلچیپ کرداردل کی شہرت سے متاثر ہوکر بہت نقی ابن صفی پیدا ہوئے اور وقت کے ساتھ ساتھ فتم ہوگئے۔ چند سخت جان شاید اب بھی زندہ بیر در ان کرداروں کی مٹی پلید کر کے اپنی روزی کما رہے ہیں۔ اس لئے پیارے بچو! ہمارا مشورہ ہے کہ ادر ان کرداروں کی مٹی پلید کر کے اپنی روزی کما رہے ہیں۔ اس لئے پیارے بچو! ہمارا مشورہ ہے کہ کتاب خرید تے وقت اُس کی پشت پر گلفام مصنف ابن صفی فی اے کی تصویر ضردر دو کھ لیا کریں۔ یوں کتاب کے پیش لفظ کی دو چارسطریں پڑھنے سے بھی تنہیں اندازہ ہوسکتا ہے کہ لکھنے والا اصلی بیانی کے اپنی نظا پڑھنے کے لئے ہی اُن کی یانتی نے ابنی خریدتا ہوں، آٹر وضع داری بھی کوئی چز ہے۔

عزیز بچواشہیں شاید علم نہیں کہ ابن صفی کی اے کسی زمانے میں ''اسرار ناردی'' کے نام سے شاعری بھی کر چکے میں۔ شاعری بھی کر چکے میں۔ لئے اس لئے جات کے اس لئے جات ہوکہ جوکر جاسوی ناولوں کے تھکھیڑ میں پڑگئے۔ کاش انہوں نے سنجیدگ سے شاعری کی ہوتی ۔ ان کا پیشعراسی زمانے کی یادگار ہے۔

یہ غازی میہ تیرے پُر امرار بندے جنہیں تونے بخشا ہے ذوق خدا کی لوبچوا ابن صفی بی اے کاسبق ختم ہوا۔ خدا حافظ

سوالات: (i) ابن صفی بی اے تصویر میں اسنے گلفام کیوں نظراً تے ہیں۔ کیا یہ کیسرے کی خزابی ہے؟ (ii) ابن صفی بی اے نے شاعری کیوں ترک کردی۔ کیا اس ڈر سے کہ ان کی شاعری پر ''جاسوی شاعری'' کا الزام لگ جائے گا؟

⁽iii) فارغ البال كے كہتے ہيں؟ كيا ابن صفى بى اے كى ظاہرى حالت كو د كيركر ہم ان كو فارغ البال كهد يكتے ہيں؟